

中等职业教育规划新教材



Y
OUER WUDAO CHUANGBIAN

幼儿舞蹈创编

主编 曲雪艳



上海交通大学出版社
SHANGHAI JIAO TONG UNIVERSITY PRESS

中等职业教育规划新教材

幼儿舞蹈创编

主 编 曲雪艳

副主编 丹 青

参 编 曹培军 文玲玲 高鸿飞

李 颖 何晓晴 秦 丽

金玉丽 宋 铮 周本琼

上海交通大学出版社

内 容 提 要

本书主要介绍幼儿舞蹈理论知识、幼儿舞蹈创编理论知识、幼儿舞蹈基本功与技能训练、幼儿舞蹈创编素材之中国民族民间舞蹈、幼儿舞蹈创编实践等内容。本书以幼儿舞蹈创编能力训练为主,让学生了解和掌握幼儿舞蹈创编所需要的理论知识,学会舞蹈技能技巧,提升舞蹈表现能力,达到设定的学习目标。

本书可作为幼儿学前教育专业教材,也可供舞蹈爱好者参考学习。

幼儿舞蹈创编

图书在版编目 (CIP) 数据

幼儿舞蹈创编/曲雪艳主编. —上海: 上海交通大学出版社, 2014

ISBN 978-7-313-10844-9

I. ①幼… II. ①曲… III. ①儿童舞蹈—舞蹈编导—
幼儿师范学校—教材 IV. ①J722.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 021294 号

幼儿舞蹈创编

主 编: 曲雪艳

出版发行: 上海交通大学出版社

邮政编码: 200030

出 版 人: 韩建民

印 制: 北京市通县华龙印刷厂

开 本: 787mm×1092mm 1/16

字 数: 254 千字

版 次: 2014 年 2 月第 1 版

书 号: ISBN 978-7-313-10844-9/J

定 价: 25.00 元

地 址: 上海市番禺路 951 号

电 话: 021-64071208

经 销: 全国新华书店

印 张: 10.5

印 次: 2014 年 2 月第 1 次印刷

版权所有 侵权必究

告读者: 如发现本书有印装质量问题请与印刷厂质量科联系

联系电话: 010-89565588

前 言

《幼儿舞蹈创编》是在全国数字化精品课程建设——学前教育专业(专业课)《幼儿舞蹈》的建设基础上,以学前教育专业学生可持续发展为目标,就业需求为导向,从全国学前教育专业学校及学生自身实际需求情况出发,以锻炼学生实际创编能力为加强点进行制定,是一门专业综合性较强的学科。它要求教师不仅具备较强的舞蹈基本功底和舞蹈表现能力,还要求教师具备较强的专业教授能力;更重要的是要具备较强的舞蹈编创能力。

为了更好地和教学目标相结合,本教材设立了以下五大项目内容:项目一:幼儿舞蹈理论基础知识;项目二:幼儿舞蹈创编理论知识;项目三:幼儿舞蹈基本功与技能训练;项目四:幼儿舞蹈创编素材之中国民族民间舞蹈;项目五,幼儿舞蹈创编实践。并在内容设置上以幼儿舞蹈创编能力训练为主,通过大量的理论知识,让学生从理论上先了解和掌握幼儿舞蹈创编所需要的理论知识;其次,通过学习舞蹈基本功和基本技巧,奠定学生的舞蹈表现基础;再次,通过学习各民族民间舞蹈素材,让学生了解和掌握各民族民间舞蹈的基本素材;最后,通过各种教学方法促使学生掌握舞蹈基础知识、学会舞蹈技能技巧,从而提升舞蹈表现能力,进行实践编创,达到设定的学习目标,完成学习任务。

本教材是由定西工贸中等专业学校曲雪艳主编,四川宜汉职业中专学校曹培军、文玲玲、周本琼,内蒙古乌海市职业技术学校高鸿飞、李颖,河南省新密市职教中心何晓晴,吉林省敦化职教中心秦丽、金玉丽,天津市信息工程学院宋铮参编。其不同于其他教材的是,每项内容都是由专项专长、经验丰富的全国各类中职学校优秀专任教师相互讨论、相互帮助下编写完成的。其资源更全面、特点更明显。同时,本书在编写过程中还吸收了各版本中职舞蹈专业教材经验,借鉴了近年来优秀的幼教舞蹈成果。在此,向原作者表示诚挚的感谢。我们衷心希望使用本教材的各校师生提出宝贵意见或建议,以便再版时进一步完善。

