

天天向上 小茉莉 3



韩青辰 著

魔力短发

全国优秀儿童文学奖
获奖作家书系



南京大学出版社

全国优秀儿童文学奖
获奖作家书系



天天向上 小茉莉



3

魔力短发

韩青辰 著



南京大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

魔力短发 / 韩青辰著. -- 南京: 南京大学出版社,
2018.7

(天天向上小茉莉)

ISBN 978-7-305-19471-9

I. ①魔… II. ①韩… III. ①儿童小说-长篇小说-
中国-当代 IV. ①I287.45

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第254120号

出版发行 南京大学出版社
社 址 南京市汉口路22号 邮 编 210093
出 版 人 金鑫荣
项 目 人 石 磊
项目策划 刘红颖

丛 书 名 天天向上小茉莉
书 名 魔力短发
著 者 韩青辰
插 图 潘 颖 王书音 徐 晗
责任编辑 张 珂 刘红颖
责任校对 黄 睿
终审终校 李 霏
美术编辑 谭 静

印 刷 恒美印务(广州)有限公司
开 本 889×1300 1/32 印张 4.875 字数 122千
版 次 2018年7月第1版 2018年7月第1次印刷
ISBN 978-7-305-19471-9
定 价 26.00元

网 址: <http://www.njupco.com>
官方微博: <http://weibo.com/njupco>
官方微信: njupress
销售咨询热线: (025) 83594756

★ 版权所有,侵权必究

★ 凡购买南大版图书,如有印装质量问题,请与所购图书销售部门联系调换



韩青辰，毕业于南京大学中文系。国家一级作家。出版《因为爸爸》《小证人》《茉莉天使的成长圣经》《我们之间》《水自无言》《飞翔，哪怕翅膀断了心》《每天都在失去你》等六十多本图书。获得全国优秀儿童文学奖、陈伯吹国际儿童文学奖、冰心儿童文学新作奖、《儿童文学》金近奖、《儿童文学》首届十大青年金作家奖、第五届“周庄杯”全国儿童文学短篇小说大赛一等奖、紫金山文学奖、第十三届文津图书奖等。作品入选国家新闻出版广电总局向全国青少年推荐百种优秀图书、全国优秀儿童文学出版工程，入围“2017中国好书”以及江苏省全民阅读活动领导小组推荐图书等。

潘颖



内页插画师

潘颖，2014年硕士毕业于南京艺术学院美术学院插画系，师从姚红。曾参与《潘老师美术课堂》教学片录制，绘本作品《柏林上空伞》《牛郎织女》等，参与绘制插画《美德少年》、“我们班的哈皮事”系列六本、“奇妙学校”系列十本（少年儿童出版社）、“大头儿子和小头爸爸”系列（春风文艺出版社）等，封面装帧《聪明的小狐狸》《小巴掌童话精选》等。喜欢与孩子一同玩耍画画，看很多的书，吃很多的好吃的！

王书音



王书音，2017年硕士毕业于南京艺术学院插画系，师从姚红。出版绘本作品有《“中国记忆·传统节日”之清明节》（文/王早早，北京师范大学出版社）、《大家来喝水》（文/刘奔，中国福利会出版社），参与绘制民俗绘本《中国童谣·二月二》（江苏凤凰美术出版社）。“绿野仙踪”插图作品入选第六届“东+西”国际设计周插画艺术展。

徐晗



徐晗，2017年硕士毕业于南京艺术学院插画系，师从姚红。曾参与绘制“大头儿子和小头爸爸”（郑春华著，春风文艺出版社）、《苏北少年·堂吉诃德》（毕飞宇著，江苏少年儿童出版社）等系列插图。除了画画，对于猫和旅行也有浓厚的兴趣。

“我是个反射弧很长的人。有时候朋友说了个笑话，大家早都聊到别处了，我才反应过来，笑到弯腰。正因为常常无法做出恰当的及时反应，写画画能帮忙掩饰这尴尬，让我有机会用时间去填补空间”。

“全国优秀儿童文学奖获奖作家书系”的标志，源自旺旺小朋友的一幅画，她是个喜欢在爸爸开设的独立书店里安静看书和画画的孩子。她画上的生灵永远是微笑的，拥有一双纯真、好奇又温柔的看世界的眼睛。很多大人为她的画着迷，仿佛一下子换上了童年的眼睛，充满想象力、对世界有无限的探求……



