



主编：王伟营



小升初

XIAO SHENG CHU
KAO CHANG ZUO WEN

———
———
———
———
作文提分秘籍
应考入学冲刺
———
———
———
———

考场 作文

范文 引路 **满分** 揭秘 **考点** 覆盖 **备考** 指南



中国人口出版社
China Population Publishing House
全国百佳出版单位

主编：王伟营



小升初

———
———
———
———
———

作文提分秘籍
应考入学冲刺

———
———
———
———
———

考场 作文

范文 标杆

满分 揭秘

考点 覆盖

备考 指南



中国人口出版社
China Population Publishing House
全国百佳出版单位

图书在版编目 (CIP) 数据

考场作文 / 王伟营主编. — 北京 : 中国人口出版社, 2018. 4
ISBN 978-7-5101-5436-2

I. ①考… II. ①王… III. ①作文课—小学—升学参考资料 IV. ①G624.243

中国版本图书馆CIP数据核字 (2017) 第272380号

考场作文

王伟营 / 主编

出版发行 中国人口出版社
印 刷 三河市北燕印装有限公司
开 本 920mm × 1300mm 1/32
印 张 6.875
字 数 200千字
版 次 2018年4月第1版
印 次 2018年4月第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-5101-5436-2
定 价 19.80元

社 长 邱立
网 址 www.rkcbs.net
电子信箱 rkcbs@126.com
总编室电话 (010) 83519392
发行部电话 (010) 83534662
传 真 (010) 83519401
地 址 北京市西城区广安门南街80号中加大厦
邮政编码 100054

版权所有 侵权必究 质量问题 随时退换



CONTENTS

目录



提分方法必备

标题靓丽夺目	1
开头引人入胜	4
结尾简洁有力	7
结构清晰别致	9



◆ 写·作·指·导	12	童年趣事	20
◆ 范·文·参·考	16	考题：我的理想	
考题：成长的印迹		我的理想	22
成长的印迹	16	我的理想	23
成长的印迹	17	考题：我与书的故事	
考题：童年趣事		我与书的故事	25
童年趣事	19	我与书的故事	26

考题：我明白了一个道理	
我明白了一个道理	27
我明白了一个道理	29
考题：有你，真好	
有你，真好	31
有你，真好	32
考题：一次考验	
一次考验	34
一次考验	35
考题：校园新事	
校园新事	37
校园新事	38
考题：文明在我的身边	
文明在我的身边	39

文明在我的身边	40
考题：我家的故事	
我家的故事	42
我家的故事	43
考题：给语文老师的一封信	
给语文老师的一封信	45
给语文老师的一封信	46
考题：我家的一个星期天	
我家的一个星期天	48
我家的一个星期天	49
考题：假如我会七十二变	
假如我会七十二变	51
假如我会七十二变	52

第二章 半命题作文

◆写·作·指·导	54
◆范·文·参·考	58
考题：_____的一节课	
难忘的一节课	58
闹腾的一节课	59
考题：_____错怪了我	
老师错怪了我	60
同学错怪了我	61

考题：_____的感觉真好	
滑旱冰的感觉真好	63
拥抱阳光的感觉真好	64
考题：_____的滋味	
当小醉翁的滋味	65
没能耐当干部的滋味	66
考题：_____,我想对你说	
司机叔叔,我想对你说	69
语文,我想对你说	70