编 者

目 录

项目一 幼儿舞蹈理论基础知识	1
任务一 舞蹈的特点及基本要素	1
任务二 幼儿舞蹈教育与幼儿发展	2
任务三 幼儿舞蹈教学的基本原则及分类	3
任务四 幼儿舞蹈教学方法	4
任务五 幼儿舞蹈教学的基本过程	6
项目二 幼儿舞蹈创编理论知识	8
任务一 幼儿舞蹈创编者应具备的基本素质	8
任务二 幼儿舞蹈的创编过程	10
任务三 幼儿舞蹈创编的方法与技巧	14
任务四 幼儿舞蹈创编能力培养	16
任务五 表演训练	19
任务六 幼儿舞蹈基本素质	23
项目三 幼儿舞蹈基本功与技能训练	33
任务一 芭蕾舞基础训练	33
任务二 中国古典舞基础训练	38
任务三 舞蹈基本功训练	54
任务四 舞蹈技能训练	75
任务五 中国古典舞身韵训练	77
项目四 幼儿舞蹈创编素材之中国民族民间舞蹈	80
任务一 藏族民间舞蹈	80
任务二 蒙古族民间舞蹈	87
任务三 傣族民间舞蹈	100
任务四 维吾尔族民间舞蹈	113
任务五 朝鲜族民间舞蹈	122
任务六 东北秧歌	131

项目五 幼儿舞蹈创编实践	142
任务一 幼儿舞蹈基本舞步	142
任务二 幼儿律动及基本形成	154
参考文献	157

1. 幼儿舞蹈创编基础理论	1
2. 幼儿舞蹈创编的基本原则	2
3. 幼儿舞蹈创编的步骤	3
4. 幼儿舞蹈创编的注意事项	4
5. 幼儿舞蹈创编的常见问题	5
6. 幼儿舞蹈创编的案例分析	6
7. 幼儿舞蹈创编的总结	7
8. 幼儿舞蹈创编的展望	8
9. 幼儿舞蹈创编的参考文献	9
10. 幼儿舞蹈创编的附录	10
11. 幼儿舞蹈创编的索引	11
12. 幼儿舞蹈创编的目录	12
13. 幼儿舞蹈创编的封面	13
14. 幼儿舞蹈创编的封底	14
15. 幼儿舞蹈创编的版权页	15
16. 幼儿舞蹈创编的出版说明	16
17. 幼儿舞蹈创编的编辑说明	17
18. 幼儿舞蹈创编的校对说明	18
19. 幼儿舞蹈创编的印刷说明	19
20. 幼儿舞蹈创编的发行说明	20
21. 幼儿舞蹈创编的总发行所	21
22. 幼儿舞蹈创编的分发行所	22
23. 幼儿舞蹈创编的总经销	23
24. 幼儿舞蹈创编的分经销	24
25. 幼儿舞蹈创编的总代理	25
26. 幼儿舞蹈创编的分代理	26
27. 幼儿舞蹈创编的总发行	27
28. 幼儿舞蹈创编的分发行	28
29. 幼儿舞蹈创编的总经销	29
30. 幼儿舞蹈创编的分经销	30
31. 幼儿舞蹈创编的总代理	31
32. 幼儿舞蹈创编的分代理	32
33. 幼儿舞蹈创编的总发行	33
34. 幼儿舞蹈创编的分发行	34
35. 幼儿舞蹈创编的总经销	35
36. 幼儿舞蹈创编的分经销	36
37. 幼儿舞蹈创编的总代理	37
38. 幼儿舞蹈创编的分代理	38
39. 幼儿舞蹈创编的总发行	39
40. 幼儿舞蹈创编的分发行	40
41. 幼儿舞蹈创编的总经销	41
42. 幼儿舞蹈创编的分经销	42
43. 幼儿舞蹈创编的总代理	43
44. 幼儿舞蹈创编的分代理	44
45. 幼儿舞蹈创编的总发行	45
46. 幼儿舞蹈创编的分发行	46
47. 幼儿舞蹈创编的总经销	47
48. 幼儿舞蹈创编的分经销	48
49. 幼儿舞蹈创编的总代理	49
50. 幼儿舞蹈创编的分代理	50
51. 幼儿舞蹈创编的总发行	51
52. 幼儿舞蹈创编的分发行	52
53. 幼儿舞蹈创编的总经销	53
54. 幼儿舞蹈创编的分经销	54
55. 幼儿舞蹈创编的总代理	55
56. 幼儿舞蹈创编的分代理	56
57. 幼儿舞蹈创编的总发行	57
58. 幼儿舞蹈创编的分发行	58
59. 幼儿舞蹈创编的总经销	59
60. 幼儿舞蹈创编的分经销	60
61. 幼儿舞蹈创编的总代理	61
62. 幼儿舞蹈创编的分代理	62
63. 幼儿舞蹈创编的总发行	63
64. 幼儿舞蹈创编的分发行	64
65. 幼儿舞蹈创编的总经销	65
66. 幼儿舞蹈创编的分经销	66
67. 幼儿舞蹈创编的总代理	67
68. 幼儿舞蹈创编的分代理	68
69. 幼儿舞蹈创编的总发行	69
70. 幼儿舞蹈创编的分发行	70
71. 幼儿舞蹈创编的总经销	71
72. 幼儿舞蹈创编的分经销	72
73. 幼儿舞蹈创编的总代理	73
74. 幼儿舞蹈创编的分代理	74
75. 幼儿舞蹈创编的总发行	75
76. 幼儿舞蹈创编的分发行	76
77. 幼儿舞蹈创编的总经销	77
78. 幼儿舞蹈创编的分经销	78
79. 幼儿舞蹈创编的总代理	79
80. 幼儿舞蹈创编的分代理	80
81. 幼儿舞蹈创编的总发行	81
82. 幼儿舞蹈创编的分发行	82
83. 幼儿舞蹈创编的总经销	83
84. 幼儿舞蹈创编的分经销	84
85. 幼儿舞蹈创编的总代理	85
86. 幼儿舞蹈创编的分代理	86
87. 幼儿舞蹈创编的总发行	87
88. 幼儿舞蹈创编的分发行	88
89. 幼儿舞蹈创编的总经销	89
90. 幼儿舞蹈创编的分经销	90
91. 幼儿舞蹈创编的总代理	91
92. 幼儿舞蹈创编的分代理	92
93. 幼儿舞蹈创编的总发行	93
94. 幼儿舞蹈创编的分发行	94
95. 幼儿舞蹈创编的总经销	95
96. 幼儿舞蹈创编的分经销	96
97. 幼儿舞蹈创编的总代理	97
98. 幼儿舞蹈创编的分代理	98
99. 幼儿舞蹈创编的总发行	99
100. 幼儿舞蹈创编的分发行	100

