

十二生肖艺术丛书



未  
羊

人民美術出版社



# 十二生肖艺术丛书

人民美术出版社



图书在版编目(CIP)数据

未羊 / 人民美术出版社编. -- 北京: 人民美术出版社,  
2014.12

(十二生肖艺术丛书)

ISBN 978-7-102-07090-2

I. ①未… II. ①人… III. ①十二生肖-文化 IV.  
①K892.21

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第306318号

## 十二生肖艺术丛书

### 未 羊

---

编辑出版 人民美术出版社

(北京北总布胡同32号 100735)

www.renmei.com.cn

责任编辑 刘士忠

特约编辑 杨松霖

封面设计 徐 洁

版式设计 李 巍

校 对 李 乘

责任印制 文燕军

制版印刷 北京燕泰美术制版印刷有限责任公司

总 经 销 人民美术出版社发行部

---

版 次 2015年1月 第1版 第1次印刷

开 本 787毫米×1092毫米 1/16 印张 15

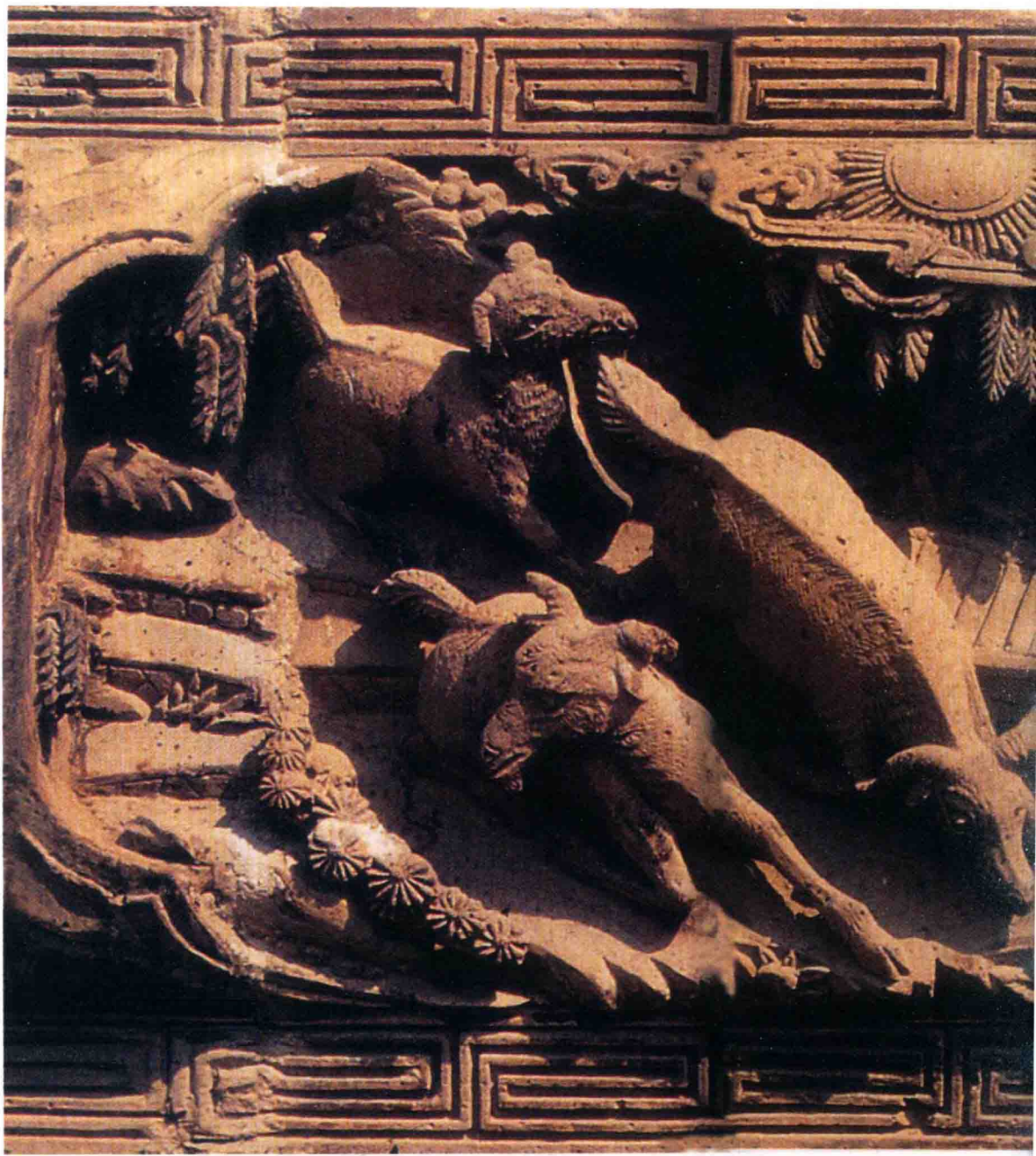
印 数 001-500册

ISBN 978-7-102-07090-2

定 价 99.00元



十二生肖羊 剪纸 河北蔚县



### 三羊开泰 马到成功

砖雕

亳州市博物馆藏

此件砖雕位于亳州大关帝庙正门左上侧，在横卷式的画面上雕出三只羊和一匹骏马，羊或行或止，姿态各异，骏马奔腾于拱桥边，空中升起一轮红日，应谐音“三阳开泰”、“马到成功”之意。三阳开泰见于《易经》，正月为泰卦，三阳生于下，取其冬去春来、阴消阳长，为吉祥之象。故旧日新年春联有“三阳开泰，日新惟良”之语。这件砖雕题材吉祥，雕镂精细，构图疏密有致，画面上展现出一派生机勃勃的景象。

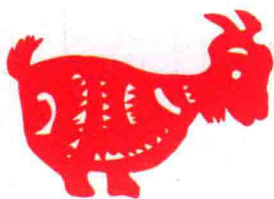


同治甲戌夏六月王浣伯年任伯年作



三羊开泰  
清代  
任伯年作

# 目 录



## 羊的习俗

|                       |    |
|-----------------------|----|
| 十二生肖年表 .....          | 2  |
| 十二生肖风筝 .....          | 4  |
| 三阳开泰 万事亨通 / 薄松年 ..... | 6  |
