

小学语文教师书林

部编教材最新教师教学用书  
全国小学语文名师工作室联盟倾力打造

# 小学语文名师

## 文本教学解读及教学活动设计

总主编 吴忠豪 薛法根  
副主编 张祖庆 王冬精 杨文华

二年级 上册



上海教育出版社  
SHANGHAI EDUCATIONAL  
PUBLISHING HOUSE

小学语文教师书林

部编教材最新教师教学用书  
一百多个语文名师工作室联合打造

# 小学语文名师

## 文本教学解读及教学活动设计

总主编 吴忠豪 薛法根  
副主编 张祖庆 王冬精 杨文华

二年级 上册



总主编：吴忠豪 薛法根  
副主编：张祖庆 王冬精 杨文华  
本册主编：沈玉芬  
副主编：李争



扫描二维码，关注“小学语文教师杂志”公众号（ID: xxywjsz），回复关键词“二上课件”即可获取名师课件PPT链接。

编委成员（按姓氏笔画排序）

王冬精 王华星 李争 杨文华 吴忠豪 沈玉芬 张茂平 张祖庆  
孟纪军 费洁 徐金贵 曹爱卫 景洪春 薛法根

编写人员（按姓氏笔画排序）

万和兵 王华星 王怡 石瑶 朱纪芬 朱宗影 朱祺 刘冬亚  
刘俊 刘彬彬 孙姣娥 巫海燕 李广霞 李争 李娟 李萍萍  
杨晓惠 束夏梅 吴昌洁 邱宽勇 沈玉芬 沈霞 张小宁 张天舒  
张邦业 张丽英 张秀珠 张茂平 张颖丽 陆宇慧 陈师 陈芳  
邵立佳 范建健 林青益 林燕 宓雯珍 孟纪军 赵桂芝 俞蓉蓉  
费洁 顾萍 徐丽新 徐妙 徐金贵 徐莉 殷桃玲 郭兵  
郭勇 蒋方叶 景洪春 程明 薛雨梅 戴宏飞

图书在版编目（CIP）数据

小学语文名师文本教学解读及教学活动设计. 二年级. 上册 / 吴忠豪, 薛法根主编.  
—上海: 上海教育出版社, 2017.8  
(小学语文教师书林)  
ISBN 978-7-5444-7742-0

I. ①小… II. ①吴… ②薛… III. ①小学语文课—教学参考资料 IV. ①G623.203

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第191380号

责任编辑：朱丹瑾 李航 王凯莉  
装帧设计：周亚

小学语文名师文本教学解读及教学活动设计

二年级 上册

吴忠豪 薛法根 主编

出版 上海世纪出版股份有限公司  
上海教育出版社  
官网 www.seph.com.cn  
易文网 www.ewen.co  
地址 上海市永福路123号  
邮编 200031  
发行 上海世纪出版股份有限公司发行中心  
印刷 上海书刊印刷有限公司  
开本 787×1092 1/16 印张 16.75  
版次 2017年8月第1版  
印次 2017年8月第1次印刷  
书号 ISBN 978-7-5444-7742-0/G·6381  
定价 38.00元

## 关注学生语言实践,提升语文核心素养

### (代序言)

这套教师参考用书是由“全国小学语文名师工作室联盟”组织编写的。

“全国小学语文名师工作室联盟”自2015年成立以来,一直围绕着“关注学生语言实践,提升语文核心素养”开展研究。这个主题包含当前语文教学改革中的两个热词,一是“核心素养”,二是“语言实践”。语文素养是核心素养的重要组成部分,学生的语文素养是在语言实践中提升的,所以这两个关键词是密切联系的。

2016年联盟在福州召开的会议,对这个专题研究开了个头;2017年在浙江义乌召开的会议,用课堂教学的方式展示了大家对这个主题的认识和研究成果。这两次会议的学术含量很高,不仅上的课有思想、有亮点、有水平,课后的沙龙点评以及专家学术报告,也充分反映出活动的学术水准。

为扩大名师工作室联盟共同研究成果的影响,使其能够更大范围地惠及广大语文教师,引领语文教学改革向更加健康的方向发展,联盟理事会决定趁今年秋季全国中小学语文学科统一使用教育部最新编写的语文教材之际,编写这套《小学语文名师文本教学解读及教学活动设计》,为广大小学语文教师提供一套既能反映语文教学改革最新理念和研究成果,又能切实有效地帮助教师备课时答疑解惑的实用的教学用书。