项目一 幼儿舞蹈理论基础知识

任务一 舞蹈的特点及基本要素

一、舞蹈的特点

舞蹈是以肢体动作为主要表现手段的艺术，舞者可以通过舞蹈来表现自己的审美情感和理想。

舞蹈是指在舞台上的一种视觉艺术，它是利用人体动作来表现的。舞蹈与音乐有着不可分割的密切联系，它和音乐一样都十分善于抒情。舞蹈的主要特征是动作性和抒情性。

舞蹈的表现都是靠肢体语言来完成的。它有着自己独特的艺术语言，因此被人们称为用肢体说话的艺术。但是，舞蹈的动作并不是随意的，舞蹈动作是具有一定的标准的。各种类型的舞蹈，其自身的动作都有自己的规范。舞蹈动作还十分注重技巧性，很多动作被观众称之为高难度动作。

二、舞蹈的基本要素

舞蹈的基本要素是动作的姿态、节奏和表情。舞蹈的基本要素直接影响着舞蹈的风格和美的形成，直接影响舞蹈所展示的人物性格、情操、风度、气质和所表达的情感内容等。

1. 动作姿态

动作姿态是指动作的空间值，即动作的方向、角度、位置等。动作是舞蹈的基本表现手段，是传情达意的舞蹈语言。舞蹈的内容、情节、舞的情绪，全是通过美化的动作展现的。千姿百态的动作，展现了千变万化的情绪。动作是舞的基本手段。

2. 动作节奏

动作节奏是指动作的时间值，即动作的长短、幅度大小、速度快慢、力度强弱等。节奏是舞蹈速度、力度、气度的具体体现。舞的各种动态、情感、意念、气质、神态，全是在节奏的律动中得到完美体现的。没有节奏，就没有舞蹈。节奏是舞蹈律动的基础。

3. 动作表情

动作表情是指动作的情景、内涵、心境的展示，即舞蹈时内心体验情感激动的外在自然

流露与表现。表情是舞蹈内在情感的身体体现。情是舞的核心、舞的动力、舞的灵魂。千变万化的情感，形成千姿百态的舞姿。没有情感的动态，就没有舞的生命。表情是舞的核心。

姿态、节奏、表情三要素既相对独立，又紧密相连。动作是舞的基本手段，节奏是舞的律动基础，表情是舞的基本核心；三者有机的完美结合，形成舞蹈的基本要素。

任务二 幼儿舞蹈教育与幼儿发展

一、概述

幼儿舞蹈是具有丰富多彩主题体裁和表现形式的一种艺术形式，它形象、直观、生动活泼、富有感染力，容易被幼儿接受。通过幼儿舞蹈教学，能够使幼儿受到美的熏陶，激发幼儿自我表现和自我表达的意识与欲望，培养幼儿健美的身姿和对节奏的感受力，发展幼儿的动作协调性，培养幼儿良好的道德品质，从而促进幼儿形成健康的体魄、健康的个性和健全的人格，最终使幼儿体智美得到全面的发展。

