

顾丞峰 主编  
南京艺术学院当代视觉艺术研究中心 编

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9  
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9  
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9  
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

# 江苏当代艺术年鉴

J I A N G S U  
C O N T E M P O R A R Y A R T  
Y E A R B O O K

2 0 1 4

江 苏  
JIANGSU

当 代  
CONTEMPORARY

艺 术  
ART

年 鉴  
YEARBOOK

## 图书在版编目 ( CIP ) 数据

江苏当代艺术年鉴. 2014 / 顾丞峰主编. —南京:  
江苏凤凰美术出版社, 2015.10

ISBN 978-7-5344-7616-7

I. ①江… II. ①顾… III. ①艺术—江苏省—2014—  
年鉴 IV. ①J12-54

中国版本图书馆CIP数据核字 (2015) 第235691号

责任编辑 郭 渊

王 煦

封面设计 陶菲菲

装帧设计 陶菲菲

王 斌

责任校对 吕猛进

责任监印 朱晓燕

出版发行 凤凰出版传媒股份有限公司

江苏凤凰美术出版社 (南京市中央路165号 邮编: 210009)

出版社网址 <http://www.jsmscbs.com.cn>

经 销 凤凰出版传媒股份有限公司

制 版 南京新华丰制版有限公司

印 刷 南京精艺印刷有限公司

开 本 787mm×1092mm 1/16

印 张 9.25

版 次 2015年10月第1版 2015年10月第1次印刷

标准书号 ISBN 978-7-5344-7616-7

定 价 68.00元

营销部电话 025-68155677 营销部地址 南京市中央路165号  
江苏凤凰美术出版社图书凡印装错误可向承印厂调换



0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

## 前言

顾丞峰《坚持日常，积跬步以至千里——代 2014 年年鉴序》

1

2

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

## 第一部分 part ONE

5

### 2014 年江苏当代艺术大事记

|     |    |
|-----|----|
| 壹月  | 6  |
| 貳月  | 8  |
| 叁月  | 10 |
| 肆月  | 13 |
| 伍月  | 18 |
| 陆月  | 23 |
| 柒月  | 26 |
| 捌月  | 28 |
| 玖月  | 31 |
| 拾月  | 40 |
| 拾壹月 | 46 |
| 拾贰月 | 54 |

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

## 第二部分 part TWO

61

### 2014 年当代艺术专题报告

|                                  |     |
|----------------------------------|-----|
| 刘 林《机构的胜利——2014 年江苏实验艺术状况描述》     | 62  |
| 陈 瑞《2014 年江苏当代艺术展览回顾》            | 67  |
| 窦 鑫《2014 年南京当代水墨艺术报告》            | 71  |
| 郑 闻《当代大学美术馆的主体性构建——以南京艺术学院美术馆为例》 | 81  |
| 李计亮《江苏高校美术与设计专业设置研究·2014》        | 86  |
| 季 鹏《2014 年继续实验，南京艺术学院设计学院》       | 93  |
| 王思雅《“2014·当代艺术与学院美术教育论坛”报道》      | 98  |
| 姚宇轩《江苏当代油画现象扫视》                  | 103 |

|                         |     |
|-------------------------|-----|
| 刘枫林《2014 年江苏省当代艺术品拍卖报告》 | 110 |
| 苏秀、林华《南京画廊及相关业态一瞥》      | 113 |
| 姜 姝《2014 年〈画刊〉及其他媒体状态》  | 117 |
| 郑 晓《2014 年江苏艺术出版微报告》    | 121 |

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

第三部分 part THREE 129

专访

|                                 |     |
|---------------------------------|-----|
| 采访南京百家湖国际文化投资集团执行总裁黄炳良          | 130 |
| 尚东的定位主要就是关注当代艺术——采访尚东当代艺术中心李俐馆长 | 133 |

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

第四部分 part FOUR 139

鸣谢

|    |     |
|----|-----|
| 鸣谢 | 140 |
|----|-----|

江苏

JIANGSU

当代

CONTEMPORARY

艺术

ART

年鉴

YEARBOOK

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

p a r t Z E R O

前

言

## 坚持日常，积跬步以至千里

——代 2014 年年鉴序

顾 丞 峰

2015 年年鉴的编写仍然沿着原定的轨迹、规模、体例，没有大的变化。

体会不能不说。第一个体会：虽然仅仅是第二年，但我已经感受到“贵在坚持”了，真是很佩服朱青生兄，他从 2005 年开始主编辑射全国的《中国当代艺术年鉴》，光是搜集日常每天发生在全国各地的重要事项，在人手安排、资料来源以及催稿、跟踪上就够忙得不行，特别是资料搜集，有时不能得到对方的及时响应时，编者的困厄油然而生。他们年年要编，而且厚度和广度是我们年鉴的几倍。此外的困扰是年鉴似乎无法迅速带来期待效应的状况，这也需要相当的定力和周旋能力才能坚持下去。我还没有到所谓的“瓶颈”期，俗话说结婚有“七年之痒”，我们还需要面对“痒”而前行。

