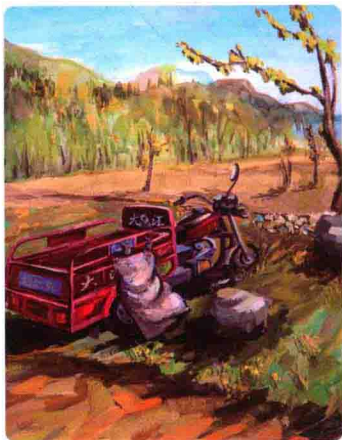
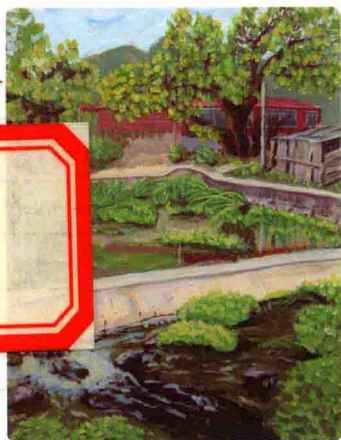
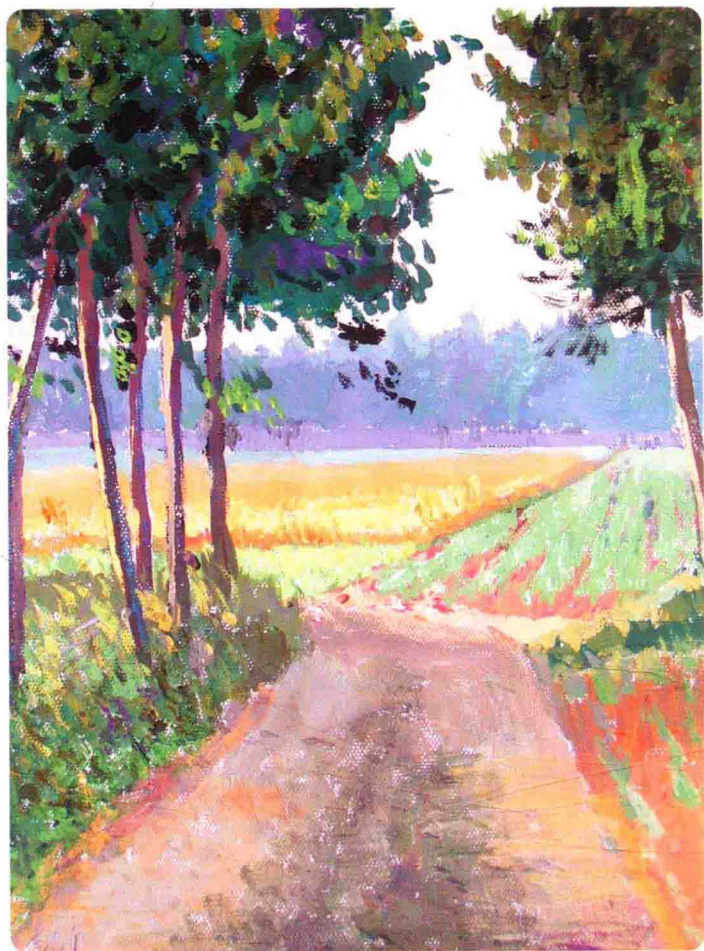