二、舞蹈教育对幼儿发展的影响

1. 形体优美

正处于快速生长发育时期的孩子，经过舞蹈训练（如挺胸、抬头、收腹）能使他们站得直，形体优美，且能纠正驼背、端肩等形体问题。

2. 动作协调

舞蹈需要全身各部位的配合，通过音乐与舞蹈动作的和谐达成动作协调性的训练，并且使孩子对节奏感有更深的体悟。

3. 肢体灵活性、柔韧性

由于经常练习压脚、劈叉、下腰等，孩子的柔韧性、动作灵活性会更好。

4. 锻炼毅力

从基本功开始训练，培养他们不怕吃苦的精神，磨炼坚强意志。

5. 提高身体素质

舞蹈需要一定的体力消耗，坚持练习后能促进孩子食欲，增强消化机能，提高身体抵抗力，减少生病机会。

6. 提高合作能力和集体荣誉感

舞蹈有独舞、双人舞、集体舞，只有配合默契才能表演好，由此训练了孩子们的合作精神，养成自觉遵守规则、纪律，培养了协作的观念。

7. 培养审美情感

舞蹈是通过音乐、动作、表情、姿态表现内心世界，使孩子潜移默化地接受到艺术表演的熏陶，使孩子们热爱生活，并能欣赏美、体验美。

8. 培养自信心

舞蹈演出能培养孩子当中表演的能力，使孩子们不怯场，表现力强，增强自信心，提高心理素质。

9. 培养孩子的想象力

舞蹈是通过形体、动作、眼神来表现的，在跳舞的过程中能激发孩子的想象力、创造力，尤其是自编自演的作品，能促进孩子智力发展。

任务三 幼儿舞蹈教学的基本原则及分类

幼儿舞蹈教学，是指教师通过各种方法使幼儿掌握舞蹈知识、学会舞蹈技巧、提升舞蹈能力的行为和过程。

幼儿舞蹈教学的基本原则是指幼儿舞蹈教学活动必须遵循的准则，是指导教学的基本原理。其原则有：科学性、启发性、直观性、力量性、巩固性、系统性、理论实际、因材施教、教师主导等。舞蹈教师在教学中必须遵循和贯彻舞蹈教学的基本原则，才能实现教学目的，完成教学任务，培养学生的审美、协调能力，使学生学习舞蹈的主动性得到充分发挥。

幼儿舞蹈课堂教学一般可分为以下几大类型：幼儿舞蹈欣赏课、新课学习、温习课、考核课。其中，舞蹈欣赏课在幼儿舞蹈教学中是很重要的，它是推动教学的一种好方法，必要时，可让学生静下心来欣赏和学习舞蹈基础知识。

舞蹈欣赏要注意以下几点：

- (1) 欣赏优秀的幼儿舞蹈作品。
- (2) 看其他演员怎样练习和表演。
- (3) 感受表演过程中的综合因素。
- (4) 在欣赏过程中教师可以通过各种方法帮助孩子理解作品。
- (5) 幼儿舞蹈欣赏课要留意活动意境的创设，特别是幼儿用自己的方式来表达内心想法，从而产生浓厚的兴趣爱好，这对培养幼儿对舞蹈美的感受力、表现力和初步的鉴赏力、创造力有一定的帮助。

一、体会感受舞蹈作品内涵

幼儿思维发展的特点是从感性熟悉到理性熟悉，由具体到抽象，因此感受舞蹈作品必须以感性知识或已有经验为基础，更多地依赖于直观、生动、鲜明的形象，所以老师对只

有曲调、没有歌词的舞蹈，应伴随启发性、形象化的语言，为幼儿提供想象的内容，让幼儿通过视觉和听觉来直观感知，获得一个比较清晰的形象。这样幼儿才能逐步投入到作品的意境中，才能进行联想和想象，才能感受作品，幼儿的能力才能得到提高。

在带领幼儿感受舞蹈时要注意以下几点：

(1) 要留意培养幼儿观察的敏锐性，教师提出的问题要有目的性、系统性、正确性和敏锐性。每次让幼儿感受都有要求，而且只能有一个要求，使幼儿的思维始终处在积极主动的状态中，起初的问题可模糊、笼统，后面逐渐将问题细化。欣赏的越多，感受就越细微，越深进，越全面。

(2) 要不断集中幼儿的注意力，人们只有在注意力高度集中而稳定的情况下，才能有明晰的感知、高效率的记忆和活跃的思维。

(3) 要有丰富的舞蹈知识和生活经验丰富，帮助幼儿更好地感知作品。

二、以景动情，情在其中

幼儿舞蹈教学中，可通过优美的旋律和伸展的舞姿来陶冶幼儿的情操，使幼儿得到美的熏陶。这有助于培养幼儿的形体美、举止美、行为美、人格美，形成由内而外的美。

从某种意义上讲，儿童对美的事物有着自己的感知。儿童的直观思维，一尘不染的内心世界，涉世未深的眼睛，使他们无法进行正确的审美活动。这时，教师就要发挥积极作用，采取措施进行积极的诱导。如第八届 CCTV 舞蹈大赛作品《藏羚羊》就做了一系列的诱导活动，比如观察藏羚羊的举手投足后，用幼儿舞蹈动作展现出藏羚羊的可爱。幼儿舞蹈中要求演员们讲究眼部的传情，如通过队长的眼睛传情，向观众展示人物的内心世界。假如眼睛里没有任何内容，一个再美的舞蹈动作也没有感染力。作为一名观众，纵使无任何音乐细胞，都可能从舞者身上感受作品情感。