| 生肖羊 / 何阿君 .....       | 10 |
| 黄羊祭灶 / 李英儒 .....      | 16 |
| 三羊开泰 / 吴裕成 .....      | 18 |
| 羊与民俗 / 何阿君 .....      | 22 |
| 送羊 / 晓梧 .....         | 26 |
| 羊神崇拜 / 何阿君 .....      | 30 |
| 食羊习俗 / 晓梧 .....       | 46 |
| 属羊的性别歧视 / 吴裕成 .....   | 48 |
| 游艺娱乐习俗中的羊 / 何阿君 ..... | 50 |

## 羊年话羊

|                    |    |
|--------------------|----|
| 羊年话羊 / 刘孝存 .....   | 54 |
| 未羊的生肖邮票 .....      | 68 |
| “白石道人” / 吴裕成 ..... | 78 |
| 獬豸神羊 / 吴裕成 .....   | 82 |
| 未日种羊 / 吴裕成 .....   | 86 |



|                           |     |
|---------------------------|-----|
| 中国古代艺术作品中的“羊” / 林承琳 ..... | 88  |
| 羊的食文化 / 何阿君 .....         | 92  |
| 羊的世界 .....                | 100 |
| 羊景名胜 .....                | 106 |
| 羊的故事 .....                | 110 |

### 三羊开泰

|                |     |
|----------------|-----|
| “羊”的绘画 .....   | 116 |
| “羊”的雕塑 .....   | 136 |
| “羊”的篆刻 .....   | 152 |
| “羊”的年画 .....   | 154 |
| “羊”的玩具 .....   | 158 |
| “羊”的剪纸 .....   | 162 |
| “羊”的火花 .....   | 168 |
| “羊”的磁卡 .....   | 174 |
| “羊”的票券 .....   | 180 |
| “羊”的古代纹饰 ..... | 186 |
| “羊”的卡通 .....   | 192 |
| “羊”的图案 .....   | 196 |

