

给青年教师的50封信

1. 四次警务革命

——公安学基础理论

2. 警务改革新三论

——公安部警督升警监培训课程

想警察

是最大的智慧

震荡与个人失衡的犯罪理论模式



王大伟 著



群众出版社



中国人民公安大学出版社

群 众 出 版 社 (群 众 出 版 社) 中 国 人 民 公 安 大 学 出 版 社

给青年教师的 50 封信

王大伟 著

群众出版社

中国人民公安大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

给青年教师的 50 封信/王大伟著. —北京:群众出版社, 2018. 9
ISBN 978 - 7 - 5014 - 5862 - 2

I. ①给… II. ①王… III. ①教学经验—文集 IV. ①G424.1 - 53
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 217185 号

给青年教师的 50 封信

王大伟 著

出版发行: 群众出版社

地 址: 北京市西城区木樨地南里

邮政编码: 100038

经 销: 新华书店

印 刷: 北京市科星印刷有限责任公司

版 次: 2018 年 10 月第 1 版

印 次: 2018 年 10 月第 1 次

印 张: 17.75

开 本: 787 毫米 × 1092 毫米 1/16

字 数: 309 千字

书 号: ISBN 978 - 7 - 5014 - 5862 - 2

定 价: 58.00 元

网 址: www.cppsups.com.cn www.poreclub.com.cn

电子邮箱: zbs@cppsup.com zbs@cppsu.edu.cn

营销中心电话: 010 - 83903254

读者服务部电话 (门市): 010 - 83903257

警官读者俱乐部电话 (网购、邮购): 010 - 83903253

文艺分社电话: 010 - 83903973

本社图书出现印装质量问题, 由本社负责退换

版权所有 侵权必究

感 恩

我当了一辈子教师，还是北京师范大学教育系的博士生。可是从当教师起，没人教我怎么在课堂上组织教学，也没有人教我什么是教学法，更没有人教我怎么搞科研。这一辈子都是跌跌撞撞，摸索着走过来的。当了近40年的教师，也没整明白多少。马上就要退休，真是：人将退休，其言也善。

记得我上大学的时候读过一本书，是前苏联苏霍姆林斯基所著的《给教师的建议》，书中苏霍姆林斯基给年轻教师写了一百条建议，这本书成为中国教师的一本教育学经典。至今记忆犹新。

2018年5月，公安大学对新入职、新留校的青年教师进行上岗前培训，当时我给老师们讲了一门课，叫《王大伟授课八法》。学校党委非常支持岗前培训这项工作，于是我和有关部门共同商定做一个新教师培训课题。我把我这一生为师讲课的经验感悟进行了总结，同时结合《王大伟授课八法》写下了50封信并汇集成书，作为此课题的一项成果。课题成果得到了公安大学学校领导的支持和鼓励，犯罪学学院的领导也对本书给予了具体指导。

本书包括六函五十篇：教学函（课堂、板书、课件、教具、语言、教学）；科研函（论文、专著、引进、学派、科普、创新）；媒体函（电视、微博、热点、纪律、言语、禁忌）；外语函（自学、出访、留学、论文、会议）；下派函（困惑、意义、科研、锻炼）；修身函（忠诚、奉献、纪

律、古文、读书、素质、疾病、感恩)。

由于本人才疏学浅，加之时间紧迫，本书可能存在肤浅疏漏、错误不足之处，还请读者批评指正。但正所谓“岂能尽如人意，但求无愧我心”。本书付梓，也算完成了我报答学校培养之恩的一个心愿。

谨以此书，献给青年教师，献给我工作一生的学校，献给中国人民公安大学成立70周年。

王大伟

2018年9月1日

目 录

教学函

- 王大伟授课八法 / 3
- 课件的制作和应用 / 6
- 教师的板书 / 9
- 教具与历史文物的收集 / 12
- 教师上课 12 件宝 / 16
- 使用教具 / 19
- 表演和动作 / 22
- 语言美的八大要素与两条规矩 / 26
- 研究生文学素质的培养 / 29
- 读古书 / 32
- 演讲比赛得高分的八个秘诀 / 35
- 课比天大
——课程论、教学论的七个要点 / 38