因此，教师在教授幼儿舞蹈动作的同时要教授表情，要让孩子意识到舞蹈动作是为舞蹈主题服务的，而舞蹈演员的面部表情则是为整部舞蹈作品的灵魂而服务的。同时，引导幼儿充分发挥想象，进行大胆的表现，并及时给予他们鼓励和肯定。

幼儿舞蹈教学中，“情”和“景”二字尤为重要。鉴于幼儿身心发育的局限，他们往往不能对舞蹈形象的外在美进行自我教育、自我感染，作为教育者便要发挥作用，做到“以景动情”、“以情动情”。

任务四 幼儿舞蹈教学方法

一、幼儿舞蹈教学方法概述

儿童天性好动，喜欢模仿，爱看舞蹈节目，更渴望参与表演。舞蹈的节奏、情绪、速

度、力度以及动作风格,表现的重点、难点,动作的要领都是幼儿舞蹈教学的基本内容。教学时,教师可根据舞蹈动作的规律,如身体的重心与平衡、动作的控制与松弛,进行正确、熟练、优美的示范。采取精讲多练,举一反三的方法,引导幼儿多观察,促进幼儿多思考,带动幼儿积极主动学习。

学习不仅是感知、记忆、想象、思维等参与的智力活动,情感、意志等成分也起着重要的作用。因此,必须从培养幼儿的爱好入手,激发幼儿的求知欲。幼儿舞蹈教学,就本质来讲,是一种艺术熏陶,因此我们要培养幼儿的爱好,要重视培养过程,而不应夸大结果。要让幼儿在有趣的音乐活动中掌握基本的知识技能后,获得满足感,成就感。

二、幼儿舞蹈教学方法

幼儿舞蹈教学中,我们一般采用以下方法:

1. 提示启发法

提示启发法是指舞蹈教师在幼儿听完音乐以后,启发幼儿的想象力和创造力,让他们用动作来表达对音乐的感受,以提高舞蹈表现力。

2. 示范法

示范法一般指教师准确、形象、富有感染力地表演舞蹈动作或舞蹈作品。良好的示范能激发幼儿学习舞蹈的兴趣,产生积极的学习情绪,为幼儿树立良好的学习榜样。示范法包括完整示范、部分难点示范、分解示范、镜面示范等。

舞蹈示范时,教师应做到动作熟练准确,情感表达真切自然。示范中应伴随简明形象的语言提示和讲解,使幼儿逐步学会欣赏教师的示范,为进一步学习打下基础。

3. 练习法

练习法即实践法,又叫复现法。幼儿在舞蹈活动中要学到知识技能,提高舞蹈水平,身心得到全面发展,就必须运用练习法。只有在大量的舞蹈欣赏、表现活动中,通过练习,幼儿才能获得发展。

舞蹈练习法是指幼儿亲自参加到舞蹈艺术活动中,去反复欣赏、学习、体验、掌握、再现舞蹈的方法。练习法的准确运用,可以提高运用形体动作表达意愿情感的兴趣和能力,掌握相应的舞蹈知识和技能。

舞蹈练习时,教师必须有明确的练习目的。练习中应有针对性、时效性的指导与讲评,让幼儿自己做动作。练习时,教师要提出明确、恰当的要求,采用全班练、分组练、个别练等多样的练习方法,并加以指导。

4. 分解组合法

分解组合法既是传授舞蹈知识的方法,也是学习舞蹈技能的方法。它是指在舞蹈教学中,将完整的舞蹈作品或某一难点、基本动作进行科学的分解,变成若干局部或单一动作进行教授,待幼儿基本掌握后,再恢复组合为原作品或原动作的整体教学。这种方法的运用,有助于学生把握舞蹈动作学习的重点、难点,提高舞蹈动作技能和动作的表现力。分解组合的方式多种多样,如上下肢动作的分解与组合,左右动作的分解组合、舞蹈角色动作的分解与组合等。

5. 观察模仿法

观察模仿法是指教师创设一定情境让幼儿观察模仿舞蹈中难以分解组合的动作,如跑跳步,跑马步等,然后由教师或熟练的幼儿作示范,大家跟着边看边做动作。这种方法在排练完整的舞蹈时或简单的歌表演时常常使用。

6. 游戏法

游戏法是指用游戏的方法进行舞蹈教学。这种方法在小班、中班用得最多。它可增强幼儿学习舞蹈的兴趣,使教与学有机结合。

7. 个别教学法

个别教学法是指教师对舞蹈学习能力较差或极强的学生,进行单独辅导的方法。运用这种方法可以缩小学生间舞蹈水平的差距,使学习困难的学生增强自信心,有舞蹈才能的学生更有发展。运用这种方法时应注意计划性和针对性,保证个别教学的质量。