### 附 记

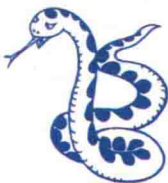
|                  |     |
|------------------|-----|
| 20 世纪羊年大事记 ..... | 200 |
| 羊年出生的中外名人 .....  | 216 |
| 编后记 / 吴本华 .....  | 228 |

# 羊的习俗





## 十二生肖年表

|        |                                                                                     |                                                                                                                                                                                            |
|--------|-------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 子<br>鼠 |    | 中国夏历戊子年 公元1948年02月10日——1949年01月28日<br>中国夏历庚子年 公元1960年01月28日——1961年02月14日<br>中国夏历壬子年 公元1972年02月15日——1973年02月02日<br>中国夏历甲子年 公元1984年02月02日——1985年02月19日<br>中国夏历丙子年 公元1996年02月19日——1997年02月06日 |
| 丑<br>牛 |    | 中国夏历己丑年 公元1949年01月29日——1950年02月16日<br>中国夏历辛丑年 公元1961年02月15日——1962年02月04日<br>中国夏历癸丑年 公元1973年02月03日——1974年01月22日<br>中国夏历乙丑年 公元1985年02月20日——1986年02月08日<br>中国夏历丁丑年 公元1997年02月07日——1998年01月27日 |
| 寅<br>虎 |   | 中国夏历庚寅年 公元1950年02月17日——1951年02月05日<br>中国夏历壬寅年 公元1962年02月05日——1963年01月24日<br>中国夏历甲寅年 公元1974年01月23日——1975年02月10日<br>中国夏历丙寅年 公元1986年02月09日——1987年01月28日<br>中国夏历戊寅年 公元1998年01月28日——1999年02月15日 |
| 卯<br>兔 |  | 中国夏历辛卯年 公元1951年02月06日——1952年01月26日<br>中国夏历癸卯年 公元1963年01月25日——1964年02月12日<br>中国夏历乙卯年 公元1975年02月11日——1976年01月30日<br>中国夏历丁卯年 公元1987年01月29日——1988年02月16日<br>中国夏历己卯年 公元1999年02月16日——2000年02月04日 |
| 辰<br>龙 |  | 中国夏历壬辰年 公元1952年01月27日——1953年02月13日<br>中国夏历甲辰年 公元1964年02月13日——1965年02月01日<br>中国夏历丙辰年 公元1976年01月31日——1977年02月17日<br>中国夏历戊辰年 公元1988年02月17日——1989年02月05日<br>中国夏历庚辰年 公元2000年02月05日——2001年01月23日 |
| 巳<br>蛇 |  | 中国夏历癸巳年 公元1953年02月14日——1954年02月02日<br>中国夏历乙巳年 公元1965年02月02日——1966年01月20日<br>中国夏历丁巳年 公元1977年02月18日——1978年02月06日<br>中国夏历己巳年 公元1989年02月06日——1990年01月26日<br>中国夏历辛巳年 公元2001年01月24日——2002年02月11日 |