■ 全国普通高等院校“十三五”规划精品教材

风景写生

Landscape Painting

王路刚 陈健勇 胡德强 主编



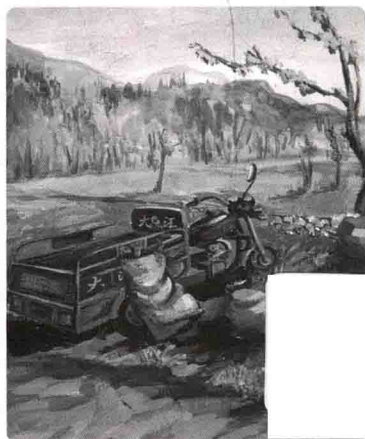
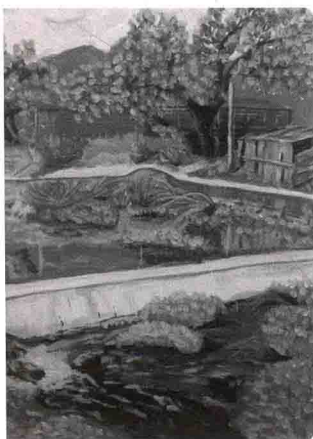
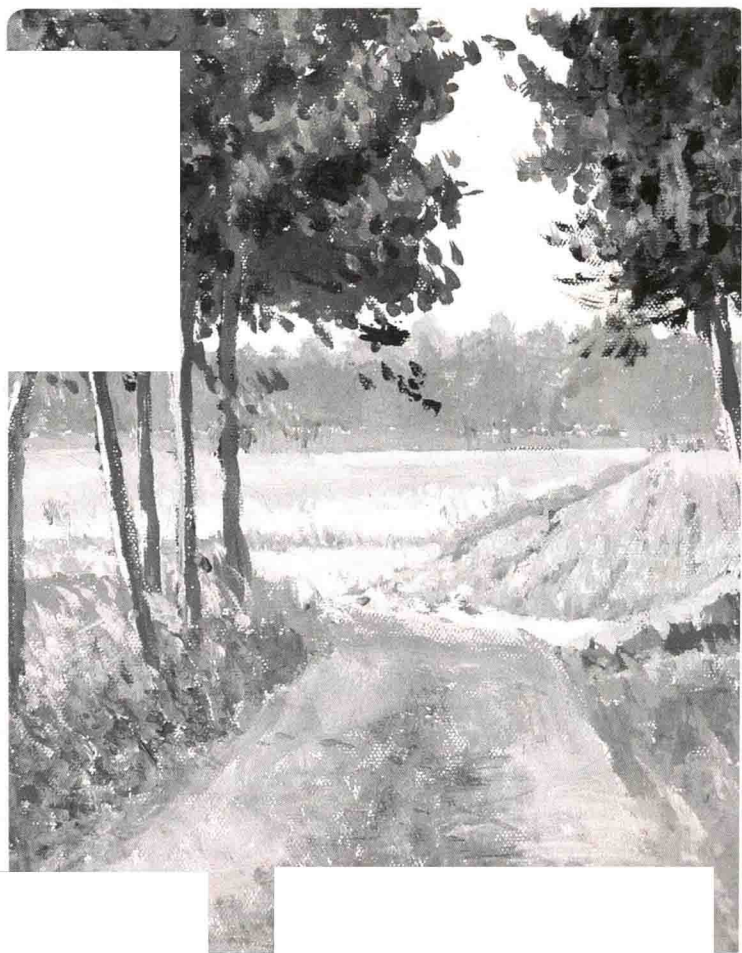
风景写生

Landscape Painting

主 编 王路刚 陈健勇 胡德强

副主编 杨 洋 叶 蕾 赖登云

李午兴 张承东



图书在版编目 (C I P) 数据

风景写生 / 王路刚主编. — 哈尔滨 : 黑龙江美术出版社, 2014.6

ISBN 978-7-5318-4341-2

I. ①风… II. ①董… III. ①风景画—写生画—绘画技法—教材 IV. ①J214

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第286540号

书 名/风景写生

主 编 / 王路刚 陈健勇 胡德强

出 品 人 / 金海滨

责任编辑 / 李 旭

版式设计 / 北京创洋图文

出版发行 / 黑龙江美术出版社

地 址 / 哈尔滨市道里区安定街 225 号

邮政编码 / 150016

发行电话 / (0451) 84270514

网 址 / www.hljscbs.com

经 销 / 全国新华书店

印 刷 / 北京佳创奇点彩色印刷有限公司

开 本 / 889 mm×1194mm 1/16

印 张 / 6.75

字 数 / 180 千字

版 次 / 2016 年 1 月第 2 版

印 次 / 2016 年 1 月第 1 次印刷

书 号 / ISBN 978-7-5318-4341-2

定 价 / 46.80 元

前言 FOREWORD

20世纪80年代初期，“三大构成”作为设计教育体系被引入中国内地，经过这些年无数美术教育者的研究、实践，构成的理念已经深入人心，成为美术院校各专业的必修基础课。

平面构成是对造型艺术、视觉设计中所涉及的形态、色彩、空间及材料、质感、肌理等课题的基本概念、基本原理、形态的组合逻辑、形式语言的表达等进行研究。同时还从人类感知世界的其他方面（知觉、触觉、心理等）入手来探讨形式的运用。而构成教育的根本目的在于培养人的创造精神，以探讨视觉形态的无限可能性。