母爱是一种柔软的力量

——“天天向上小茉莉”序

读着韩青辰的“天天向上小茉莉”，耳边常常回荡起自己说过的一句话：孩子那时年纪小。这句话经常说起。这也许已成为我终生抹不去的记忆。孩子小时候的故事颇堪回首。一次次的重温，给了我许多的感动、反思和人性的思考。

在我看来，对孩子的爱，固然需要爱得忘我，爱得欢欣，爱得有活力，但爱需要更多的睿智。青辰的这部“天天向上小茉莉”，正是以一个母亲的视角，以满含温情和睿智的目光，关注孩子的成长，捡拾校园的趣事，审视教育的得失，并努力探究爱与教育的真谛。应当说，是一部风格清新温馨、内容丰富厚重的好作品。

读这部小说，我感受最多的是，母爱是一种柔软的力量。缱绻的柔情和无私的承诺，把艰辛当作至乐，把付出当作追求，这一切都反射出作者作为一位母亲，心灵闪烁的光芒。正因为如此，她作为一个作家，才能创造出一个灿烂的世界。我们在这个世界中，才得以摄取儿童心灵的美。小茉莉正是这个世界中健康成长的小精灵。我记得书中的这个故事：她去医院看望地震灾区的孩子小星星。她一刻都舍不得和她的玩具娃娃丽娜分开，抱着它来到医院，但当她发现了小星星喜欢上了她的丽娜时，她毅然送给了小星星。我赞赏这个孩子心胸之开阔，性格之豁达。她与同龄人，特别是遭遇不幸的同龄人，能够这样推心置腹，掏诚相待，小孩子也可以有大境界。

母爱是一种柔软的力量。它像一条清浅的小溪，流经之处，有密枝簇叶，枝叶间有鸟声鸣啾。这是母爱给生命的美的营养。这种美的营养之可贵，就在于它可以转化为善。

我和青辰交往的这几年，我认定她是一位善良的母亲、善良的朋友。这种修养和气质的养成，大于她的年龄。正因为如此，她在这部小说中，才会深入到母爱的精髓底蕴，以及这种情感的内在和谐——这就是对孩子的尊重，给孩子创造一个自由成长的空间。这在她的小说中，有鲜明的艺术表现，如当社会上为孩子的学习“全民紧张”，纷纷为孩子选报各种补习班时，小茉莉的妈妈却选择了让小茉莉

“先做一个好孩子，再做一个好学生”。正是这种清醒的爱，才在孩子心灵的底色上，点染了鲜亮的色彩。

母爱是一种柔软的力量。这是因为作者将母爱放在期望中去体现、去实施。为父为母的快乐，就在于此。当小茉莉因为小金鱼之死整夜唏嘘不已时，她的爸爸开导她：“你要是实在难过，就起来写日记，把伤心写下来也许就好了。”这看似不经意的劝慰，给予孩子的是智慧的爱，是从平实的语言中息息透出的理解和体贴。我称许这种爱，信诺这种爱，它可以培养孩子善解人意的品德，让孩子的心灵世界丰富起来。

在母爱的情感世界里，孩子就是一切。孩子的点点滴滴都让母亲萦怀系心。青辰的这部小说，费时五年，反反复复，起起伏伏，才得以脱稿。这是她最用力的一部作品。作为一个作家，她深深地体会到“写作才有真生命”。我敬佩这种精神。

她的女儿汐汐给予她很多支持，很多激励。作品中渗透着她女儿的影子，因此，这部小说才能一路写来，从容流畅，充分地表现了儿童心灵的美和母爱的价值。

这部小说，满足了孩子精神的需求。随着年龄的增长，孩子们越来越渴望知晓自己成长的故事。在这些故事中，永远伴随着父母的身影。这是最能持久的记忆。这记忆常忆常新。这爱是寓于平凡中的伟大，是点点滴滴中的恩惠，是对灵魂的润泽。它影响孩子一生。它是孩子终生的精神财富。

小说也给家长们探究爱的智慧提供了新的启发。这是一篇略带理想化的小说，是一部适合家长和孩子共读的书，透露出对理想的教育理念、教育方法、教育体制的憧憬和渴望。相信有心的家长读者能够从中得到共鸣。