与以往同类的教师用书相比,这套丛书在编写指导思想上发生了明显的变化,具体表现在以下几个方面。

#### 第一,强调语文核心素养的培养。

语文课到底“教什么”?长期以来,我们对这个语文教学最基本的原理问题在认识上一直存在着误区。经过这几年的深入研讨,越来越多的语文教师开始认同语文课不只是教课文内容,课文只是例子,语文课应该用课文教学生学语文。让学生学好祖国的语言文字,熟练掌握运用语言文字的能力,是语文学科必须承担的职责,也是语文核心素养的核心。语文课程当然也承担着思想、情感、审美教育等方面的任务,但在教学过程中这些任务应该是渗透在语文

知识教学和语文能力培养过程之中的,应该是结合在听、说、读、写的实践过程中实现的,应该是一种“润物细无声”的教育。如果把思想、情感、审美教育从语文知识教学和语文能力培养中剥离出来,甚至无限放大或强化,就会异化语文课程的性质。在强调核心素养培养的背景下,我们必须认真反思近20年来语文课程改革对学生全面发展有益的经验 and 不足之处,按照小学生的心理特点和学习语文的规律,正确把握语文课程的性质和任务,探寻语文课程与教学改革的路径,使语文课程改革沿着正确的方向推进。

以往教学参考书在教材解读部分主要是帮助教师理解课文思想内容和写作方法,因此侧重在分析课文的段落层次、主要内容和中心思想,分析文章的语言特点和表达方法等,这样解读文本,更多的是按照文学解读的思路去解读文本。其实语文教师应该从学生学习语文的需求去解读文本,应该侧重在“语文教学内容的解读”,而不是进行“文学解读”。因此这套丛书将“教材分析”部分更名为“文本教学解读”,强调的是教学解读,是从教学内容的角度去看文本要教什么,在理解文本的基础上提炼出哪些内容是学生要学习的,包括字词要学什么,朗读要学什么,积累要学什么,哪些语言形式要学会运用,其关键词是“教学内容”。

我们来看一年级上册《雪地里的小画家》的文本教学解读部分,一开始只用简短文字对课文思想内容和表达特点进行简明扼要的分析,然后重点解读这篇课文的教学内容:1. 识写生字;2. 朗读课文;3. 背诵积累;4. 迁移运用。围绕每一部分教学内容对其重点难点进行解读,并且有针对性地提出了教学方法。比如朗读部分,要“鼓励学生自己尝试朗读课文”“句子指导重点落在‘青蛙为什么没参加?他在洞里睡着啦’这一句上。教师先范读,并提醒学生注意听,然后带着学生从分句到整句、从一句到几句,逐步提高所读句子的难度,读熟课文”。

编写这套丛书的目的之一,就是要将每篇课文的教学内容通过文本教学解读呈现出来,在课堂活动的设计中呈现出来。这样可以帮助教师准确把握每篇课文的教学内容,努力消减语文教师备课时在选择教学内容方面的困难。

## 第二,强调学生的实践活动。

《语文课程标准》指出:语文是一门实践性课程,学生的语文能力是在实践中形成的,不是教师讲会的。以往的语文课主要采用讲读课文的方法。它的基本特征就是以教师讲解为主。这样一种教学方法其实并不符合学生语文学习规律。著名语文教育家于永正先生退休以后对自己的语文教育生涯进行了深入总结,他指出:学生的“语文能力不是讲出来的,学习兴趣不是讲出来的,情感态度更不是讲出来的。讲,真的作用有限。如果再让我教小学语文,怎么教?多读书,读好书,好读书,读整本书,不但读,多读多背,多读多写”。这是于老师近六十年语文教学的切身体会。阅读能力是读出来的,作文能力、说话能力是在实践当中形成的,这是语文

教学的基本规律。

当下语文教学改革必须从以教师讲解为主的误区中走出来,强调学生的语文实践活动。语文课主要不是研究教师怎么讲,而应该研究如何设计有效的活动组织学生去实践,在实践中提高学生的语文能力。这套丛书在设计教学活动时,努力将“以教师讲述为主”的设计,改变成“以学生学习活动为主”的教学活动设计,增加课堂中学生语文实践活动的机会。比如一年级上册识字单元《天地人》这一课教学“天”这个生字,教师设计的教学活动是给“人”字找朋友:

师:我说男人。

生:我对女人。

师:我说好人。

生:我对坏人。

还可对:大人、小人;白人、黑人;中国人、外国人……

用师生对答的方式来认读巩固生字的读音,同时通过生字组词,扩展学生词汇。

这一课教师还设计了两个运用“你我他”三个生字的活动:

活动设计一:借助“你我他”,介绍彼此姓名。

活动设计二:借助“你我他”,介绍彼此关系:教师和两名学生先一起示范,轮流介绍“我是某某某,你是我的老师,他是我的同学”,然后要求学生模拟角色介绍(准备爸爸妈妈的头饰),请小朋友用“我”的身份来介绍。

重视学生学习活动的设计,可以变“以教师教为主”的语文课堂为“以学生学为主”的语文课堂,最大程度引导学生参与学习,发挥学生学习主动性和积极性,让学生在亲身参与的活动中提高听、说、读、写能力,增加学生的获得感,从而激发他们学习语文的兴趣和动机。

### 第三,采用板块式教学设计模式。

所谓“板块式教学设计”,就是将一堂课的教学过程划分成若干个板块(模块),每一个板块聚焦一项目标展开教学,这项目标可以是检查学习生字,可以是学生预习情况交流,可以是指导朗读,可以是理解课文内容,还可以是研究课文的一种表达方式,或者结合课文设计的一次说话写话练习,等等。“板块教学”是相对于常态的“直线型”课堂教学设计而言。“直线型”教学设计就是围绕课文思想内容的理解,先是初步理解,然后逐段分析,最后总结提升。“直线型”教学设计目标指向课文思想内容的理解,而语文知识或方法教学大多呈碎片化状态,往往是随意插入,蜻蜓点水,浅尝辄止,很难按照语文知识或语文方法本身的学习规律展开教学。

板块式教学设计模式的最大优点就是教学目标明确集中,每一个板块教学都瞄准一个目

标设计教学,教师教什么、学生学什么都非常清楚。我们看一年级上册第四单元《小小的船》一课的板块设计。这篇课文教学划分为五个板块:板块一,认读字词、读通课文;板块二,读出节奏、感受形象;板块三,多种方式、背诵课文;板块四,积累叠字、拓展运用;板块五,认识笔画、学写汉字。根据一堂课的教学目标把教学过程分解成若干个板块,每个板块集中落实一项目标,可以极大提高教师的目标意识,避免了教师什么都想抓,什么都要教,结果什么都没教好的尴尬。

板块式教学设计还有一个好处是能使复杂的语文教学设计变得相对简单。只要准确把握好一堂课的主要教学目标,然后围绕这些教学目标一项一项设计,一般来说一项目标设计一个或两个板块。比如一年级上册第六单元《比尾巴》一课的教学目标是:1. 认识“提手旁”“八字头”两个偏旁,认识 11 个生字,会写 4 个生字。2. 学习朗读问句,正确流利地朗读课文,会背诵课文。3. 学习儿歌的问答方式迁移说话。设计者按照教学目标设计了五个板块:板块一,认读字词、认识事物;板块二,正确连贯地朗读课文;板块三,活动体验、快乐背诵;板块四,图文阅读、话题交流;板块五,认识竖提(丨)、学写汉字。第一个教学目标主要应该由板块一和板块五落实;第二个教学目标中的朗读和背诵分别通过第二板块和第三板块达成;第三个教学目标是迁移说话,主要由第四板块来达成。这样设计课堂教学,每一板块的教学内容教师一目了然,更加容易把握,能很大程度上简化语文教师教学设计和课堂教学的复杂程度。

根据不同课文的特点灵活设计出不同的板块组合,是薛法根老师独创的课堂教学模式,其有效性经受过长期的教学实践检验,并获得了语文教师的广泛认同。我们在这套丛书中提倡以板块教学模式设计教学过程,主要是希望以此替代并改变长期以来教师习以为常的以理解课文思想内容为主要目标的讲读式语文教学模式。当然这并非说板块式教学尽善尽美,如果不能按照年段特点和学生学习规律灵活变通,有时也难免会显得机械、刻板。比如低年级阅读教学中,朗读是经常运用的重要的教学方法,应该贯穿阅读教学全过程。通过一个板块训练学生朗读,对学习某种朗读技巧或许有效,但是对学生内化课文语言,形成熟练的朗读技能以及语感的培养等其实并不有利。板块式教学模式优点明显,但是还需广大教师结合自己的教学实践,不断探索,不断完善。