本教材力图文字叙述清晰，深入浅出地将平面构成所涉及的知识点讲述出来。同时也尽可能的扩大信息量，使内容有一定深度和广度。本书注重系统性和学术性，努力推动学习者的创新思维与实践能力，尤其强调构成艺术的基本理念，一则为将来的专业课学习打好基础，二则培育专业的审美素养，以养成良好的审美习惯。

希望本书能够帮助广大学习者全面了解和掌握平面构成的方方面面，并从中获得裨益，那将成为我们编写人的快乐。本书偏颇之处也希望各位同仁不吝赐教，感激不尽。

编者

目录

风景写生基本概述

01

第一章

一、风景写生的意义

02

二、风景写生的观察方法及构图立意

05

三、风景写生的光影效果和色彩规律

17

风景写生中元素表现训练

21

第二章

一、风景写生中天空与云彩的画法

22

二、风景写生中水的画法

23

三、风景写生中树与草的画法

27

四、风景写生中山与石头的画法

32

五、风景写生中建筑的画法

36

六、风景写生中动物与人的画法

40

七、风景写生的步骤图例

44

风景写生材料的表现特征

61

第三章

一、风景写生钢笔画表现特征

62

二、风景写生水彩画表现特征

65

三、风景写生水粉画表现特征

68

四、风景写生油画表现特征

72

风景写生优秀作品欣赏

79

第四章

一、风景写生钢笔画作品

80

二、风景写生水彩画作品

85

三、风景写生水粉画作品

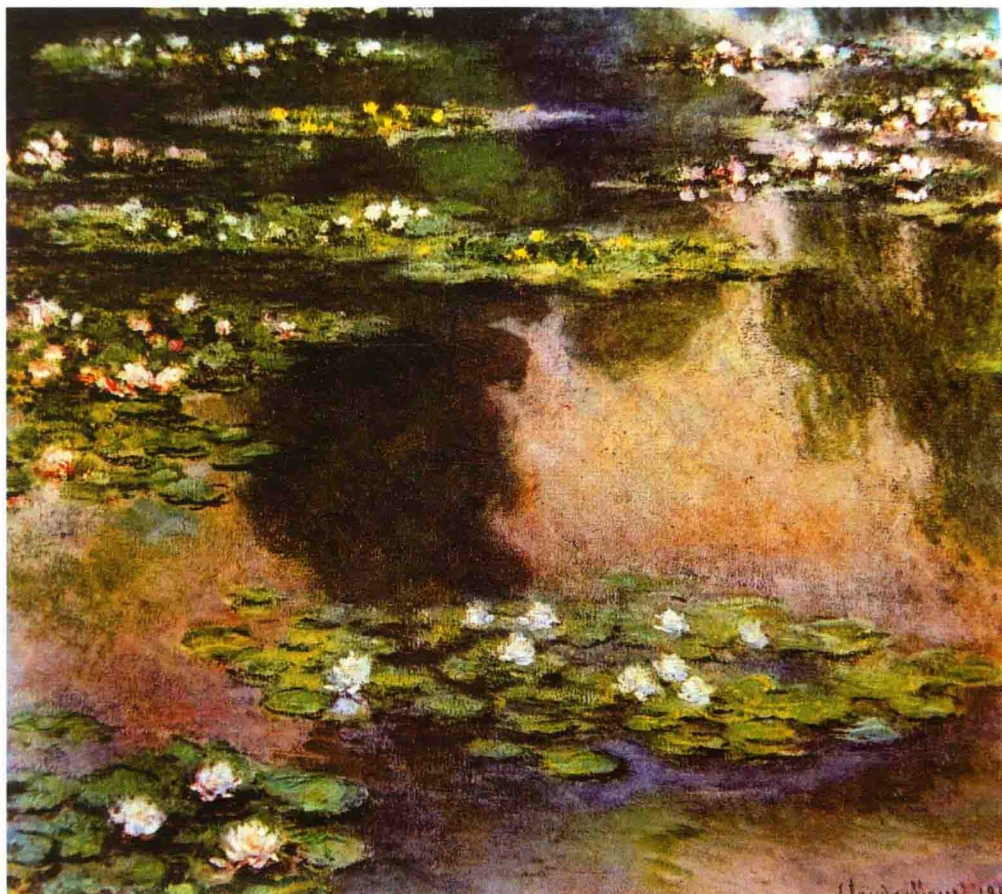
94

四、风景写生油画作品

99

风景写生基本概述

第一章



第一章 风景写生基本概述

人与自然的关系是人类探讨的永恒主题，从绘画的艺术视觉出发来思考人与自然的关系，并将这种关系体现在绘画作品中，这是风景写生的表现特征之一。风景写生本身就是一种艺术创造，写生的过程也就是关注人与自然、人与社会的过程，由于每个人看风景时的心境不同，视点不同，其艺术风格必然不同，所创造出的艺术形象也各具特色，但创作过程中都会融入个人的内心情感。

风景写生的过程是画家审美情趣、艺术素养以及思想情感的抒发，而不仅仅是自然景色的单纯描摹。在风景写生中要求解决的问题是构思立意、画面层次的组织、构图，表现出所画景象的基本色调、空间关系及光影关系等。风景写生同时也是艺术家收集素材，激发创作灵感的重要方式。凡高对麦田的颜色用高明度的黄色来概括，描绘一望无际的麦田和人们丰收喜悦的心情(如图1.1所示)。



图1.1 夕阳下的麦田 凡高

一、风景写生的意义