8. 讲解口令法

讲解口令法是指用语言来帮助幼儿理解、感受、掌握、表达舞蹈的内容、情感、动作,这是一种舞蹈教学的辅助方法。使用这种方法时,语言要简明、形象、具体,不能用得太多。

总之,舞蹈教学中教师宜少讲,让幼儿多看、多练,以表扬为主,以自己的情绪感染幼儿。教师情绪激昂,幼儿才能精神饱满地沉醉在愉快的环境中,感受舞蹈的美。

任务五 幼儿舞蹈教学的基本过程

幼儿舞蹈教学中,教师按照国家制定的教育方针,有目的、有计划地向幼儿传授舞蹈文化知识和技能技巧,使他们的智力因素得到发展,非智力因素得到提高。通过舞蹈教学,可以开拓幼儿的艺术视野,培养他们对舞蹈的兴趣爱好,提高舞蹈素养。幼儿在获得舞蹈知识和技能的过程中,能够潜移默化地受到思想教育,形成良好的品格。

舞蹈教学主要分为教学准备和教学过程两个步骤。

一、教学准备

1. 选材

选材包括准备相应的音乐、器材、道具等。教师应从学生的实际接受水平出发,选择有教育意义、符合学生年龄特点的幼儿舞蹈教材;同时,还要选择有儿童特点的、与舞蹈动作性相适应、相吻合的乐曲。

2. 备课

熟练地掌握教材,不仅仅是书面上的备课,教师还应熟练地掌握每一个舞蹈动作,分析难点、重点和基本动作,确定相对应的教学方法,制订教学计划,编写教案。

二、教学过程

1. 介绍舞蹈

首先,向学生介绍舞蹈的名称、内容以及该舞蹈的基本特点,包括风格特点、动作特点和音乐特点。其次,让学生熟悉舞蹈的音乐,使其对音乐旋律赋予舞蹈的节奏和情绪有初步的认识和体验。然后,教师做出优美的示范表演,给学生一种感知认识,为下一阶段学习舞蹈打下基础。

2. 教练舞蹈

在介绍舞蹈的基础上,对舞蹈所需的手形、脚形、手位、脚位、基本步法和基本动作要领进行教学讲解并示范,采用多种练习方法,提高学生的学习兴趣。练习动作要做到由易到难,练习速度由慢到快。重点、难点动作可以采用分解组合法、观察模仿法等来练习。

3. 舞蹈合乐

学生学完一个舞句或舞段后,教师要将必要的语言和口令迅速地过渡到与音乐的配合上,让学生更好地感受音乐形象,掌握舞蹈动作,体验音乐情感、意境。

4. 复习巩固

通过介绍、练习以及随音乐节奏能完整地、有感情地表演舞蹈后,教师可采用多种形式,进行有目的、有要求的复习,巩固相应的舞蹈基本知识和动作技能。复习的要求应不断提高,注意培养学生的表演能力,提高学生表演的整体水平。

5. 布置作业

教师总结本节课的学习情况,表扬鼓励学得好的学生,指出学生们的不足之处和努力的方向。布置课外练习的内容,可以把舞蹈基础较好和较差的学生进行搭配,组成小组,让他们互相学习、互相帮助、共同进步。下节课要检查学生课外练习情况,以期更好地提高教学质量。



思考题

- (1) 简述幼儿舞蹈教育与幼儿发展的关系?
- (2) 简述幼儿舞蹈教学的基本原则是什么?
- (3) 简述幼儿舞蹈有哪些教学方法?
- (4) 结合理论知识请每位学生写一堂幼儿舞蹈课。

项目二 幼儿舞蹈创编理论知识

任务一 幼儿舞蹈创编者应具备的基本素质

一、概述

舞蹈作为艺术的一个重要种类，它可分为以自娱为主的群众舞蹈和以表演为主的专业表演舞蹈，但不管是哪种舞蹈，都有它的创编者，即舞蹈编导。一个好的演出团体，一定有优秀的表演人才和好的表演作品。如果没有好的舞蹈编导就没有好的舞蹈作品，没有优秀的舞蹈作品，再好的演员也无法向观众展示自己的才能。因此，舞蹈编导的作用举足轻重。

幼儿舞蹈创编者一般都来自幼儿教育第一线，比较熟悉幼儿的生活，了解幼儿的生理、心理特点，更能真实捕捉到幼儿的情感世界，知道他们在想些什么，做些什么，喜欢什么，讨厌什么。

幼儿舞蹈创编者既是一名幼儿教育工作者，也是幼儿舞蹈艺术创造者。他需要具备幼儿教育者的基本素质，还要具备精深的舞蹈专业知识和艺术修养。只有这样，才能创作出优秀的幼儿舞蹈作品。