科研函

- 科研自查十件事 / 43
- 科研论文写作的六种方法 / 47
- 引进西方警察科学 / 51
- 敢于冲刺世界学术前沿 / 57
- 木樨地学派 / 60
- 科普也是科研：儿童平安吉祥四宝 / 63
- 怎样用英文写作与发表学术论文 / 68
- 写书秘籍六种 / 72

媒体函

做电视嘉宾的八个秘诀 / 79

微博也是做学问 / 82

做电视节目如履薄冰 / 85

做电视节目的身心恐惧 / 88

电视语言十要诀 / 93

《今日说法》十九年 / 96

外语函

我对英语的崇敬与自学 / 101

放飞理想：制订出国留学计划 / 106

出国九件事：短期出国学术访问的预案 / 111

英语是个“无底杯” / 115

淡泊敬诚：翻译专业理论书的心态 / 117

从创造概念到“俗专补”

——专业英语翻译技巧 / 120

信达雅：翻译专业理论书的文学标准 / 123

专业英语翻译的素质与技巧 / 130

下派函

基层锻炼铸就大师 / 137

下派锻炼时自主的科研项目和科研意识 / 140

下派锻炼与外国警察理论研究 / 144

修身函

献身公安教育事业

——给公安大学青年教师的十句话 / 149

教师宁静的人生 / 156

教师生涯的十二个平凡瞬间 / 158

古文修养：心灵高贵的窗户 / 161

爱书与收藏书的七种方法 / 165

教师慎防八类职业病 / 168

慎防猝死：消除讲课疲劳和脑缺氧的八种方法 / 171

文人的标签：琴棋书画 / 174

文人的至爱：文房四宝 / 177

感恩公安大学 / 179

中国知识分子的精神特征 / 181

《古文嗜凤》：一本在手，上下千年 / 183

神圣使命，特殊纪律

——公安大学老师的特殊性 / 185

附录

四次警务革命

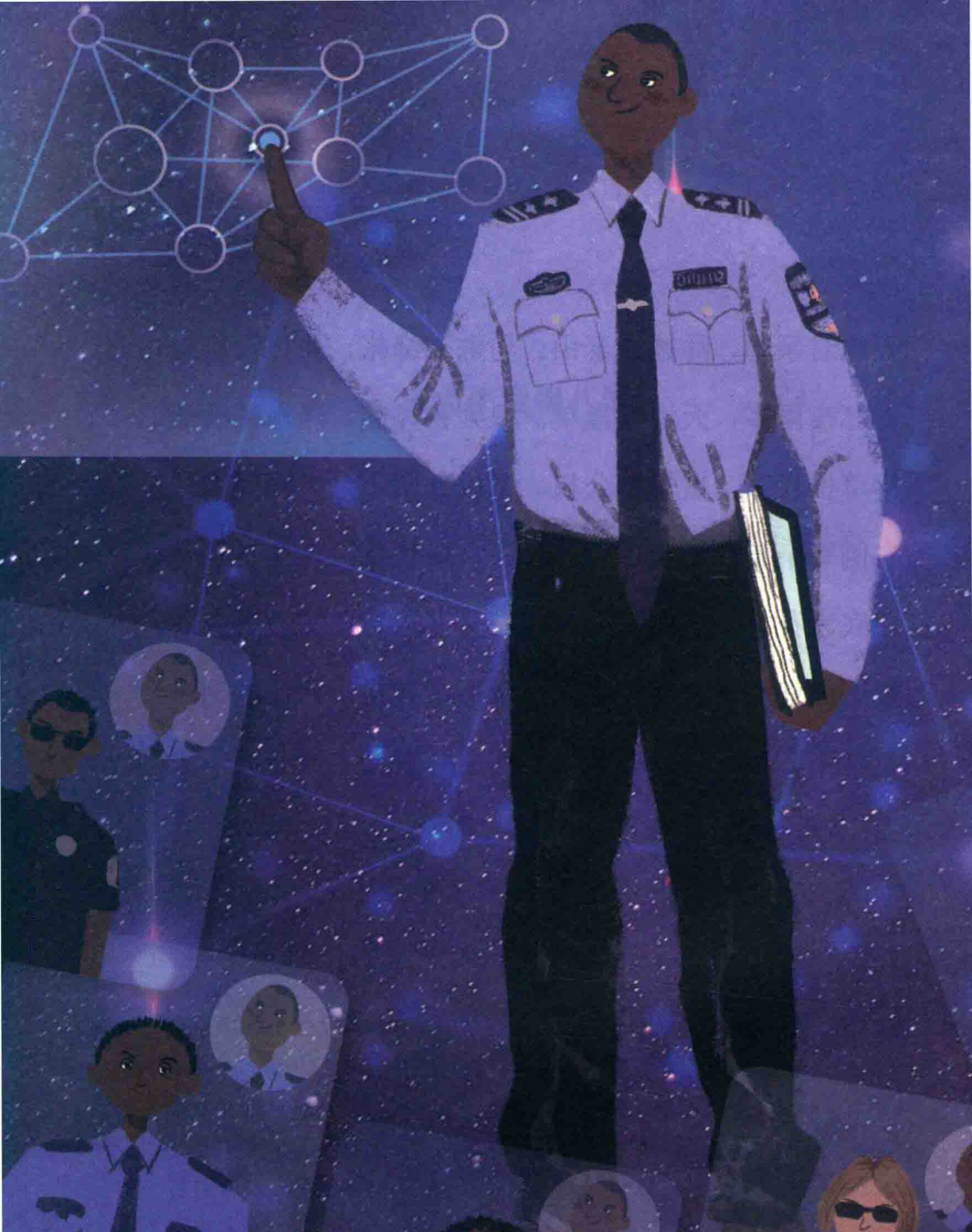