“面对自然，对景写生”是19世纪法国画家柯罗的心得领悟。质朴的八个字，无不体现艺术家对风景写生的经验总结。在中国，绘画理论上的“师法自然”，也着重注意“对景写生”的重要性。风景写生课程的意义主要表现在以下几点。

1. 体验与感悟自然

从巍峨壮观的长白山到温柔细腻的江南水乡，我们感悟的是中国疆域的辽阔；从繁华热闹的时尚都市到宁静安详的古朴小镇，我们感受不同地区人们的风土人情；从高耸入云的挺拔白杨树到生命顽强的石缝里的小花，我们敬畏生命的顽强与伟大。风景写生的过程，也是体验自然，感受自然的过程，自然界中的景物对内心情感是影响至深的，人们可以通过描绘自然景物抒发内心情感。感悟大自然的一草一木、一山一水和环境气场、呼吸着新鲜空气、融入大自然，是风景写生的必经状态。自然景物是瞬息万变的，掌握光影的规律和表现光影的美感也是画面的重要表现特征。在艺术创作中，人们对于生命感受也会借助艺术的直觉去表达与抒发。画家爱山水，所以才画山水，赏山水，把对大自然的感情抒发在绘画作品中。作者对生活的热爱与自然观察的细致入微，并有亢奋的创作激情，才能创作出有感染力的作品(如图1.2、1.3所示)。



图1.2 克罗莱图 文森特·凡·高



图1.3 四季—夏天 尼古拉斯·普桑

风景写生的重要价值是提升自我的情感价值,王国维先生说:“夫人之心力不寄于此则寄于彼,不寄于高尚之嗜好,则卑劣之嗜好所不能免矣。”当我们面对广袤无垠的大自然时,所有纷扰的思绪都会消融在安静的大自然之中。我们的精神会被美丽的大自然所感染与影响,在我们的画面中,将会看到绮丽、安静、质朴、率真、典雅……这也是风景写生带给我们的美好瞬间。

2. 提高审美水平

所有视觉艺术都是看与想的问题,风景写生也包含在内。罗丹曾说:“艺术家所见到的自然,不同于普通人见到的自然,因为艺术家的感受,能在事物的外表之下体会内在的真实。艺术上的唯一原则,是把看见的东西抄录下来。问题在于见与不见。……一个低能的人只会抄写自然,而永远不会成为艺术品……艺术家看见的是通过他的与心相应的眼睛深深理解自然的内部。”在风景画写生的画面中,破旧的木屋、残败的泥墙、曲折的小路都可以成为画面动人的风景。在自然界中普通人认为所谓“丑”的风景,在艺术创作画面中都能变得特别美。虽然与平常的景物没有什么区别,但当其变成画面的主题时,它们的存在方式就有了变化,画家不仅赋予景物外在的形式,而且赋予了它丰富的内涵,艺术家与普通人的不同,是艺术家看到的不仅是事物的外貌与功用,同时也看到了事物中所蕴涵的内在美。低矮的房屋、堆齐的柴火、因为下雨生锈的鸡笼,在画家的笔下都是动人的风景(如图1.4、1.5所示)。