这套教学用书能够在这么短的时间里编写完成,首先要感谢名师工作室联盟的 20 多位工作室主持人。他们以极大的热忱和认真负责的态度,发动所在工作室成员在繁忙教学工作之余挤出时间,夜以继日地赶写书稿,并在工作室内部反复讨论、认真修改,有些文稿甚至修改了六次之多。正是由于他们的不懈努力和认真负责的态度,才能在短时间里高质量地完成这套丛书的编写工作。这些名师都是各地小学语文教学改革的领军人物,在各地区都有很大的影响力。他们既有相当的理论造诣,又有丰富的教学实践经验,由这批名师担纲编写这套教学用

书,是最理想的编写人选,也是这套教学用书质量的保证。

我们还要感谢上海教育出版社社长缪宏才、副总编何勇等各位领导和《小学语文教师》杂志执行主编杨文华,编辑朱丹瑾、李航和王凯莉,由于他们的鼎力支持和辛勤工作,这套书才得以在最短的时间里通过选题论证,并且顺利出版。

名师工作室联盟的几位领导,薛法根理事长,张祖庆秘书长,王冬精、杨文华两位副秘书长,他们为这套丛书的策划、编写、出版殚精竭虑,全方位地贡献自己的智慧,付出了大量的劳动。这套丛书能够顺利出版体现了名师工作室联盟强大的凝聚力、行动力和战斗力,另一方面显示了广大语文教师包括参与编写的名师对这套丛书价值的期望。

这套丛书从酝酿选题、组织编写队伍、编写书稿一直到编辑出版,前后只用了不到三个月的时间。由于时间匆促,丛书中存在某些不足在所难免。课文的文本教学解读,实质上是对每篇课文教学内容的选择与概括,技术难度大,学术含量高,对编写教师是很大的挑战。最理想的做法是将整册教材各篇课文的教学内容全部整理好,然后条分缕析地加以梳理,比如写字指导、比如朗读训练、比如表达说话等,各年级各单元教学重点是什么,怎么循序渐进地安排教学内容……应该反复多次研究讨论。然而限于时间,这项工作现在只可能在各工作室层面进行研讨和协调。还有这套丛书在教学设计中强调学生实践活动,这是语文改革的正确方向,但如何设计出有效、有趣并有创意的实践活动,对编写教师也是新的课题,需要在教学实践中不断探索研究,不断尝试实践,才能逐步成熟。因此这套丛书无论是在文本教学解读准确性、合理性方面,还是在教学活动设计的适切性、有效性方面,肯定还存在不少问题。好在这套丛书目前先出版两册,后续编写工作时间还很长,相信联盟各位名师在今后的编写工作中会不断学习,不断改进,保证丛书编写的高质量。

恳请各位语文专家和广大教师对本书提出宝贵意见和建议,以便我们编写后续教学用书时加以改进。

上海师范大学 吴忠豪

2017年7月



# 目 录

<b>第一单元</b>	1
<hr/>	
★ 单元说明	1
1 小蝌蚪找妈妈	2
2 我是什么	8
3 植物妈妈有办法	14
◎ 口语交际:有趣的动物	20
◎ 语文园地一	23
◎ 快乐读书吧	28
<b>第二单元</b>	32
<hr/>	
★ 单元说明	32
1 场景歌	33
2 树之歌	38
3 拍手歌	44
4 田家四季歌	49
◎ 语文园地二	55
<b>第三单元</b>	61
<hr/>	
★ 单元说明	61
4 曹冲称象	62
5 玲玲的画	67