二、幼儿舞蹈创编者应具备的基本素质

1. 要把握幼儿的生理和心理特点

幼儿舞蹈能直接反映幼儿的日常生活和思想感情，幼儿舞蹈作品要着重展现幼儿的童心、童真、童趣。

一般来说，现行的幼儿园分为小班（3~4岁）、中班（4~5岁）、大班（5~6岁）三个阶段。幼儿在三个阶段学习的舞蹈内容应有所不同。

（1）小班。小班（3~4岁）的舞蹈教学以律动为主，辅以单一的基本舞步，如小碎步、小跑步、横移步、进退步等，也可结合幼儿所熟悉的事物或对动物的动作进行模仿，如吹号打鼓、开汽车、开火车以及小鱼游、小鸟飞等。小班的舞蹈教学要求能自由地运用手、臂和躯干来做各种简单的动作，如勾、绷脚，吸、伸腿，弯直与柔韧，从而认识人体

的相关部位,力求动作与节奏的协调平稳。

(2) 中班。中班(4~5岁)的舞蹈教学以律动为主,可以做一些简单的舞姿变换练习,同时可以根据需要变换上肢和躯干的动作速度和幅度,可以由单一舞步通过节奏变化做一些稍微复杂和连续移动动作,如错步、交替步、秧歌步、十字步等,还可做一些双脚的小跳,在做腾空动作时注意保持平衡。

(3) 大班。大班(5~6岁)的舞蹈教学以舞蹈地面训练为主,加强身体的开、绷、直、吸、拧、抬,注意手、腕、肩、膝、眼的配合。教学过程中可以将单一动作进行组合,在步法组合和表演性的小舞蹈中提高幼儿的记忆与反应能力,注重追求姿态美、动作美。

2. 要有坚实的舞蹈基础

舞蹈作为舞台艺术中一门技术性很强的人体艺术,必须经过长时间的专业学习和训练才能掌握。作为舞蹈艺术的创作编导,理应熟练地掌握一两种舞蹈,并对该种舞蹈的发展历史及风格特点有较深刻的理解。所以,幼儿舞蹈编导除了需要一定的专业知识外,还应具备两年以上舞台实践基础。

舞蹈动作是艺术创作的基本材料,也有人称其为舞蹈素材。如果创作者本人都不掌握、不熟悉原材料,创作也就无从谈起。因此,不断学习新的舞蹈形式,掌握各种不同的舞蹈风格特点,丰富自己的创作素材尤其重要。

此外,舞蹈创编者还应对某类舞蹈有深刻的理解和把握,这是舞蹈编导重要的专业基础。

3. 要有幼儿舞蹈编导的基本理论知识和基本技术手法

任何艺术创作,都有其独特的基础理论和基本技术手法供初学者学习。这种基础理论和基本技术手法是艺术家长期创作实践的经验总结和科学归纳,它可以使学生在具备一定的专业基础之后,从一个高起点去开辟自己的创作之路。幼儿舞蹈编导教学的目的在于引导学生树立正确的幼儿舞蹈艺术、幼儿舞蹈创编观念,有一定的创编方法和技巧。经过反复训练,使其创造性思维和创作实践能力逐步得到提高,直到可以独立进行舞蹈创编。

4. 要有较高的音乐知识和修养

舞蹈艺术的综合性除了舞蹈本身之外,最重要的就是音乐。人们在欣赏幼儿舞蹈作品、满足视觉形象感知的同时,融合了音乐的听觉感受,舞蹈和音乐的不协调将直接影响或减损作品欣赏的完美。编导在创作过程中特别是在编舞时要依托音乐来进行,因此,编导的乐感和对音乐的认识及理解程度势必影响着舞蹈作品。这就决定了编导不仅要有舞蹈演员那种强烈的乐感,还要对音乐有较深的认识和理解。

5. 要有较高的文化素养

舞蹈艺术是人类文明发展所创造的一种艺术形式,也是一种文化形态。作为推动和创作舞蹈艺术的舞蹈编导,应当具备较高层次的文化水平。特别是文学和历史是我们认识人类社会,了解、观察、分析、研究社会生活以及人们在不同环境、不同境遇中的行为、思想和情感的重要途径。所以,幼儿舞蹈编导应当具备较高的文化素养。

6. 要有一定的审美能力

舞蹈创编者为了更加完美地展现作品,还要对舞美进行设计,包括舞台布景、服装、

灯光、化妆等。

此外，幼儿舞蹈创编者需要不断加强学习，有一定的生活体验和经验积累，才能创编出更好的幼儿舞蹈艺术作品。

任务二 幼儿舞蹈的创编过程

幼儿舞蹈创编是一种创造性的艺术工作，它来源于幼儿生活，只有了解幼儿的生活，才能更好地找到创作素材。幼儿舞蹈编排是一项十分艰苦的工作，它要兼教师、编剧、导演三者于一身，独立承担幼儿舞蹈作品的创作全过程。从找到创作作品的原始素材开始，直到作品完成、成功演出，幼儿舞蹈编导都要事必躬亲。