图1.4 马莲桥写生 高鹰



图1.5 马莲桥写生 杨梦文

风景画写生能够训练与培养发现与创造美的眼睛。它能够改变我们观察世界的态度,使我们超越事物外在的表象。法国印象主义画家修拉用色点混合的方法来看待我们的世界,塞尚用圆柱体、圆锥体和圆球体来看待自然界的一切,马蒂斯要用儿童的眼光来看待我们的生活……艺术家都有自己看事物的独特方式,要有一双与常人不同的眼睛(如图1.6、1.7所示)。



图1.6 库尔伯瓦的塞纳河景色 乔治·修拉



图1.7 圣维克多山 塞尚

自然界中的形式美规律包括节奏、韵律、多样与统一、对称、均衡、对比、调和、反复、渐变等，要掌握风景画中所蕴涵的形式美规律，需要通过长期风景写生与练习。历史上的许多风景画家，如法国印象派的奠基人画家莫奈常常面对同一处风景，不断地练习，他的风景画作品不仅意蕴深刻，而且形式完美。因季节和时间不同，画家对同一景物的感受不同，所画的画面效果就不同。如《日本式的太鼓桥》和《睡莲》。在风景画写生中培养形式美的眼光，这是风景写生的另一个意义（如图1.8、1.9、1.10、1.11所示）。



图1.8 日本式的太鼓桥 莫奈



图1.9 日本式的太鼓桥2 莫奈



图1.10 睡莲 莫奈

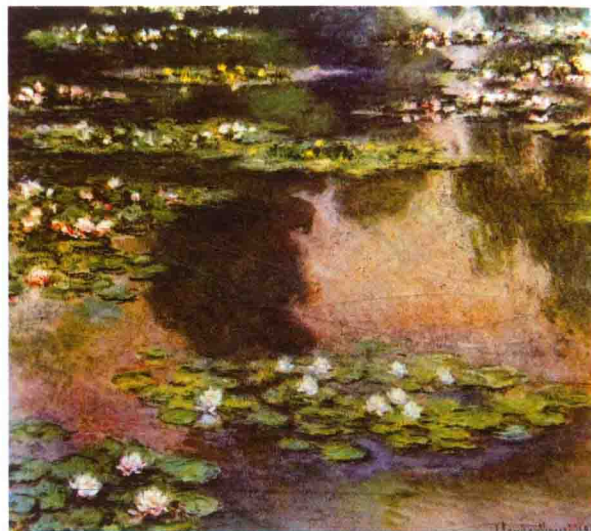


图1.11 睡莲2 莫奈

3. 培养创造性思维

通过感悟描写大自然的草木、山石、河流、房屋、人物、动物,营造近、中、远的三维空间,经过构图上的提炼、取舍,在色彩运用上强调对比和夸张,使画面的视觉效果有更大的升华和提高,这就是在写实基础上的意境再创造。掌握和驾驭色彩的变化,对于画家来讲是非常重要的。自然景色的色彩可谓万紫千红,不仅如此,一天之中同一景物色彩的变化也会根据时间、光线、观察角度的变化而变化。所以,掌握和驾驭色彩是风景写生的第一步。

在画家的眼中,传统审美中的“青山绿水”已发生了改变,山不仅仅可以是绿色,根据距离画家距离远近的不同,还可以是紫灰和蓝灰色。水不仅仅是可以是蓝色,因为白云、周围的草木与房屋的倒影,可以增加白色、绿色、红黄色。突破自然界中景物的固有色,根据画面需要赋予所画物体意象中的色彩,达到想要表达的画面效果。例如印象派画家梵高在画面中把天空的颜色做成金黄色,地面的颜色加入蓝色,而在现实生活中,不可能有黄色的天空,蓝色的土地。所以,大胆的创造性的运用色彩是培养创造性思维的方式之一(如图1.12所示)。