6 一封信	73
7 妈妈睡了	79
◎ 口语交际:做手工	85
◎ 语文园地三	88

#### 第四单元 95

---

★ 单元说明	95
8 古诗二首	96
9 黄山奇石	101
10 日月潭	108
11 葡萄沟	113
◎ 语文园地四	119

#### 第五单元 128

---

★ 单元说明	128
12 坐井观天	129
13 寒号鸟	134
14 我要的是葫芦	141
◎ 口语交际:商量	147
◎ 语文园地五	151

#### 第六单元 159

---

★ 单元说明	159
15 大禹治水	160
16 朱德的扁担	165
17 难忘的泼水节	171
◎ 口语交际:看图讲故事	177
◎ 语文园地六	183

第七单元 190

---

★ 单元说明	190
18 古诗二首	191
19 雾在哪里	197
20 雪孩子	204
◎ 语文园地七	212

第八单元 219

---

★ 单元说明	219
21 狐假虎威	220
22 狐狸分奶酪	226
23 纸船和风筝	232
24 风娃娃	239
◎ 语文园地八	247

# 第一单元

## 单元说明

本单元是学生由一年级升入二年级的第一个单元,编排了《小蝌蚪找妈妈》《我是什么》《植物妈妈有办法》3篇阅读课文,1篇口语交际,1个语文园地,1个快乐读书吧。

本单元的人文主题为“热爱大自然”。《小蝌蚪找妈妈》和《我是什么》为科普童话,《植物妈妈有办法》是科普诗歌。3篇阅读课文蕴含了自然现象、动物的生长过程、植物种子的传播等科学常识。课文的语言生动、活泼,富有童趣,旨在让学生在阅读课文中识记生字词,从故事或形象中正确理解所蕴藏的科学常识,喜欢阅读科普类童话故事,产生热爱自然、探究自然的兴趣。

在识字教学中,宜借助不同的识字方法,帮助学生建构音、形、义之间的关联。学生在识字过程中,学习归类识记字词,认识动词并在语境中正确运用;产生主动识字的兴趣,逐步养成观察字形结构的习惯。在朗读教学中,应充分把握课文的表达特点,把课文读正确、读流利,并学习分角色朗读对话。宜借用相似结构的句式指导学生进行复述或背诵,并建构课文与学生生活的关联,鼓励尝试运用。

“口语交际”的话题为“有趣的动物”,与本单元的人文主题相符。教师要在富有趣味的言语交际活动中,帮助学生形成“听”和“说”的能力,并养成习惯。“语文园地”应指向学生语言的积累与运用。在教学中,应建构“语文园地”与本单元阅读课文之间的关联,建构学生语文学习和生活之间的关联。“快乐读书吧”的教学应始终定位在“快乐”两字,教师宜通过让学生猜故事情节、猜角色形象,比一比谁的童话书最有趣等活动,让学生养成良好的读书习惯,对童话故事产生浓厚的兴趣,愿意主动阅读童话故事。

# 1 小蝌蚪找妈妈

## 一、文本教学解读

《小蝌蚪找妈妈》是一篇科普童话,通过小蝌蚪找妈妈的故事介绍了青蛙生长的过程。全文配以3幅连环画,旨在让学生在图文阅读中识记生字、认识青蛙的生长过程,产生对自然科学的探究兴趣。

### 1. 识写生字。

课文有15个生字要求会认读,10个生字要求会书写。其中,“宽、顶”既要求认读,也要求书写。

归类识记用于指称具体事物的生字。如认读“塘、脑袋、灰、阿姨、宽、龟、肚皮”7个字词,宜借助课文插图,读一读生字,认一认事物,将识字与认识事物联系起来。可拓展归类识记“月”字旁的字,如:“肚、腿”等。

借助动作演示,识记动词。如认读“捕、迎、披、跳”4个生字,借助拼音认读后,通过演一演的方式,强化识记效果。教学“顶、鼓”2个名词活用作动词的生字,除演一演之外,宜通过组词“头顶”“大鼓”等,与事物关联,加强识记。之后读读课文,找找其他动词,进行动词归类识记,扩大识字量,如“甩、游、蹲”等。字不离词,动词学习还应放在具体的词或短语中认读,如“披着碧绿的衣裳、露着雪白的肚皮、鼓着一对大眼睛、甩着长长的尾巴”等。教学时,宜重识记,短语结构等语文知识可不讲。

创设生活语境,识记语气词。如认读“哇”字,宜借助具体的句子“小蝌蚪游哇游……”认读,之后在生活语境中运用识记:“哇,这条鱼真大!”等。学习“哇”字后,可同时识记常用的语气词,如“吗、呢、吧、呀”等。

通过熟词辨析,识记多音字。“教”是个多音字,通过组词“教师”和“教书”等,借助熟词辨析,区分两个读音。教学时,能正确组词即可,多音规律可不讲。

通过比较,认读“哪”字。借助拼音认读,在“口+那”熟字加一加方式识记的基础上,通过比较“哪里”和“那里”、“哪个”和“那个”等,把握字形、字义间的关联:“哪”表示疑问,“那”表示回答、肯定。