# 十二生肖年表

|                                                                                                                                                                                            |                                                                                      |        |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|--------|
| 中国夏历壬午年 公元1942年02月15日——1943年02月04日<br>中国夏历甲午年 公元1954年02月03日——1955年01月23日<br>中国夏历丙午年 公元1966年01月21日——1967年02月08日<br>中国夏历戊午年 公元1978年02月07日——1979年01月27日<br>中国夏历庚午年 公元1990年01月27日——1991年02月14日 |    | 午<br>马 |
| 中国夏历癸未年 公元1943年02月05日——1944年01月24日<br>中国夏历乙未年 公元1955年01月24日——1956年02月11日<br>中国夏历丁未年 公元1967年02月09日——1968年01月29日<br>中国夏历己未年 公元1979年01月28日——1980年02月15日<br>中国夏历辛未年 公元1991年02月15日——1992年02月03日 |    | 未<br>羊 |
| 中国夏历甲申年 公元1944年01月25日——1945年02月12日<br>中国夏历丙申年 公元1956年02月12日——1957年01月30日<br>中国夏历戊申年 公元1968年01月30日——1969年02月16日<br>中国夏历庚申年 公元1980年02月16日——1981年02月04日<br>中国夏历壬申年 公元1992年02月04日——1993年01月22日 |   | 申<br>猴 |
| 中国夏历乙酉年 公元1945年02月13日——1946年02月01日<br>中国夏历丁酉年 公元1957年01月31日——1958年02月17日<br>中国夏历己酉年 公元1969年02月17日——1970年02月05日<br>中国夏历辛酉年 公元1981年02月05日——1982年01月24日<br>中国夏历癸酉年 公元1993年01月23日——1994年02月09日 |  | 酉<br>鸡 |
| 中国夏历丙戌年 公元1946年02月02日——1947年02月20日<br>中国夏历戊戌年 公元1958年02月18日——1959年02月07日<br>中国夏历庚戌年 公元1970年02月06日——1971年01月26日<br>中国夏历壬戌年 公元1982年01月25日——1983年02月12日<br>中国夏历甲戌年 公元1994年02月10日——1995年01月30日 |  | 戌<br>狗 |
| 中国夏历丁亥年 公元1947年02月21日——1948年02月09日<br>中国夏历己亥年 公元1959年02月08日——1960年01月27日<br>中国夏历辛亥年 公元1971年01月27日——1972年02月14日<br>中国夏历癸亥年 公元1983年02月13日——1984年02月01日<br>中国夏历乙亥年 公元1995年01月31日——1996年02月18日 |  | 亥<br>猪 |

# 十二生肖风筝

山东潍坊



子鼠



丑牛



寅虎



卯兔



午马



未羊



辰龙



巳蛇



申猴



酉鸡



戌狗



亥猪



# 三阳开泰 万事亨通

薄松年



陶卧羊 汉代 山东济南汉墓出土

羊为“六畜”之一，远在原始社会的新石器时代，当人们懂得从事畜牧以后，就开始和人类结下密不可分的关系，从考古发掘可知，新石器时代的中晚期南北各地的文化遗址中，都有不同数量的家羊骨骼出现，寓示对羊的饲养逐渐普遍。羊性格敦厚却外柔而内刚，山羊的状貌双角上竖，项下长须低垂，虽体量不大却相貌堂堂，具有安稳庄重的风度。其肉可食，其皮可衣，其角可入药，它吃的是普通的野草，却为人们生活作出不小贡献，特别在游牧民族中羊几乎是代表其财产的多少。

古代“羊”与“祥”两字相通，“祥”字从“羊”，寓意吉祥、祥和，羊很早就被赋予美好含义，商周有的青铜礼器上就以羊的形象为装饰，如商代四羊方尊、双羊尊、三羊尊、四羊瓿等，或以羊身组合为器形，或在器物上装饰以羊头，成功的设计和造型，观之感到非常亲切华美，特别是湖南宁乡出土的四羊方尊，高达58.3厘米，重有34.5公斤，

器口四面张开，腹部四角以立雕形式各铸造出一羊，羊头犄角卷出，神态安详，四脚挺立，四羊躯体连接，形成铜尊腹部，将动物形象与器形巧妙结合起来，设计颇具巧思，铸造极为精巧，整体感觉和那些带有威慑神秘气息的饕餮（或称兽头）纹的器物迥然不同，是商代青铜器中的典范之作。

古代民俗中认为羊有辟邪逐福消灾避祸的作用，裴玄《新言》中谓：“初年悬羊头磔鸡头以求富”，在考古发掘的汉代墓室中有的在墓门的门额上方画或雕出羊头作为吉祥的表征，河南洛阳烧沟61号汉墓中绘有日月天象