考题：_____的自述

荷包红鲤鱼的自述 71

感冒的自述 72

考题：我学会了_____

我学会了滑游龙板 74

我学会了溜冰 75

考题：我战胜了_____

我战胜了孤独 77

我战胜了自己 78

考题：对不起，_____

对不起，母鸡 80

对不起，我的足球 81

考题：假如_____

假如没有家庭作业 83

假如地球失去了重力 84

考题：未来的_____

未来的学校 86

未来的世界 87

考题：害怕_____

害怕拆线 88

害怕输液 89

考题：我爱你，_____

我爱你，《游戏风云》 91

我爱你，奥拉星 92

考题：不寻常的_____

不寻常的礼物 93

不寻常的经历 95

考题：生活需要_____

生活需要微笑 96

生活需要珍惜 98

考题：难忘的_____

难忘的道歉节 100

难忘的一句话 101

考题：过把_____瘾

过把当家瘾 102

过把老师瘾 104

考题：没有的_____日子

没有电的日子 105

没有大人的日子 107

考题：一份_____的作业

一份合作的作业 108

一份特殊的作业 109

考题：我与_____有个约会

我与沙雕有个约会 111

我与蝴蝶有个约会 112

第三章 自拟题作文

- | | | | |
|---------------------|-----|-----------------|-----|
| ◆ 写·作·指·导 | 114 | 给小蝌蚪换个家 | 136 |
| ◆ 范·文·参·考 | 117 | 考题：快乐的节日 | |
| 考题：秀秀你自己 | | 网上过年 | 137 |
| 肥妞正传 | 117 | 快乐的“六一” | 138 |
| 不美丽的女孩，也有美丽的梦 | 119 | 考题：我的对手 | |
| 考题：尝试 | | 我和我的对手 | 140 |
| 尝试做青椒土豆丝 | 121 | 竞争对手 | 141 |
| 那是一次难忘的尝试 | 122 | 考题：难忘的比赛 | |
| 考题：难忘的生日 | | 这次比赛真让我难忘 | 142 |
| 快乐生日 | 123 | 激烈的足球比赛 | 144 |
| 暖暖蛋糕香 | 125 | 考题：挑战自我，永不言败 | |
| 考题：生活中的启示 | | 魔鬼训练 | 145 |
| 跨过那条沟渠 | 126 | 学车记 | 147 |
| 感悟真诚 | 128 | 考题：家事难忘 | |
| 考题：友谊 | | 电视掌控之战 | 148 |
| 有一种友谊叫宽容 | 129 | 家庭愚人节 | 150 |
| 友谊？无疑！ | 131 | 考题：我的爱好 | |
| 考题：一次经历 | | 吉他真让我着迷 | 151 |
| 窃食记 | 132 | 我与书的不解之缘 | 152 |
| 我给妈妈当“秘书” | 133 | 考题：写我周围的人 | |
| 考题：我和小动物的故事 | | “石迷”三爷 | 154 |
| 开心果皮皮 | 135 | “刀子嘴”赵滢 | 155 |

考题：亲情	
唠叨的母爱	157
亲情的味道	158
考题：介绍你的老师	
幽默的“毛氏掌门人”	159
谁不说俺老师棒	161
考题：我的心里话	
哥哥，我想对你说	162
妈妈，我想养条狗	163
考题：明白某一种生活道理	
战“痘”的一夜	165

幸福就在我身边	166
考题：履行承诺	
我给奶奶的承诺	168
做一个守信的人	169
考题：奇异的现象	
闷不死的蚂蚱	170
铁丝也能割玻璃	171
考题：我喜欢的小动物	
调皮的小狗	173
可爱的“红头脸”	174

第四章 话题作文

◆写·作·指·导	176
◆范·文·参·考	179
考题：考试	
考试后	179
几家欢乐几家愁	180
考题：我是小小美食家	
可乐鸡翅	182
“小周”薯条	183
考题：新年趣事	
元宵猜灯谜	185
快乐的竞走赛	186

考题：母爱	
爱的QQ	187
胆小的妈妈，深深的母爱	189
考题：趣	
喝西北风	191
我会飞	192
考题：学会放弃	
恰当放弃也是一种生活	193
放弃也许更好	195
考题：签字	
妈妈给我签报单	196
奶奶的签字	198

考题：桥

搭建心桥 200

家乡的小桥 199



◆写·作·指·导 202

◆范·文·参·考 203

考题：门铃响了.....

给妈妈送礼 204

爸爸的礼物捎回来了 205

考题：诗文改写

改写《别董大》 206

改写《东施效颦》 208

改写《山居秋暝》 209



提分方法必备



标题靓丽夺目

“题好一半文。”好的题目如同一个人清澈明亮的眼睛，无形中为文章的魅力平添几分个性的神韵。比如写放风筝的文章，我们一般会以《风筝飞起来了》《放飞》来命题，这样泛泛的题目容易使人因视觉疲劳而失去阅读的兴趣。如果我们换一个视角，用《燕子来了新伙伴》《树梢的纠结》《线吻》来命题写作，仅标题就会给读者留下极为深刻的印象，让人一见钟情。这样让人眼前一亮的命题诀窍在于……

一 新

作文命题要在切合题意的基础上，体现“人无我有、人有我新”