量词关联,认读“两”字。先借助拼音认读,然后在短语“两只大眼睛”“一对大眼睛”中,把握“两”和“对”的关系,再用“两”字说说身边事物,强化识记效果,如“两只耳环”,可以说成“一对耳环”等。教学时,不区分“两”和“对”,能将两者对应即可。

“顶、跳、孩”等10个生字要求会书写。在掌握基本笔画写法的基础上,重点学习左右结构的生字。教师需要边范写边提示书写要领:把握这些字的共同特点,即左窄右宽。其中“跳”和“孩”两个字中“足”与“子”做偏旁时,笔画出现变形,教学时宜进行熟字比较。

“两、皮”2字是独体字,宜让学生整体把握字的结构类型:“两”属于方正结构,要注意形态的方正,“边竖内收对称美,两人摆放空间匀”;“皮”属于三角形结构。要注意上尖下平,撇捺舒展,交对中线。

## 2. 角色朗读。

这篇课文出现了大段的角色对话。朗读时,要读出叙述语言和角色语言的不同。

叙述语言的朗读,重点在于通过声音的延长表现故事的时空跨度。如“游哇游”这一短语,前两字声音宜延长,最后一字宜急收。教学时,可先通过教师示范朗读,在比较中体会其效果,如将三字都读短、都读长和恰当延长的情况作比较等。再扩展“想啊想”“跑啊跑”等,在具体语境中练习,丰厚学生的朗读经验。

角色语言的朗读,重点在于借助提示语读出角色的语气、语调。教学时,宜在定位角色的基础上,采用师生分角色朗读,教师演小蝌蚪,通过试错朗读,让学生辨析小蝌蚪三次问话的不同语气语调:第一次是疑问,第二次是急切,第三次是惊喜。再设置情境表演,将文中的动作词表演出来。

## 3. 复述。

本文的复述应把握事物的整体特征,借助句式呈现小蝌蚪的生长过程,从而全面认识青蛙。

聚散为整,认识青蛙。故事通过鲤鱼、乌龟等对青蛙的部分描述,总体勾勒出青蛙的特征。教学时,宜围绕“青蛙是什么样的”,先发现青蛙的局部特征,再连起来说整体描述。

借助句式和插图,复述生长过程。课文中用“小蝌蚪游哇游,过了几天,\_\_\_\_\_。”的句式呈现了小蝌蚪变为青蛙的变化过程。在复述变化过程时,教师可先利用图片质疑,引导学生找出关键信息,分句说出小蝌蚪的变化;再借助图片排列的方法,厘清小蝌蚪的变化顺序;最后图文结合,完整复述青蛙的生长过程。

## 4. 练习说话。

课文以动宾结构的短语描述事物特点,迁移时可创设情境图,让学生用此结构说话。如呈现一幅人物照,让学生说说他的穿着打扮。从简单的“戴着帽子”到“戴着怎样的帽子”;从单句

到鼓励学生连着说，“戴着什么，穿着什么，拿着什么”。

## 二、教学活动设计

### 教学目标：

1. 正确认读 15 个生字。
2. 学写“两、哪、孩”等 9 个汉字。
3. 分角色朗读课文时，能把握角色说话的语气、语调和语态。
4. 整体认识青蛙，并能借助图片复述课文。
5. 学习用动宾短语和相关句式说话。

教学时间：2 课时

### 教学过程：

#### 板块一 归类认读，认识事物

##### 1. 认识“蝌蚪”。

- (1) 借助拼音，读准词语：这个词，谁会读？
- (2) 比较“蝌蚪”与“小蝌蚪”：加了“小”字读起来有什么不同？

要点：称呼前面加个“小”字，使事物显得更可爱。

- (3) 游戏：老师来说事物，你们换个说法，让事物更可爱。

例如：猴子——小猴子；狐狸——小狐狸等。

##### 2. 归类识记“月字旁”的字。

- (1) 观察课文插图：小蝌蚪长什么样子？

提示：大大的脑袋、黑灰色的身子、长长的尾巴；指导学生朗读短语。

- (2) “脑”是本课生字，是“月字旁”，你还知道哪些字里也带有“月字旁”？

提示：可以从课文中去寻找，比如“肚、腿”；也可以交流生活中发现的字，比如“腰、脖、胳膊”等；让学生发现其中的规律，即很多带有“月字旁”的字都是表示身体的一个部分。

##### 3. 认识“青蛙”。

- (1) 小蝌蚪长大了叫什么？它长得还和小蝌蚪一样吗？

要点:找出青蛙外形的短语或句子:四条腿、宽嘴巴、披着碧绿的衣裳、露着雪白的肚皮、鼓着一对大眼睛。

(2) 出示“四条腿、宽嘴巴、披着碧绿的衣裳、露着雪白的肚皮、鼓着一对大眼睛”。谁能连起来说一说青蛙长什么样子呢?