——公安学基础理论（国家精品视频公开课节选） / 191

警务改革新三论（公安部警督晋升警监培训课程） / 208

平安是最大的智慧 / 217

社会震荡与个人失衡的犯罪理论模式

（The Criminal Pattern of Taiji and Criminal Eight Diagrams） / 248



Chapter 1 教学技能

The skills of teaching

教学铭

天地君亲师，师德比泰山。马融立绛帐，孔丘设杏坛。
青灯夜雨多，天池凤凰单。辟雍秋风起，泮水春漪澜。
行草推孟頫，楷书柳公权。黑板分阴阳，大纲列左边。
右侧写杂记，图表随时添。课堂现代化，首推是课件。
白底素花妙，字少是关键。古文谐凤背，文心雕龙观。
授课如评书，偶带小表演。慈不带兵易，朴作教刑难。
之推不言禄，和靖守孤山。剪烛与君话：课业大于天。



王大伟授课八法

课堂的调动是每五分钟必须达到一个高潮，特别重要的是开始的五分钟与结尾五分钟。

《一生为师说》

学为人师、行为世范、甘于奉献、不图当官。为师谦和、敬礼在先、板书整洁、秀美课件。早到教室、礼仪恭站、下课开窗、通气循环。少发脾气、适当称赞、学生如子、体贴冷暖、送医送药、资助贫寒。讲台神圣、课大于天。一生一世、宁静平凡。

亲爱的老师：

你好！

我是北师大七七级的学生，还在该校读了博士，可是仔细想一想，读了七年师范，我的老师并没有怎么教我教学法，也没有教我怎么控制课堂，怎么让同学们听得津津有味，怎么讲得引人入胜。

学教学法，就是在学一出戏，而不是学整个京戏，所以要从一门课入手，甚至要从一小段章节入手学习教学，完全拷贝，然后才能学会老师的那一点点真传。

我的一门示范课程——《平安是最大的智慧》，课长一小时零十分钟，PPT近60帧。这门课讲了有20年，曾经是公安部警督升警监的主要课程之一，曾经是公安大学博士、硕士的课程，也曾经是公安大学军保学院十年以来的主要课程。它的部分内容曾经作为公安大学第一门国家级精品视