的独创性，具有新颖个性的命题才能让读者因为“见所未见、闻所未闻”而真正产生耳目一新的感受。体现“新”的命题方法我们可以循着这样几个思路进行：

妙用谐音。如《吓你疤人》（下里巴人）《亿毛不拔》（一毛不拔）《刘泪》（流泪）。

巧改名句。如《一期耕耘，一分收获》《三个臭皮匠，臭味都一样》《夜空如画，断肠人在龇牙》。

援引歌词。如《操场边的秋千上》《爱拼才会赢》。

化用俗语。如《头回上当，二回心亮》《拔出萝卜带出泥》。

改用成语。如《卷书重来》《××之心，路人皆知》。

标点强化。如《福？祸也！》《朋友？》《伙伴——》。

二 简

能够吸引读者的作文命题，要简洁明了，小而形象。有些时候文题仅仅一个字，看上去孤孤单单，但细品却意犹未尽。

简洁的命题可以根据一个具体的事件构成命题，比如《等》，可以写自己等候别人的煎熬，也可以写自己担心别人等不着自己而产生焦虑或胡思乱想等。还有《寻》《归》等。

可以以人物或事物名称命题，比如《家》可以写家的温馨，诸如家人的相互体贴关爱；家的烦恼，诸如家里进蚊子了，水管关不严了，老鼠进家了等。还可以写动植物家的美丽，家园遭到破坏等。这样的命题形式还有《爸》《叶》《窗》《秋》等。

可以用一种颜色或状态命题，比如《红》《绿》《快！》《慢》《热》《冷》等。

可以用情感命题，比如《爱》《恨》《怨》《烦》《冤》等。

可以根据时间地点命题，比如《夜》《晨》《湖》《廊》《家》等。

三 炼

我们在命题时，有时一个写作内容有很多可供我们选择的词语或



短句，虽然这些词语或短句的意思是相同或相近的，但是它们的内涵和感情色彩可能不尽相同，这就要求我们要充分地考虑语境，精心地选择表现力最强的一个。比如同样写自己节俭的主题，我们可以罗列这样几个题目：《我是一个小抠》《哥们儿眼里的严监生》《我怎么成了葛朗台》《省自己的钱，让别人说去吧》。在这些题目中优选其一，就彰显了个性。

锤炼文题的技巧我们可以从文学大师身上尝试借鉴，他们对词语的锤炼，常是“吟安一个字，捻断数根须”“两句三年得，一吟泪双流”。因此，文学大师的语言便准确生动地表达了客观事物和思想感情。如“春风又绿江南岸，明月何时照我还？”（王安石《泊船瓜洲》）几易其手，最后确定一个“绿”字，生动地写出了春风的气势，给人春意盎然、生机勃勃的美感。

当我们明确了写作方向后，快速调动自己的知识网络，立刻在大脑里罗列出与此相关的成语、短句、名言或俗语，然后结合自己的素材选择出最为恰当的、别人不常用的成语或其他知识点来命题。如写零花钱的困窘，我们根据自己的体验，纷呈脑际的是《再别零花钱》《飘去的那片钱》《有妈的孩子没钱花》《但存一元钱，留与儿子花》《畅想富裕的日子》，有这么多题目，何愁找不到自己的唯一呢？

四 趣

作文命题要有趣，要让读者一见就喜欢，一见就欲罢不能。题目的趣味，讲究的是人无我有、人有我趣，这样的题目最能吊起读者的“胃口”。比如这样的作文题目：《李氏水果饭》《“娇气爸爸”奇遇记》《西瓜“笑”了》《比喻词“移民”》《解剖“高兴”》《我的树居生活》《青春抗痘记》《爷爷奶奶学“走路”》《空中飞“蛋”》《太阳公公要结婚》《会跑的鞋垫》《灵魂的游程》《给四十一只小狗的信》《丢失的名字》《会“生”娃娃的热水袋》《友谊的形状》《爸+妈=快乐》《纸团疑案》《老班·老妈·作业》《公平≠平衡》《和死神面对面——记我的三伯公×××》《江堤国王的悔恨》《蜘蛛吃不吃死苍蝇》……你读了这样的作文题目有什么感觉？

五 虚

《爸爸是妈妈的……》一文，小作者叙述的是一位任劳任怨的爸爸，他是出气筒，他是取款机，他是修理工；《爸爸是台……》叙述了爸爸慢，是台拖拉机；爸爸爱把别人的劳动果实占为己有，是台收割机；爸爸计算能力强，是台计算机。这些文题中的省略号指代的是什么，它勾起了读者多少想象，一探究竟的阅读欲望油然而生。