提示:仿照小蝌蚪的样子,从头到脚有序介绍。

(3) 小结:青蛙真有趣,小时候叫小蝌蚪,长大了就叫青蛙。

4. 识记“披、露、鼓”。

(1) 出示“有着碧绿的衣裳、有着大大的眼睛、有着雪白的肚皮”。谁来读? 这样一变,你还认得出青蛙的样子吗?

要点:“披、露、鼓”3个动作词表现出了青蛙的外形特征。

(2) 谁来演一演这几个动作。

(3) 这些表示动作的词,叫动词,课文中还有很多动词,比一比,看看哪个小朋友找得多、找得准。

## 板块二 分角色朗读课文

1. 朗读叙述语,声音适时延长。

(1) 小蝌蚪为了找妈妈,游了很远很远的路。出示三句话:

“小蝌蚪游哇游,过了几天,长出了两条后腿。”

“小蝌蚪游哇游,过了几天,长出了两条前腿。”

“小蝌蚪游哇游,过了几天,尾巴变短了。”

(2) 听老师这样读,你觉得哪一种不仅好听,还能感觉到它们游的路远?

提示:教师进行三种不同的朗读。学生比较,选择。

(3) 跟着老师读一读。教师示范正确的朗读,学生跟读,再自由练读。

2. 朗读角色语言,读准语气、语调。

(1) 小蝌蚪游了很远的路,它遇到了哪些人呢? 说了些什么话呢?

提示:定位角色,小蝌蚪是孩子,其余是大人。

(2) 师生角色对话,教师当小蝌蚪。

提示:教师用不同的语气读三组对话:第一组对话,教师朗读的语调下沉;第二组,语速较缓;第三组,语气平和。

(3) 老师这样读好不好听? 应该怎么读呢? 看看提示语,会不会有什么发现呢?



提示:迎上去问,语调上扬,读出疑问的语气;追上去叫,读出急切的语气,语速较快;看见妈妈叫,读出惊喜,语调上扬。

(4) 教师示范读,学生跟读后,小组分角色练读。

3. 情境表演读,把握语态。

(1) 哪组小朋友愿意来读一读?

点评要点:角色语言的语气、语调是否恰当。

(2) 小蝌蚪跟人说话时,难道是一动不动的吗?看看课文,他会有哪些动作?这些动作什么时候做呢?

提示:区分“迎”和“追”,动作要准确;边比画动作边说。

(3) 加上动作,读起来就更有趣了。请你再练一练,把动作也加上。学生练读,再指名读。

点评要点:动作是否准确;动作和话语搭配是否合乎情境。

### 板块三 复述小蝌蚪的成长过程

1. 小蝌蚪是怎样慢慢长大,最后变成青蛙的呢?请你自己读读课文,把写小蝌蚪逐渐变化的语句画下来。

提示:引导学生画完整的句子;变化的过程:长出两条后腿,长出了两条前腿,尾巴变短了,尾巴不见了。

2. 出示课后练习第二题图片:仔细看图,每幅图中的小蝌蚪有了什么变化?

3. 打乱出示课后练习第二题图片:这些图片被弄乱了,你能根据小蝌蚪变成青蛙的过程重新排一排顺序吗?

4. 谁能对照这些图,说一说小蝌蚪变成青蛙的过程?

提示:引导学生借用句式来说话:“小蝌蚪游哇游,过了几天,……”

### 板块四 迁移说话

运用动宾结构短语,说样子。

(1) 青蛙的样子真有趣,谁还记得他长什么样子?

提示:用上“披着什么、露着什么、鼓着什么”,青蛙的样子就能说清楚。

(2) 出示图片:一个人的照片。你能照着上面的样子,说说这个人的打扮吗?

提示:戴着帽子、穿着大衣等;能说短句即可。