频课而载入史册。

《平安是最大的智慧》这门课的主要特点是：

1. 理论框架。以15个理论为龙骨和框架，主要包括从预防犯罪到预防被害、情境预防理论、破窗理论、斯德哥尔摩症候群、犯罪的时空分布（犯罪地图和犯罪月历）。这门课以15个西方最新的理论为龙骨框架，支撑起一小时零十分钟的课程。

2. 案例为主。本课讲了有20个以上的案例，每个案例都找到了精华之所在，可长可短，说到动人之处，说到伤心之处，要让听众们落泪，说到高兴之处，又要让大家哄堂大笑。

以伤心的案子为例：我讲的吉林小女孩儿小西被性侵害和刺瞎双眼的故事，着重讲的小西被侵害之后，为父母着想，给爸爸妈妈做思想工作，说：爸爸妈妈你们不要难受，等到我眼睛好了，我们全家去天安门看升国旗。这一段情景的描述催人泪下。

以开心的案子为例：我讲了警惕性公式：警惕性与环境的熟悉与对人的尊重成反比，其中讲了潘金莲和西门庆的故事，最后导出一段警语，“王大伟说：男女独处一室不要超过30分钟。”这又引起了欢笑和掌声。

3. PPT课件要反复修改。这门课讲了20年，PPT课件大修在20次以上，小修几乎每月都有。课件中的案例、照片那都需要与时俱进，不断更新。

4. 视频与道具。视频与道具也很重要，这里边有视频，也就是“王大伟平安操”，有表演视频，还有教学视频，其中讲到报警器时，要拉响尖叫报警器，讲到身份识别卡时要给学生们展示身份识别卡。教具不一定多，但是一定要精。

5. 课堂的控制。古人说熟能生巧，一门课讲20年，基本上是倒背如流了，而且你会知道，讲到哪儿大家会笑，讲到哪儿会有掌声，讲到哪儿会有唏嘘声，甚至讲到哪儿会有泪水。

课堂的控制是有艺术的，总体有这么几个方面：

(1) 课程开始讲的五分钟很重要。一定要理论和实践相结合，先讲个小理论，然后讲三个案例，反复强化，导出你这门课的中心思想，前五分钟讲好了，居高临下，势如破竹。

(2) 课堂的调动是每五分钟必须达到一个高潮，一个班100个人，可以允许1%~2%的走神，但绝不允许超过3%。如果，讲一门课有三个睡觉的，那就说明老师讲课的艺术、内容都有大问题。

(3) 讲课可以坐一会儿，但是你要以站立为主，不管你有多老，老师

不仅要在讲台站，还要走动、表演。我这门课里头有几个表演，比如说“发现坏人术”“二龙戏珠术”“在潘家园买大明万历年花瓶的故事”，这几个案例都要起来表演着讲，而且，要有眼神、有精神、有情节、有对白。所以有人说王大伟讲课，那叫“法制评书”。

(4) 讲课不能快，语速要有起伏，要抓住学员的心，可以跟学生对话，要和学生共鸣。每次讲课都要和一两个学生互动，在一小时之内要问一两个学生问题。让学生回答问题，每一次和学生的对话，不要超过5分钟，恰到好处。

6. 课堂纪律。古人云：“慈不掌兵”。凡是给公安机关上课一定要坚持报告制度，上课之前班长必须起立敬礼，然后说：“报告老师，应到50人，实到50人，请您授课。”你给班长敬礼之后，然后说“坐下”，全班人才可以坐下。

上课一定要宣布课堂纪律，不许打电话，不许照相，不许录音，课下不留课件。为什么呢？你是来听课的，你就得积极，不是老师把课件留给你了，你不用听，可以睡觉，那坚决不行。上课之前，该板脸的时候板脸，该开玩笑的时候开玩笑。