是为序。

金波

（著名儿童文学作家、诗人）

暖童小茉莉

“儿童不是缩小了的成人”，童年是让成人世界重新发现失去的“真心”和“自我”。

小茉莉在优裕的物质生活中，有着自己对于成人和儿童世界独特的观察与判断。这部长篇小说在故事性、形象性和趣味性方面很好地实践了对于儿童的文学性叙述。

小茉莉的独特之处在于“小宇宙”特别强大——儿童对于自己与生俱来的品性的自我确认和认定。比如对于快乐、乐天派的孜孜以求，在很多似乎注定会不快乐、受到批评和压制的时候，快乐是第一原则，从而以自己坚韧不拔的快乐让成人的规范和成人的规训成为某种戏谑的对象。

儿童的专注。比如小茉莉对待芭比、小雨伞和各类自己喜爱东西的专注，这些陪伴着小女孩成长的器物带着浓浓的人化的情感，让小茉莉专注地去爱。

分享与分享的界限，对于儿童的爱心与同情心的表达。小茉莉关注到香蕉娃娃以及和这些城市打工子弟相联系的贫穷。对于儿童来说，她所关注的不是贫穷，而是和自己一样的孩子。在两相比照的认知中，小茉莉希望能够有他们那种自由自在的生活，和与自己不一样的孩子成为朋友。在小茉莉纯净的世界里，分享和友谊消融了贫富和社会阶层的差异，然而，香蕉娃娃一家的最终远离，轻轻拨动了那根敏感而沉重的现实之弦。

儿童的模仿。儿童非常投入地模仿，小茉莉模仿含羞草、反语小女巫……都体现了小茉莉的单纯、天真和执着，儿童爱模仿的天性在一个个让人忍俊不禁的故事中呈现。小学低年级同学之间的欢乐与烦恼、争吵和和解，尤其是小男生小女生负气而随性的对垒，这些都体现出一部优秀儿童文学的故事性、趣味性和形象性。

郭艳

（鲁迅文学院教研部主任、评论家）



目录

- 一 如愿以偿 1
- 二 伤心小魔棒 11
- 三 水痘事件 19
- 四 顽强小女巫 27
- 五 最理想的事 35
- 六 意外收获 43
- 七 迷上文字 51
- 八 文字小女巫 59
- 九 铅笔精灵 65
- 十 最奇妙的事 77
- 十一 发卡之谜 85



- 十二 天上掉下来一个小姐姐 ... 93
- 十三 不见不散 103
- 十四 一百块钱 111
- 十五 舞蹈队 121
- 十六 亲爱的头发 131
- 十七 魔力短发 139



— 如愿以偿

星期天晚上，小茉莉从点点家回来，就闷闷的像患了瞌睡病。

妈妈摸摸她的额头，哎呀，烫得妈妈跳起来。妈妈赶紧拿来体温表，一边大惊小怪地喊爸爸。

爸爸从书房跑出来说：“怎么搞的，早上不是好好的嘛。”

“小茉莉，你在点点家是不是吃冷饮了？”

“吃了两大杯香蕉冰激凌。”小茉莉两颊通红， 39.8°C ，她已经被烧成火球了。

难怪，香蕉和冰激凌都是小茉莉的最爱。

爸爸妈妈手忙脚乱地换外套，收





拾纸巾、毛巾被、水杯，当然还有小茉莉的医疗证。老规矩，小茉莉准是急性扁桃体发炎，非得连夜输液不可了。

烧得打蔫的小茉莉，一看要外出，马上来了精神。她急急忙忙抱着一个芭比娃娃。

“你以为是去逛公园啊，小姐，赶快送回去。医院是什么地方，那么多可怕的病菌，什么玩具也不许带。”妈妈下命令。

“哎，小茉莉，你为什么出门总要带玩具呢？结果每次都塞到我手上。我声明，今天我不会帮你拿。再说医院是玩玩具的地方吗？”爸爸也为妈妈帮腔。

小茉莉灰溜溜地将芭比娃娃送回去。不过，等她一转身，又偷偷拿起小魔棒往外套袖子里一插。

这几乎是她的习惯——出门必须带玩具，再说小魔棒是女巫的标志嘛。

妈妈蹲下来帮她拉拉链，一把摸到了小魔棒。

“小茉莉？这是干吗？怎么又悄悄带上魔棒？”

“放回去！”爸爸不高兴了。

“输液不好玩嘛，妈妈！再说我要为自己祈祷！”

小茉莉楚楚可怜地望着妈妈，眼神里全是渴望。妈妈瞪了眼小茉莉，回头劝爸爸说：“算了算了，带就带吧，反正也不占地方。”