羊头 西汉 河南洛阳烧沟61号汉墓出土



三羊开泰 汉画像石 山东滕县出土

和驱邪打鬼的形象，在墓内门的横梁上画有神虎吃旱魃的图象，而在其上方彩塑出羊头，将驱邪与降福合在一起表现。有些画像石墓的横额上也浮雕出羊头的形象，在其周围还点缀着龙凤等吉祥物。直到近代某些地区犹残存有悬挂羊头的俗尚。羊被视为祥瑞的动物受到尊崇，传说周代时曾有身着五彩衣的五位神人牵着五头口衔稻穗的仙羊降临广州，从此年年丰收，稻穗飘香，成为岭南的富庶之区，因而广州获得了“五羊城”的美誉，岭南派画家苏六朋曾以此传说创作了《五羊仙人图》。人们对羊的赞赏喜爱使羊的形象在古代器物中频频出现，汉代铜器和瓦当上有“大吉羊”的字样，即“大吉祥”。河北满城中山王刘胜墓中出土的羊形铜灯巧妙地将羊背翻上构成油灯碗，结构新颖



青铜羊灯 西汉 河北满城刘胜墓出土

而巧妙，汉墓的明器中出现的陶羊多作卧形，安驯而温顺，塑造上体现出相当的写实水平，魏晋时期的青瓷羊形器更堪称是工艺美术中的精品。

古代儒家思想中讲求天人合一的观念，对羊的性格和行为赋以很高的道德评价。汉代董仲舒谓羊有好仁义、知礼的美德，特别是羊羔吃奶时必跪于母羊之下，成为至孝的品格。所以唐宋坟墓前的石刻中已有羊形排列其中。河南巩义北宋皇陵中的石羊作卧态，表现出驯良的性格，和石狮等石兽形成鲜明对比。正因为羊为孝义之兽，旧时长辈常以羊羔跪乳的事例，对晚辈灌输应恪尽孝道的观念。冀南豫北有些地区流行着农历六、七月间舅舅给外甥送面羊的风俗。用面塑成羊形及各种花样作为礼物，以艺术形象为媒介，从中进行伦理道德的教育，发扬中华民族的美德，对青少年思想发展有着无形的感染和启迪作用。民间泥、陶彩塑和草编玩具中的羊形除了塑造动物温和善良之美外，有的也寓有道德质量的宣扬成分。

“羊”与“阳”谐音，在传统观念中与阴相对应，古人认为阳具有阳刚、积极向上发展成长的意义。《易经》中的泰卦为乾上坤下，乾为阳，坤为阴，乾象征天，坤象征地，地重而下降，天轻而上升，天地交合，成为阴阳沟



通的安泰现象，从卦象上看三阳生于下，阴消阳长，取其冬去春来，万物萌生，是吉祥亨通之象，故有“三阳开泰”之说，成为对新春佳节幸福昌运的祝愿。民间美术中多以三只羊象征三阳，以一轮太阳表示开泰之吉兆，这种形象广泛见于剪纸、刺绣、砖雕、木雕及年画之中。现存元代的一幅佚名画家所作《三阳开泰图》中表现一位放牧的少年手拿花草，三只不同花色形貌的羊群聚其前，背景衬以繁花似锦的梅树，树上小鸟成双，显现出一片美好祥和的图景。民间刺绣花样中的《三阳开泰图》中将羊群布置在湖石垂柳之间，空中显现出太阳和祥云，在有限的方形画面中简洁地营造出优美吉祥的图像。

以前北方还有在冬至节悬挂消寒图及“绵羊太子”图画的风俗活动，冬至是古代最隆重

的传统节日之一。在北方地区是日进入一年中最寒冷的季节。日影最长，白昼最短，寒风凛冽，大雪纷飞，滴水成冰，但冬至以后白日渐长，逐日阴衰阳盛，古代称冬至的十一月为一阳生，十二月为二阳生，正月则有三阳开泰之意，因此，冬至节在寒冷中孕育着春天的将临。从冬至开始以九天为一单位进入“数九”，待到九九八十一天后则是春暖花开的艳阳天。台北故宫博物院藏宋画《绵羊太子图》就是在了一幅画上画有八十一只羊，正中有一盛装骑羊的少年，寓意九九阴消阳长，是应节的吉祥图画。

在古代绘画中有不少涉及羊的形象的作品，宋代陈居中《四羊图》生动的表现了山羊相互抵斗游戏的情景。在长有树木的坡陀下，三只小山羊互相打闹玩耍，一只小羊用头抵顶另一只小羊后尾，使被抵的小羊前身竖起，山



绵羊太子图 宋代