图1.12 在夕阳下播种 凡高

培养创造性思维,不仅仅要求画面中色彩的变化创意,而且对多种不同材质的绘画材料的综合运用,如水粉、水彩、油画,甚至把大自然中的石块、沙土、树枝等原材料运用到画面中来,营造多样性

的画面效果。把画面中的二维空间转换为三维立体空间,改变了风景写生中单一的平面的视觉效果。在视觉肌理效果上,增加了画面的层次感、材质感与空间感,丰富了画面中的综合视觉效果。

同样,如果我们把绘画的载体进一步拓宽,除了水粉纸、水彩纸、油画布上作画外,牛皮纸、带有颜色与肌理的特种纸同样可以作为绘画的纸张载体,可以创造出不同的视觉效果与表现层次。

二、风景写生的观察方法及构图立意

大自然中充满了千变万化、丰富多彩的颜色,要在这个世界里找颜色、分析色彩、理解色彩和运用色彩,只有亲身体验才能更深切地感受大自然赐予我们美妙的色彩,风景写生有助于提高我们对色彩的认识和对色彩感觉的敏锐度。风景写生过程是一种审美与艺术创作的过程;是运用色彩将生活中各种素材转化为具体艺术形象,并遵循艺术创作的规律。任何优秀艺术作品的产生都源于创作者对自然的观察感受,美术家阿恩海姆曾说:“如果我们的眼睛是父亲,那么手便是母亲,艺术作品的产生靠眼与手高度合作”,可见观察对于艺术创作者极其重要,风景写生也就是通过观察,深入自然产生心灵愉悦,以饱含的情感在画面上尽情表达。当我们身处四季流转,色彩缤纷的大自然中时,我们怎样去面对这个复杂多变的视觉世界呢?面对自然风景首先知道自己要画什么,学会过滤、删除和裁剪,自己就可以把适合自己画的风光从客观存在的自然景观中分离开来。这样就不会在面对多彩的自然茫然不知所措或是机械性进行描绘。在色彩观察过程中,整体地分析比较、概括物象的色彩关系和层次关系,捕捉色彩的整体大关系,而不拘泥于细微小细节和局部的变化。在绘画过程中用整体地比较观察表现方法,有比较才能有鉴别,把握色彩大色调对比和色彩的“微差”的变化关系,是色彩写生绘画中行之有效的方法。

1. 观察方法

观察要求我们用眼睛看还要用心领会。作品要有感情,要经过思考,这样作品的效果才会好,这就如同郑板桥著名的“胸有成竹”理论一样:

“眼中之竹”、“胸中之竹”、“手中之竹”，这也是一个观察对象加以思考的过程。观察方法大致可以分为三类：一点观察法、整体观察法、多点观察法。而在实际创作中三种观察方法都可以用上。例如，在画面整体布局上用整体观察法，对大关系有全局的把握，在深入刻画时可用一点观察法进行“精雕细琢”，在作画面比较时可采用多点观察法反复比较使画面完整统一。自然界一切物体都处在一定的空间环境中。自然景物的色彩因地域、季节、天气、时间的差异而呈现出丰富的变化。针对不同时空环境景物色彩的观察，需要从光源色、固有色、环境色三个方面来进行，从而把握所描绘景物的整体色调。同时任何色彩都不是孤立存在的，有明色才会有暗色，没有冷色就无暖色可言。只有通过比较，才能辨别出色彩的明暗冷暖，辨别出色彩的倾向。作者在构图画面时，首先确定光源是从正面右侧的角度打来，因为太阳是光源，所以景物的亮面以暖黄色为主，在绘制阴影时要加入冷色。所有的主体物基本上都为暖色，为了加大前后的色彩关系对比，天的颜色可以更蓝更冷一些，这样天距离我们的距离可以退的更远，空间关系也会拉的更大一些（如图1.13所示）。