一路上，妈妈搂着小茉莉，小茉莉搂着小魔棒。妈妈贴着



她滚烫的脸，心疼得不知道该怎么办。

小茉莉一生病，爸爸妈妈就成了世界上最紧张的人。他们一刻也不能安神，帮她量体温，让她喝水。和天底下的爸爸妈妈一样，小茉莉是他们的心肝宝贝，小茉莉哪里不舒服他们恨不能代替。

儿童医院灯火通明，待诊的孩子在大厅里玩滑梯。爸爸妈妈去排队挂号，小茉莉啪嗒啪嗒跑向滑梯，妈妈好不容易才把她逮住。

“下来，小茉莉，你怎么能在这里玩呢？小手到处摸，你知道扶手上有多少病毒？太危险了。”妈妈谨慎得过分，瞧她那小心翼翼的样子，恨不得要给小茉莉戴上防毒面具。

儿科门口排着长长的队伍，他们只能坐下来耐心地等。

小茉莉不想坐，她不时地跑进跑出，挥着拳头跟爸爸妈妈抗议：“你们怎么还带我看儿科啊？我都已经上二年级了，我是少先队员。拜托！”

爸爸妈妈笑起来，爸爸刮了小茉莉一个鼻子。

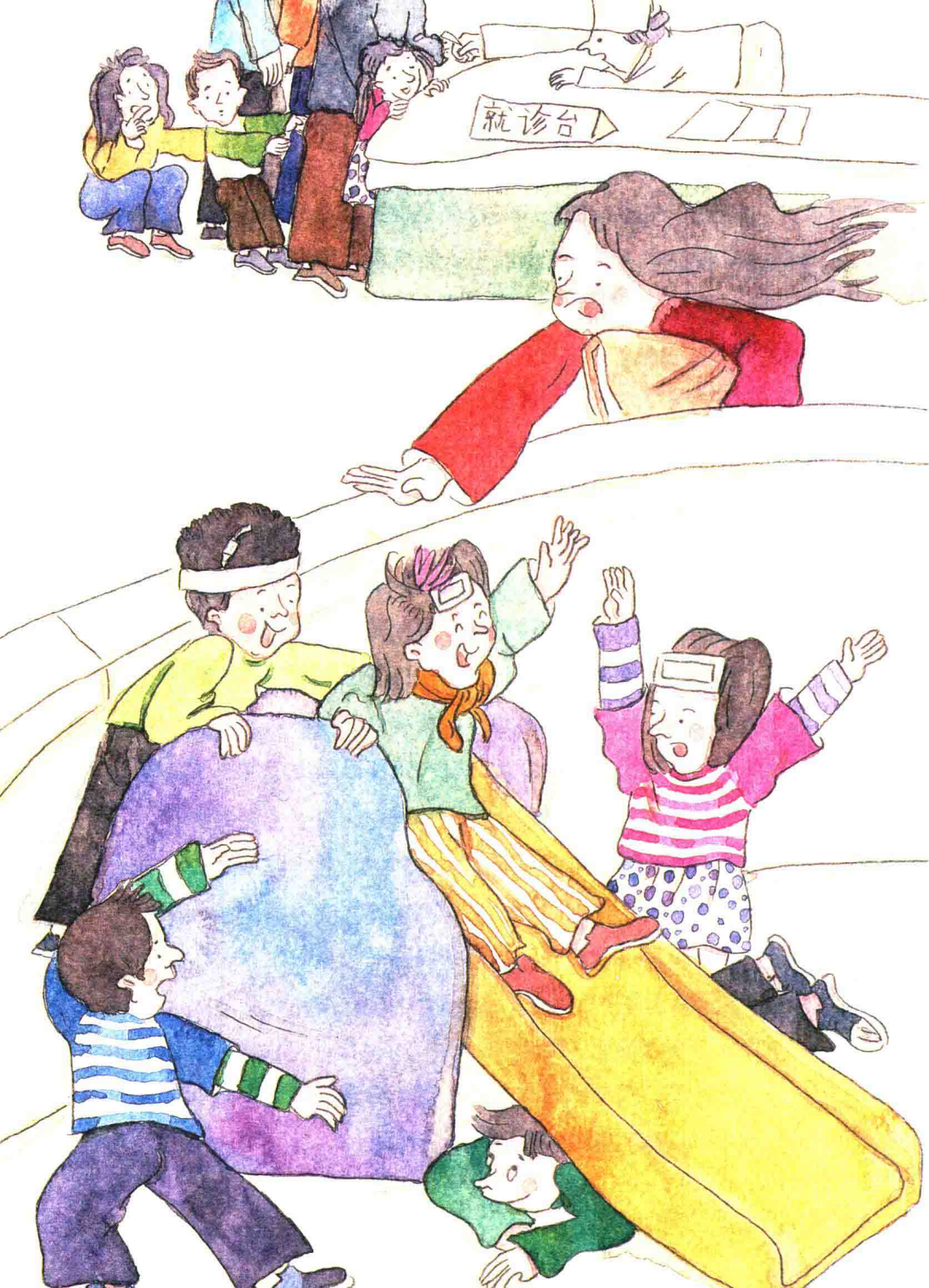
“我要挂少年科，妈妈！”