年鉴是记录一年内的变化，作为一个地区，当代艺术不可能在一年之内发生巨大的变化，除非社会发生了重大变故。法国年鉴学派大家布罗代尔的大作《菲利普二世时期的地中海和地中海地区》，在论述短时段发生的政治史的过程时说：“这是表面的骚动，是潮汐在其强有力的运动中激起的波涛，是一种短促迅急和动荡的历史。这是所有历史中最动人心弦、最富有人情味、也最危险的历史。它们对历史的深层只是蜻蜓点水。”

记录日常，呈现“蜻蜓点水”，在日常的琐碎中感受风云变幻，因为此地蝴蝶扇动翅膀可能会在遥远的异地引起一阵风暴，见微知著，如果这样做能追随令人仰慕的年鉴学派，我们甘愿苦在其中。

感受到最难的正是平时的坚持搜集，一点一滴的记录，因为光靠每年后的集中搜集，其结果往往容易成为急就章。

第二个感受则是困惑，困惑于对本年鉴收录“当代艺术”范围的掌控。

按理说心目中的当代艺术还是有相对清晰的界限。但是在具体操作中，在筛选“大事记”时，往往碰到取舍的犹豫。有些艺术现象，特别是学院艺术和江苏的水墨绘画，都会对本年鉴“当代艺术”的边界形成某种挑战。

学院艺术其实是个笼统的称呼，因为学院艺术在今天已经包容了从前卫到传统的创作。学院的前卫当然只是温和的前卫，而传统则是中国传统、西方写实传统、中国式的现实主义传统的复合体。

说到水墨，江苏是一个国画大省。谓之“大”，一方面给我们提供了众多的展览资源；另一方面鱼龙混杂，也为筛选增加了难度。细心者会注意到，本年度“大事记”记录中国画事迹时，收录了多数标有“新水墨”、“新工笔”的展览，尽管许多展览的人选重复率极高。我曾经说过：



所谓“新水墨”是比“新工笔”还要含糊和界限不清的概念，“新工笔”概念尚有一定的形态特征支撑，而“新水墨”则不折不扣是一个懒人的归纳。

其实“当代艺术”的概念其清晰度也仅仅比“新水墨”好上五十步而已，喋喋不休的争论不仅仅由于各方对“当代艺术”理解不同，更重要的作为一门显学，更多人想从里面分一杯羹。

本年鉴秉承这样的理念：当代艺术是中国现代艺术的自然延伸，它们所共同认可的价值观是：艺术应当具有明确的文化针对性，作品应当面对当代社会问题，以艺术的方式加以呈现，在形态上有对新材料、新媒介的探索，对想象力有强烈的开拓欲望。这个理念对我们来说是一以贯之的。

在此要对支撑和支持完成本年鉴的人们表达感谢。

首先感谢江苏当代艺术界的 20 余位同仁、艺术家们，在年鉴出版资金遇到困难时，大家奔走相告，出资众筹，不仅使我感受到艺术家们在关键时候的团结，也感受到当代艺术的强大凝聚力。

其次感谢南京百家湖国际文化投资集团，感谢南京尚东当代艺术中心，还有江苏凤凰美术出版社的支持，有远见的人不为眼前的局部利益所羁绊，他们的支持使我感到，有时杯水也能浮起大船。

再有是感激为年鉴的“专题报告”撰写文章的年轻的专家和准专家们，他们的努力构成了我们年鉴中具有学术含量的部分，我一直在为他们的见识而骄傲。

最后要感谢我的团队，他们辛勤的工作每每使我感受到一种激励。他们的名字是：窦鑫、王贵阳、姚宇轩、王思雅、李盼、郑珊珊、付晓彤、庄亚会、李艳、周丹、吴婷、吕思诗。

面对周而复始的过程，我们很容易高估自己的耐性，正像我们往往高估人类的理性一样。

能有这么多人的鼎力拥扶，困难再多，寂寞时光中，人的自我安慰都会充满温暖。

荀子在《劝学篇》中有言：“故不积跬步，无以至千里；不积小流，无以成江海。骐驎一跃，不能十步；弩马十驾，功在不舍。锲而舍之，朽木不折；锲而不舍，金石可镂。”