7. 了解学员。上课之前，如果你对这个班级不了解，要让班长简单地用两三分钟介绍一下这个班的情况，大家是从哪里来？对象都是什么人？用一两分钟和学员进行沟通和联系。

8. 45分钟一节课，如果讲一小时零十分钟，就是授课最长的极限，如果要是讲两个小时课，中间一定要休息一次，最好在10~15分钟，为什么？有同志要吸烟，还有的要上厕所，不给大家休息的时间是不行的。再好的课，也不能超过两小时，超过一个半小时的课，同学们就坐不住了。

我在潘家园看到了一本清朝的书《净发须知》，震惊。古人理发前，先是喝茶，谈天说地；然后是对诗；再是按摩，肌肉放松，自然就睡了；最后才理发。这不是理发，是哲学。古人把茶道、按摩、闲话、人生都融入理发了。旧日理发学徒都必须会茶道、理发、按摩、背完《净发须知》小书，才算出徒。

一生一事，宁静人生。匠人精神，教师同理。

敬礼。

课件的制作和应用

《课件》

警服未解坐入睡，
三更惊醒笔耕泪。
忍笑失声扪心问，
明朝课件改几回？

亲爱的老师：

你好！

每次上课必须修改课件，即使轻车熟路，也要根据听众需要来增补最新内容。我在警监班上了十五年课，每期都要重新备一次课。每次做电视，写文案给编辑，决不信口来，直播更要有稿子，不许一句随口说；即使夜半，也要修改再睡。讲了近40年课越讲胆越小。对得起学生、对得起自己、对得起良心。

过去形容老师讲课叫“三尺讲台，一根教鞭”。那个时代已随风而去了。随着现代化的建设，越来越多的现代化的手段逐步在教室里出现。比如说麦克风，孔子讲课的时候肯定是没有的。我今天要说的就是PPT课件的制作和应用。

PPT课件作为教师授课的重要辅助手段，已经被广泛应用。但是有很多人对此持有异议，认为PPT课件会影响授课，甚至会喧宾夺主。

首先，我是非常支持制作PPT课件作为授课的辅助手段的。其次，我

还认为 PPT 课件要做好，要做得丰富多彩才行。可以这么说：“不会制作 PPT 课件的老师就不是好老师。”

PPT 课件制作有十个要诀。

1. 白底小花。有的人认为把底板做得越花越好，有的人认为把底板用的色彩调得越深越好，这样都不是特别好的选择。底板花纹会影响学生的关注度，如果底板用黑色或者深蓝色，讲课时间长了学生容易犯困。所以 PPT 课件的底板最好是白色的，加一点点花纹装饰，形成独特风格：古典风格、现代风格、欧美风格等。

我做了一辈子 PPT 课件，一开始爱用深色底板，随着年纪越来越大，干脆就用白色的底板，这也是返璞归真吧。

2. 文字字数。课件不是把整个讲义都搬到 PPT 课件上，每一帧 PPT 课件上，字还是要越少越好，最好是“标题式的”“语录式的”。我个人的观点是：一帧 PPT 课件的字数不要超过 100 个字。

3. 文字颜色与字体。文字颜色要和底板形成强烈的反差，如果底板是白的，那么文字就要用黑色、红色的深色调。PPT 课件是让学生看，让听众看的，所以一定要清晰，反差越大、越清晰越好。

文字字体。我的课件文字字体一开始也是变幻多端的，采用了各种字体，争奇斗艳。但是现在人老了，也不愿意文字字体换得太勤。

4. 插入视频。PPT 课件链接视频是一个很好的选择。由于技术难度稍微大一点，所以应用得不多。公安部警督晋升警监的培训班开办了 100 多期，在这个培训中我授课的名字叫《中西警务改革比较》。两小时的课程 PPT 课件儿大概有 120 帧，其中插了 7 段视频。包括：美国警察装备中的夜视仪和防爆机器人；日本派出所；西方非杀伤性武器的使用；以色列的警察训练片段；日本警视厅的接报案中心和快速反应机制等。