“没有少年科，小姐，你就委屈几年吧！”

“到底几年？”

“等你小学毕业了吧！”

“没道理，我要给总理写信，这不合理。我要申请一个少年科！我才不要跟那些小婴儿看一个科呢。”





小茉莉顾自念叨着，爸爸去买晚报。

等待让小茉莉忘了自己不是儿童，她拿出小魔棒叽叽咕咕念叨着玩，接着在爸爸妈妈和自己头顶上敲着，一边“哆、来、咪……”地唱。

“烧成这样还调皮，真是小孩子！”妈妈笑着说。

“大人很多时候该向孩子学习，孩子总是那么轻松。”爸爸附和着。

旁边的孩子眼巴巴地望着小茉莉，他们一定懊悔了，怎么没带玩具来玩。

他们大概也想到了自己的小魔棒、变形金刚或者小水枪。他们开始不耐烦了，缠着父母胡闹。有的跑过来，围住小茉莉看。

小茉莉有了观众，更不得了了。她不满足于拿着小魔棒在头顶上敲，她拿它在肩膀上演奏小提琴，转眼又挪到肚子上拉二胡。拉够了她又到椅子、栏杆、楼梯上去叮叮咚咚演奏，她敲出一种很好听的节奏。

演奏的间隙，她还要玩点噱头，不时地收回小魔棒亲一口啦，或者在空中画圈默念啦。

“魔棒魔棒，让病毒统统见鬼去吧！”

几个孩子眼馋极了，他们猴子样儿往椅子和楼梯上爬，企图表演杂技。大人们觉得危险，赶紧去捉他们。

“小茉莉，你干吗？扶手上脏，刚刚不是给你讲过了吗？”



天哪，你还亲魔棒？你刚刚拿它到处敲……”

妈妈正说着，小魔棒“哐当”一声掉在了地上。瓷砖地面很滑，小魔棒滴溜溜滚出去两米远，小茉莉慌慌张张追上去。

“瞧瞧，多不卫生！我真不该答应你带这玩意儿来。现在你怎么拿呀？地上多脏啊！病人的垃圾、口水、污血……”妈妈拦住小茉莉，翘起两根指头，小心地将魔棒捏起来，皱着眉头去找水龙头。

爸爸一看小茉莉惹了麻烦，赶紧抱住她，让她坐在大腿上，再也不肯放她下去。

妈妈在水龙头下足足洗了三分钟，再用消毒纸巾来来回回将小魔棒一通擦。

“收起来吧，不许玩了。再掉一次地上，我就只好把它扔掉。小孩子不该玩脏东西，都生病了还不讲卫生。”妈妈拉下脸来。

小茉莉撅起嘴巴，乖乖地将小魔棒藏进衣袖。

小茉莉果然得输液，她躺在输液椅上的样子真可怜。输液室躺满了小病号。有的昏昏沉沉在睡，有的在听爸爸妈妈念童话，还有的耳朵里塞着耳机在听音乐。

妈妈给小茉莉轻声讲故事，爸爸给小茉莉盖上毛巾被，一会摸摸她的脸，问她冷不冷。转而又劝她喝水，多喝水能好得快点儿。

小茉莉非常听话，她除了听话无计可施。妈妈觉得听话的



小茉莉格外可爱。这么可爱的孩子却在发高烧，妈妈忍不住心疼，她抱着小茉莉，一个故事接一个故事地讲。

“妈妈，我想玩一会小魔棒。”别说小魔棒了，这会儿她要月亮，妈妈也会为她想办法的。

“好吧。但你必须拿好了，别到处敲，这里病菌更多。你想啊，它染上了病菌，你摸它，然后又摸眼睛、鼻子、嘴巴，病菌就会乘虚而入。懂吗？”