相信我们的年鉴会成为镂金的利器。



0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

第 一 部 分

p a r t O N E

2014 年江苏当代艺术大事记



《观众也是艺术家》海报

1月18日—2月16日

高雷参展由关山月美术馆历时一年精心策划推出的本年度重点当代艺术学术课题——“在路上·2013：中国青年艺术家作品提名展暨青年批评家论坛”。

1月21日—2月10日

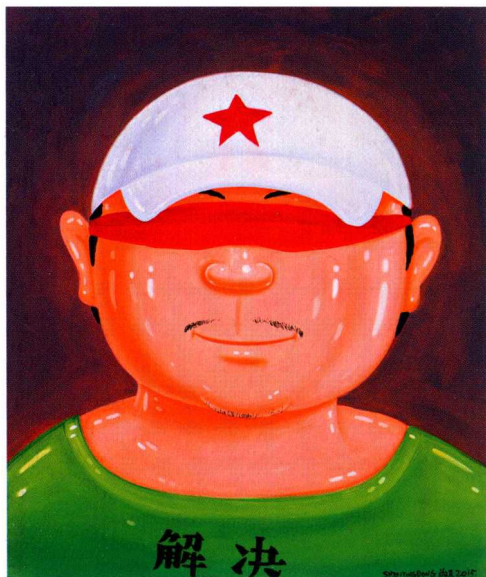
“观众也是艺术家——金陵美术馆观众版画作品展”在金陵美术馆画廊举行，由《现代快报》、南京书画院和金陵美术馆联合主办。展出了包括退休老人、物业保安、青年教师、中小学生、公司总经理等在内的40余位业余“艺术家”的版画创作，这些作品有的不是很完美，有的甚至略显幼稚，但它们都很生动，天真妙趣。除了有观众在金陵美术馆艺术实践课上创作的

这40余幅版画作品及木刻原版之外，展览还呈现了金陵美术馆自开馆以来举办的10余场公教活动的文献资料回顾展示，包括活动影像、媒体报道等，并在开幕同期发布了《观众也是艺术家》作品手册。

1月31日

周啸虎作品《侦探计划——追尾实训》参加上海21世纪民生美术馆“多重宇宙”展览。





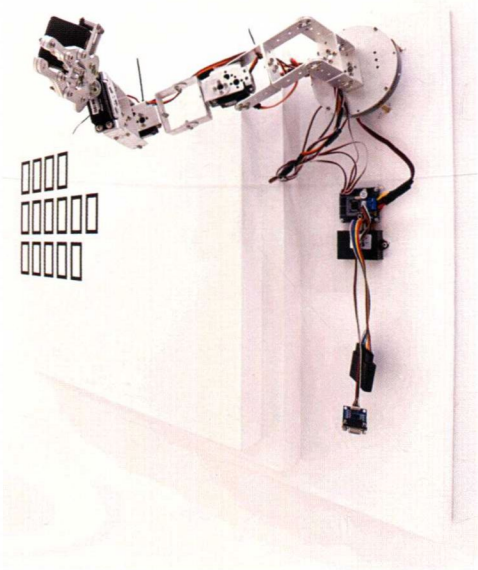
沈敬东,《崔健》,布面油画,60x50cm



孙俊,《裸泳》,布面油画,65x80cm,2010年



郑迎春,《漫步海边之一》,布面油画,60x60cm



李竞雄，《我们一起游荡在黑暗中，然后被微风吞噬》装置



沈沁，《鹰 No.53》，纸本水墨，96×120cm，2011 年

#### 2月17日

李竞雄作品参与中央美院 CAFAM 双年展。展览主题为“无形的手”。

#### 2月22日—3月16日

“新水墨新青年——新水墨青年艺术家作品展”在六尘艺术馆举行，学术主持为贾方舟。参展艺术家有朱雅梅、陈明、吴思骏、毕可燕、石荣强、贾秋玉、沈沁、谭雷鸣、窦良羽、李戈晔、郝世明、马兆琳、赵丽娜、穆赛、王濛莎、吴楠、王永成、林跃平。