观察是有目的、有组织进行的感悟视觉活动，只有深入细致地观察才能有所发现，有所创造。在风景写生中，有时是以建筑物为主体，人物、自然景物为客体（如图1.14所示）；有时风景为主建筑起了“点景”作用（如图1.15所示）；前者强调建筑物自身性质用周围特殊环境衬托其功能，后者强调对山水、河谷、丛林、天空的描绘形成对气韵、意境的表现，形成以下两个目标方向。

（1）整体观察、明确主题

湖光山色、天地时节、阳光空气等会使人产生各种各样的感受，这种感受来自客观景象的刺激与主观心态的契合。这时可以初步找到风景画的构图焦点和表现形式。画面描绘了山川下面的小河，整体画面以水面的刻画为主，山成为背景，山上的树木虽然颜色青翠欲滴，但为了突出水面的视觉效果，仍需要做灰度的处理（如图1.16所示）。



图1.13 马莲桥写生 胡楠



图1.14 耶路撒冷的景色 居斯塔夫·鲍恩法因德



图1.15 晚钟 让-弗朗索瓦·米勒

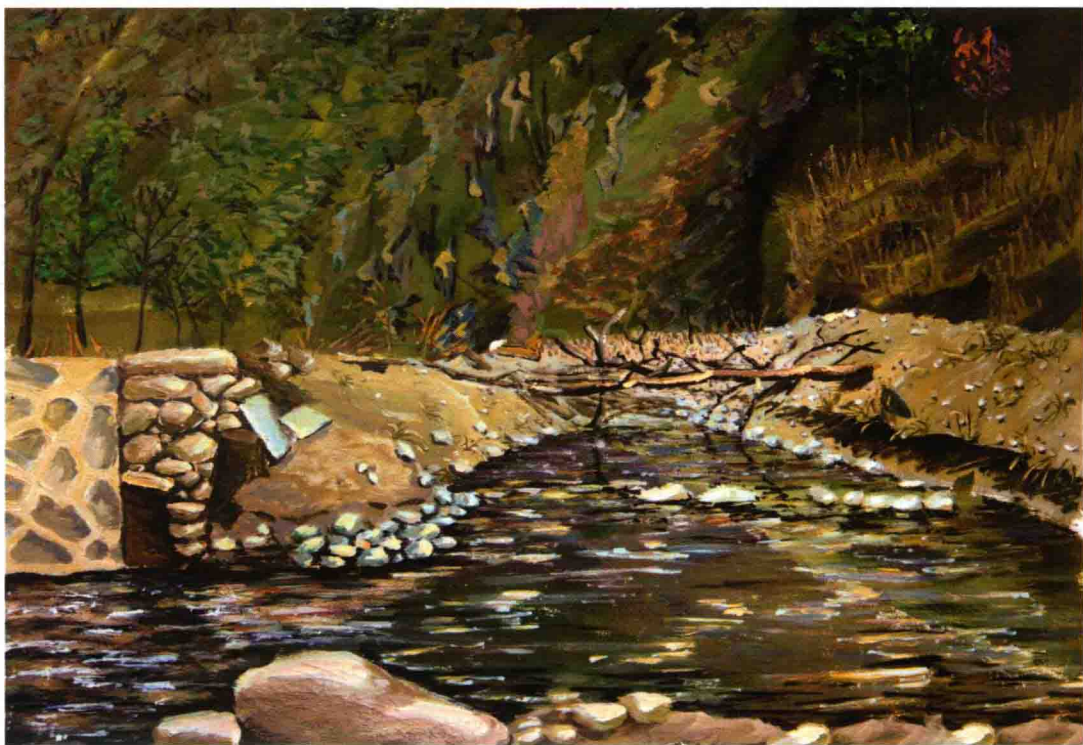


图1.16 马莲桥写生 孙雨熙



图1.17 马莲桥写生 孙秀娜

（2）主次分明、取舍移借

风景写生与摄影成像不同，风景写生是把作者自己的构思，立意逐步明朗化和完善的过程，一幅好的风景画是作者对自然景物进行选择找出典型形象，通过主次取舍、移景、概括来重新组织画面，它渗透着创作者主观的审美情趣。画面以房屋刻画为主，院里的水缸、水管、断裂的石棉瓦、枯草构成了一幅完整的画面(如图1.17所示)。