每个插入链接的视频不要超过 3 分钟。视频插入的效果取决于时间，时间越短效果越好。我认为现在抖音短视频等平台插入 PPT 里也是合适的。

5. PPT 课件的帧数。一节课要多少帧 PPT 课件呢？多少帧 PPT 课件是符合客观规律的呢？一般来说一分钟一帧 PPT 课件。一节课的话就是 45 帧，两节课的话就是 90 帧。课件的帧数多，说明老师备课认真负责。

6. 插入图片。所用图片要认真选择。不要有涉密的、色情的、暴力的图片。

7. 英（外）文概念。PPT 课件里所用的外国概念、西方警学和犯罪学的概念，都要加英（外）文。比如主动先发警务（Proactive policing）、被

动反应警务 (Reactive policing), 都要加英 (外) 文原文, 甚至有的外国警学家的著名的语录, 可以全部用英 (外) 文。

8. 随时修改。PPT 课件做到每一节课修改一次可能难度大, 但是起码要一个学期修改两三次。要把最新的科研成果、最新的案例加到 PPT 课件里。

公安部警督晋升警监的培训班的《世界警务改革大趋势》这门课, 我每次授课都要修改一次 PPT 课件, 绝不马虎, 绝不偷懒。

我身上有一串钥匙, 上边绑着三四个 U 盘, 这是教师吃饭的家伙什儿, 三四个 U 盘都用一根绳拴在腰里头, 千万可别丢了, 丢了以后不仅上课困难, 而且还有可能泄密。所以 U 盘一定要保管好。丢了 U 盘, 那就是丢了吃饭的家伙什儿。

9. 备听众。备听众就是备课。要根据授课听众的不同, 选择课件的应用。比如说我到外地去, 给家长和孩子们讲儿童安全。这里面既有家长, 又有孩子, 我平时的一个 PPT 课件是不行的。想让家长有收获, 又要让孩子们跳起来、动起来, 欢声笑语。所以每次有家长又有学生同时参与的课程, 我都要准备两个或三个课件, 把它们重新组合起来。当然, 这样做难度很大, 也很费力, 但是要对得起做教师的良心。

10. 不传播 PPT 课件。我不主张把课件儿随随便便就拷给学生, 拷给听众。为什么呢? 要让学生们记笔记, 你把课件都给他了, 他什么也不用记, 他光听, 或者连听都不听, 这样效果不好。我当老师之初, 每次授课会把自己的课件刻成光盘, 主动送给学生, 但是后来我发现了, 这样不行。这不就是纵容学生偷懒吗? 有的课讲了一辈子了, 把这课件儿免费送给学生, 很多学生第二天就把课件发到网上去了。第一, 这是知识产权的问题; 第二, 还有泄密的问题。

课件制作的水平, 制作的档次是一面镜子, 它所折射和反映的是教师的敬业精神和做教师的良心。

敬礼。

教师的板书

我年轻的时候在公安部工作，那些老处长都会写漂亮的毛笔字，老处长批文件的时候都是用毛笔。所批文件，字写得端庄秀丽，让我们年轻人肃然起敬。

亲爱的老师：

你好！

古人有两句话，第一句是：字如其人；第二句是：心正则笔正。

写什么字？选什么字体？用什么样信笺？黑板上怎么布局？这可不是小事儿，这是人的第二张脸，或许，这是人的素质的镜子。

第一句话：字如其人。我觉得这个虽然不是百分之百正确，但是起码有百分之六十的道理。

周总理是个谦虚谨慎的人，你看周总理的字，规规矩矩，一丝不苟。

最典型的是毛主席的字，你看毛泽东主席写的草书，他临的是怀素。气势磅礴，变化万千，龙跳天门，虎卧凤阁。毛主席的草书就是毛主席个性的体现。

第二句话：心正则笔正。你看小孩子写字，有的孩子一笔一画，咬着嘴唇，非把字写好了才行；有的孩子就是大大咧咧，坐不住，多动症，字就写得乱七八糟。只有心静下来，坐得住，屁股能放在板凳上，字才能写出样子。这在我们老家就叫：“磨去火气。”

我当了一辈子老师，也没有人教我黑板上的板书要注意些什么。我仅根据我这一辈子的经验，跟大家讲一讲板书的注意事项。