蒯连会，《寻常序列之雨季来临》，布面油彩

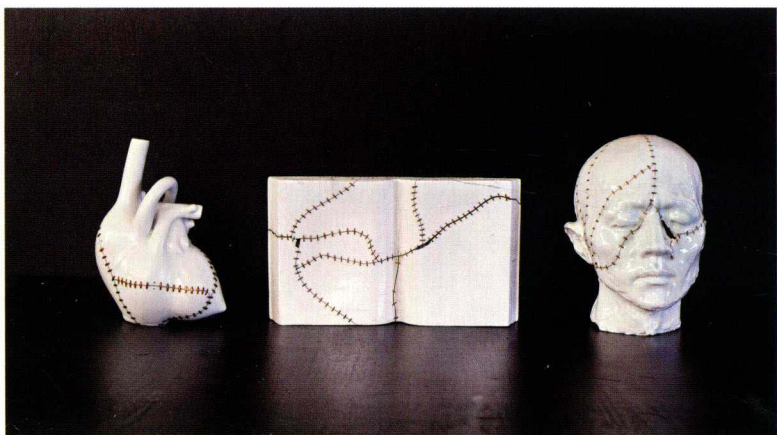


吴思骏，《托起夜色的舞者》，纸本水墨，33x33cm



盛梅冰，《东床袒腹》。布面油彩，60x80cm





周先锋,《修复》,瓷、铜,2012年

#### 3月1日—3月7日

杨志麟抽象水墨作品参加北京今日美术馆“‘大象无形’当代中国抽象艺术邀请展”。

#### 3月2日

周先锋参加北京今日美术馆“就地出发”当代国际陶艺大展。

#### 3月5日

金锋绘画作品《马恩列斯毛》参加美国纽约军械库“2014年纽约军械库艺术展”。

#### 3月6日—3月21日

“首届‘70后’水墨大展”在南京金陵美术馆举行,策展人为孙磊。此次大展囊括了70后水墨艺术家的主体部分,包括曾健勇、李戈晔、徐加存、党震、杜小同、李军、马骏、贾秋玉、魏青吉、姚媛、赵丽娜、涂少辉、沈沁等50多位艺术家。此次“首届‘70后’水墨大展”是70后主体水墨艺术家的首次集中亮相,也是首次对70后水墨群体进行的学术梳理。同期也举办了学术研讨会。

#### 3月14日

靳卫红水墨作品参加北京时代美术馆“她·时代”展览。

#### 3月15日

张小涛的大型个展“空影——张小涛作品(2009—2014)”在苏州金鸡湖美术馆展出。展览展出了艺术家5年来创作的71件绘画、影像、动画、装置和剧场式表演艺术等多媒介作品,让江南观众看到了与印象中不太一样的重庆艺术家。展览现场的图、影、声、光、电带给观众视觉与听觉以丰富的体验。

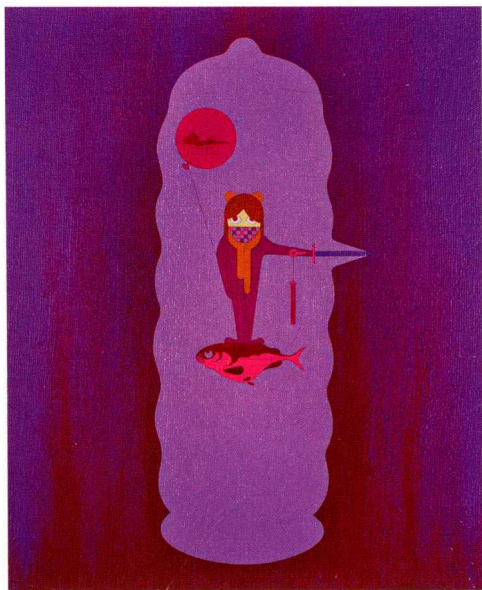
#### 3月22日—4月5日

“花开六尘——青年女画家作品展”在六尘艺术馆举行,参展艺术家有:毕可燕、陈贝西、陈天白、顾真真、韩荷、李骏逸、李莉、李想、林茵、陆彩娟、莫子毅、王静、王梦晗、杨静、杨臻臻、姚媛、张天幕、张平静、张筱膺、周尤。此次展览已是第三届,邀请了20位女画家,她们在美术界都有一定的知名度,都是从事中国画创作的学院派青年艺术家。





“70后水墨展”海报



王帅,《囡·囡6》,布面丙烯,60x50cm

3月29日—5月29日  
徐累作品《无题 NO.5》参加广州天俊阁“瞬间 THE MOMENT”展。

3月29日  
陈孝信在今日美术馆主持“申伟光超验艺术研讨会”。

3月29日  
“心寻 MH370——祈福行动在金陵”活动在金陵美术馆举办。这是一场特殊的艺术活动,从策划、筹备到最终呈现前后不过四天。金陵美术馆作为活动的发起者,把马航事件加入筹备的公共教育活动中,用这种特殊的方式为 239 个生灵祈福。不管是充斥于整个展厅的 2 万只手折纸飞机、3000 余个充气球,滚动播放的 MH370 失联的相关新闻视频,展柜玻璃上密集的留言与涂鸦,抑或是小朋友们现场合作的巨幅招贴,在场观众手捧着的 239 个蜡烛,工作人员的集体诗朗诵等,都是这次艺术行为的重要组成部分。

3月29日—5月15日  
“华盛顿湖刘鼎个展”在上海天线空间举办。

3月31日  
金锋墙面装置作品《中国印版》参加英国曼彻斯特“天下无事——第三届曼城亚洲艺术三年展”。



“心寻 MH370——祈福行动在金陵”活动现场情景：全场在柔情的朗诵声中缓缓托起手中的蜡烛，为未归者祈祷。



张小涛《空影》个展海报



新卫红，《独自》，纸本水墨，34X68cm，2013年