还有些故布悬疑的标题，比如《数学老师教什么》《毛竹为什么不会变粗》《我是大还是小》《开卷真的有益吗》《武松该不该打虎》《商品怪名几时休》《打不开的书》《蚂蚁为什么摔不死》《丑小鸭之死》《猫的心理调查》等，题目本身就含有疑问，随着这个“疑”问一口气读下去，寻找答案的过程就是阅读的过程。

以上种种情形告诉我们，在给作文定题时，要千方百计抛出“媚”眼，让自己的作文一上来就抓住读者的心，让靓丽、有趣、深刻、凝练的语言，来擦亮我们作文的眼睛。

开头引人入胜

作文开篇，如果能够石破天惊，“以奇句夺目”，则必使人“一见惊目，不愿弃去”。古人常用“凤头”来形容开头的文字，是说开篇要像凤凰的头那样漂亮、精神、短小而有吸引力，用三言两语就进入正题，不拖泥带水。下面，介绍几种实用的开头方法。

一 开门见山，简洁明了

这是最常用的一种方法，开篇直接交代时间、地点、人物、事件等，落笔入题，简明精练，给读者留下鲜明的印象。如果开头有困难时，直入主题也许是一种最佳选择。如：

·我的老妈40岁了，但心不老，而且还“顽皮”得很。不信？看看她的故事吧。



- 今年五一长假，我们全家人跟随旅游团游览了美丽的九寨沟。
- 我有一个陶瓷马，它是去年春节时小哥送给我的礼物，我一看见它就爱不释手，所以格外珍惜它。

二 突现声响，先声夺人

开头未见其人先闻其声，或者是未见其景、其物、其事而先闻其声，能起到一鸣惊人、一声贯耳的作用，给读者留下深刻的印象。如：

·“呀啦嗦，那就是青藏高——原！”听，哪儿传来的“噪音”啊？原来是我们班的杨森拿着“话筒”（汤勺）正在引吭高歌呢！

·“哇！”我高兴地欢呼起来，为什么呢？因为我家买笔记本电脑啦，全家上下喜气洋洋。

·“汪汪、汪汪汪……”一听这声音，我就会想起外公家那只忠实的大黄狗“阿黄”。它非常惹人喜爱，不但对主人忠心，而且非常听话懂事呢！

三 扣题设悬，引人入胜

开篇即围绕题目做文章，拿题目中的某个字词说事，或者抛出一个一反常规的字词，布下悬念，让读者怀着探究的心理一路“走”下去。如：

·看到《我的脸=美食聚集地》这个题目，你首先想到的一定是烤鸭啊、薯片啊这些美食。可它们和我的脸有什么关系呢？唉，还是听我说吧——

·咦，什么？没搞错吧？“狐朋狗友”？怎么会有人管自己的朋友叫“狐朋狗友”呢？那对朋友可是大不敬啊！别急，别急嘛！还是让我先来给大家做一下出场介绍吧。

·要说我那老爸，用两个字来形容再恰当不过了，那就是——强盗。什么，夸张？我可是个不折不扣的乖孩子，哪会骗人呢？不信，请看如下罪证：

四 引用名言，以一当十

格言警句、诗词名言、俗语歌词等由于其语言精辟、含义深刻、众所周知等特点，易给读者亲切感，能创设气氛，感动人心，恰如他山之石，可以攻我们作文这块璞玉，使它产生引人细读的效果。如：