一个成功的幼儿舞蹈作品的创作过程，可以分为选择题材、基本构思、选择音乐、创编、动作编排、舞台合成与演出六个阶段。

一、选择题材，确定作品内涵

舞蹈题材主要来源于生活和自然界的事物，创编者可把生活现象加以选择并转化为幼儿舞蹈作品所要表现的思想内涵。

幼儿舞蹈创编者首先要对幼儿生活反复观察和体验，敏锐地从幼儿生活中找到表演的素材，如拍皮球、玩积木、过家家等幼儿生活情景都可以成为幼儿舞蹈创编的素材。幼儿园里丰富多彩的生活，大自然里的万千气象，都蕴含着无数舞蹈创作的信息，只要带着童心、童趣去听、去看、去感受、去领悟周围的一切，就能进入到幼儿舞蹈创作的天地，找到符合作品意境的最佳素材。

幼儿舞蹈创编者可从幼儿园活动及幼儿生活中提取创作元素。如反映时代风貌、内容健康向上的《空巢的孩子》、《流动娃》，民族特色浓郁的《姥姥门前看大戏》，儿童情趣盎然的《聪明宝贝》等都来自幼儿生活，是儿童生活的真实写照。同时，还可取材于自然界的生活形态，运用拟人化的表现手法创作舞蹈。如《小荷才露尖尖角》、《和平鸽》就是以自然界的某种现象和物体作为媒介，抒发幼儿热爱自然、亲近自然的美好情感。

幼儿舞蹈创编者还可以从音乐作品、文学作品、经典故事以及戏曲等各种类型的艺术中汲取素材，进行创作加工，形成富有儿童特点的舞蹈艺术作品。

1. 选择幼儿舞蹈题材的注意事项

(1) 准确。当五彩缤纷的幼儿生活和许多未曾接触过的场面向你涌来时，能否准确判定并进行抽象思维是一个很重要的环节。

(2) 灵敏。对生活观察、体验要敏感、迅速，对周围发生的人和事及其发展要有敏感的情感天性，要有意识地去把握整体形态的去向。

(3) 热情。面对生活，必须要注意自己的情感和情趣，从幼儿生活的实际出发，我们

选择题材的目的主要是通过舞蹈题材反映生活事件和幼儿思想感情，所以，我们在观察生活、捕捉形象时，要把幼儿所处的时代及其性格和情感作为出发点，使幼儿在观赏时与舞蹈作品中所表达的思想感情产生共鸣，从中获得教益。

2. 幼儿舞蹈题材的种类

(1) 生活题材，如小动物、小植物、太阳公公、月亮婆婆、东风姑娘、雨露阿姨、太空娃娃等。

(2) 超自然的抽象和幻想的题材，如童话、神话、传说、寓言等。

(3) 自然景物方面的题材，如花、鸟、鱼、虫等，把自然景物人物化、性格化。

二、幼儿舞蹈创编的基本构思

进行幼儿舞蹈构思时，首先要考虑舞蹈的作品结构，常见的舞蹈结构有一段式、二段式、三段式、戏剧式、心理结构、时空结构等。

1. 一段式

一支舞蹈从开始到结尾在一个音乐速度下完成，但在一个速度下也可以变换情节和形象。

2. 二段式（A、B 段式）

二段式是一支舞蹈有两次速度变化，对比比较强烈，可由慢到快，也可由快到慢。一般来讲，由慢到快的情况较多，因为舞蹈的层次也要讲究一个高潮的概念。舞蹈创编一般有这样一个过程：引入情节、达到高潮、进入尾声。

3. 三段式（A、B、C 段式）

三段式的结构在舞蹈创作中应该是最常见的，可以是慢、快、慢的结构，也可以是快、慢、快的结构，这是一般舞蹈的形式规律。

4. 戏剧式（故事式）

这种结构在舞蹈创作中是一种常见的结构。它随着故事情节的变化而变化，比较自由，没有特定规律，一切都是为故事发展而服务的。

5. 心理结构

心理结构是指通过表演展现人物的心理变化（如回忆、想象、向往）过程，推动舞蹈故事情节发展的一种手法。如，《空巢的孩子》通过孩子的想象、向往来表达他们内心世界的希望。

6. 时空结构

时空结构是指用模拟的生活动作引导观众的想象来达到转换时空的效果。如，2011 年舞蹈大赛作品《流动娃》把时空地域巧妙结合，展现天南地北的小朋友随打工潮，流动到广东上学的情景。

构思幼儿舞蹈作品时，要遵循一定的原则，主要有：

(1) 不要走老的程式，也不要仅仅从形式上理解结构，而是要考虑到自己所要表现的主题是什么，根据主题去寻找结构的科学性。

(2) 既要符合内容的需要，又要符合事物发展的规律和人们欣赏的心理，一般都有开