· 俗话说：“一娘养九子，九子九个样。”既然一母所生都有区别，可见世间芸芸众生的个性特征就更有本质差异了。我也不例外，我有我独特的性格。

· “五月五，是端阳；门插艾，香满堂；吃粽子，撒白糖；龙舟下水，喜洋洋。”听到这首儿歌，你一定知道是端午节到了。

· “身体白又胖，常在泥土中，浑身心眼多，生熟都能尝。”猜猜这是什么？哈，是莲藕！对，就是莲藕！

五 言此意彼，烘托映衬

本来是想写 A 事物的，却不直接从 A 事物入笔，而是从具有相关性的 B、C 等事物着笔，用 B、C 等事物来映衬烘托 A 事物，达到突出 A 事物的目的。如：

· 我喜欢生命力旺盛的夏天，喜欢硕果累累的秋天，喜欢银装素裹的冬天，但最喜欢的还是生机勃勃、万紫千红的春天。

· 有人喜欢娇艳欲滴的玫瑰，有人喜欢傲霜斗雪的菊花，有人喜欢信念永恒的向日葵，有人喜欢雍容华贵的牡丹，但我喜欢的是冰清玉洁的荷花。

· 猎豹是卓越的跑步健将，袋鼠是出色的跳远高手，黑猩猩毋庸置疑是动物界中最聪明的动物……动物界的精英可谓数不胜数，河狸也是其中的一位，你知道吗？

六 抒情咏叹，亮丽感人

开篇借助比喻、排比、拟人等多种修辞手法，表达出自己对人、事、景、物的感受、感悟和情感，飞扬出一道亮丽的风景线，并以强烈的煽情色彩打动人心。需要注意的是，这种方法篇幅要短小，不然



文章就像戴了一顶大帽子一样把人压得难受。如：

·我爱我自己，因为我善良；我爱我自己，因为我听话；我爱我自己，因为我好学……我爱我自己不止有三个理由，而是N个理由，数不完的理由！

·童年像一块调色板，不停地调呀调，调出我的五彩记忆；童年像一块魔方，轻轻地转呀转，转出我的喜怒哀乐。

·带着淡淡的果实芳香，踩着浅浅的金色影子，披着柔柔的阳光，踏着轻盈的风——秋，微笑着向我们走来。

结尾简洁有力

优秀的文章结尾，能让读者如品甘醇，如尝香茗，回味再三。什么样的结尾才有如此神效呢？

一 锤炼精当，画龙点睛

古人形容好的结尾“当如撞钟，清音有余”。的确，好的文章结尾能够产生“曲终人散，余音绕梁”的艺术效果。画龙点睛式的结尾能增强文章的感染力，唤起读者的思考和共鸣，让读者沉浸在文章的境界之中，久久回味。具体方法有：

1. 提出问题式

文章叙述或者话题已经结束，在结尾巧妙地提出由文中升华的重大命题，引发读者深深的思考，启示人们做出正确的抉择，追求有意义的人生。作者尽管没有明说，但引人深思，催人警醒。比如，朱自清的《匆匆》就有这样的结尾：“你聪明的，告诉我，我们的日子为什么一去不复返呢？”这样的结尾让人无法作答，但又发人深省，唤起人们珍惜时间的意识才是它真正的目的。

2. 卒章显志式

在文章的结尾，明确地表达出自己的写作主旨，既紧扣文题，又揭示出文章的主题，可谓卒章显志，曲终奏雅。如《为了地球不再

荒芜》的结尾：“我在此呼吁，为了我们自己的明天，为了我们的子孙后代，为了地球不再荒芜，让我们行动起来吧！”

3. 名言警句式

它往往在结尾用三言两语的名言警句，表述出含意深刻的耐人寻味的哲理或警策性的内容，使之深深地印在读者的心中，起到“言已尽，意无穷”的效果。比如《柳暗花明》这篇文章的结尾：“这真是‘山重水复疑无路，柳暗花明又一村’啊！”

4. 抒情议论式

用抒情议论的方式收束文章，能够表达作者心中的情愫，激起读者情感的波澜，引起读者的共鸣，有着强烈的艺术感染力。如《再见了，亲人》的结尾：“再见了，亲人！再见了，亲爱的土地！列车呀，请慢一点儿开，让我们再看一眼朝鲜的亲人，让我们在这曾经洒过鲜血的土地上再停留片刻。再见了，亲人！我们的心永远跟你们在一起。”

二 出人意料，戛然而止

这种结尾不是按照故事情节的通常逻辑来处理人物或事情的结局，而是用意想不到的结局戛然而止，让人在目瞪口呆之余，不禁感叹作者的奇思妙想、生活的千变万化。如习作《门？钥匙》的结尾：“我捏着钥匙，伸过手去开那扇紧锁的门，钥匙刚一触到门——啊，门竟然没锁！原来我一直认为紧锁的门，根本就是开着的。”这种出人意料的结尾，大大增强了文章的魅力，使读者在意外之余多了一些理智的思考。

三 实中含虚，余味悠长

这样的结尾有写实的成分，但字里行间又为读者留下了想象的空间。比如《桥》的结尾：“五天以后，洪水退了。一个老太太，被人搀扶着，来这里祭奠。她来祭奠两个人，她丈夫和她儿子。”实写的是一位老太太来祭奠她在洪水中逝去的丈夫和儿子。但“老太太”这个人物在课文中没有出现，她是谁，她的丈夫和儿子又是谁？联系