2. 构思取景

风景写生的取景与构图主要表现在风景写生过程中，面对大自然的美好风光，如何在画面上描绘和表达出来，使之成为一张画的画面。怎样进行画面安排这就是取景构图。那么，怎样获取最理想的景色进行构图呢？这就要从风景写生的取景入手。

大自然是美丽的，但不是什么东西都能入画，所以在写生中一般要根据自己的绘画能力及表现特点，选择适合自己表现的景物并注意概括取舍，将琐碎、分散的物象，以精炼的运笔和色彩从大关系上去描绘其总体精神面貌，画出自己的感受，不求画的东西太多，“但求简约，不繁琐”。初学色彩风景写生者，在画面构图时经常面对自然景色缺乏构图意识，缺少概括和归纳，会出现远近、主次不分，取景平板，照抄景物，画面相同的形体线条重复（如图1.18所示），透视不准、布局分割、分散等毛病。风景写生的选景选取题材时，应该有自己的意图和目的。最好选具有近景、中景、远景的风景来练习，因为这类景色，可以明确视平线在画面中的地位与作用，了解形体与色彩由于空间距离关系所产生的变化规律（如图1.19所示）。

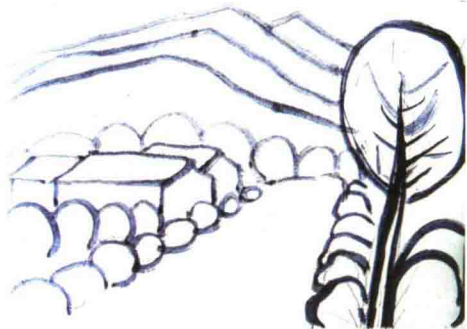


图1.18 重复线条



图1.19 马莲桥写生 殷帆

取景是由学习者的审美观和修养决定的，审美水平越高，对所摄取的景物从形式到内容、意境到思想、情绪到趣味等方面要求亦愈高。在写生课程中，比较完整、适合画面构图的自然景色是很少的，更多的是需要从以下几方面来完善取景。

首先，要借景。当我们面对一个风景画并不完美的景色时，先确定一个主要的取景区域，然后将其他视域的景色借到主要画面中来，组织起一个完整的构图。画面的刻画以石墙前面的树干和绿色植物为主，但是画面缺乏精彩的主体物，所以就把村里常见的小推车放到画面中来，精雕细琢。这就是构图中的借景应用(如图1.20所示)。

其次，要移景。当构图取景主要画面确立时，对于一些不完整的地方，我们可以环顾四周，观察其他地方是否有可以用于构图的有用元素，将其移过来。画面中的书包本来在画架的后方，由于画面的前半部分缺乏主体物，所以把书包移动到靠前的地面上来，这就是移景（如图1.21所示）。



图1.20 马莲桥写生 班迪

再次，可以借用相机和手机的取景框来取景。利用相机和手机的取景框将面对大的场面缩小为直观的小画面。

最后，主观取景。面对景色不是将景物像画照片一样临摹，而是更多强调作者对景色的感受，创造性的去组织画面，这是风景写生的较高层次追求。陈健勇的作品没有直接写实的记录风景，而是在大自然风景的基础上把自己对风景的主观感受和感情用简练的画笔抒发出来（如图1.22所示）。

3. 合理构图

风景写生构图不容易，要在构图上有亮点就更难，在取景构图训练时，创作者的绘画表现意识和创造意识也能得以培养。一幅写生作品的构图成功与否往往决定了作品的水平高低。在写生时可先画一张或几张小的构图铅笔稿，或者画在写生纸的一角。构图作为研究画面自然形态组合的表现方法，将自然景物化作美的提炼，形成美丽的画面，其要求一是要考虑构图是否表达了对对象的基本内容，通过构图组

织画面，传达美的意境；二是中心主题是否吸引观者；三是画面的均衡、稳定、和谐、运动感与节奏感，是否构成画面的美的韵律；四是整体画面是否在变化、统一之中体现美。并在绘画中注意空间透视、视觉角度、疏密关系、黑白节奏、色彩呼应、黑白灰以及画面色彩的面积对比等。

（1）主次取舍

风景写生取景的核心要求是要有主次有取舍。即在构图分布上有主次之分。在风景写生时要多注意观察取其有代表性的，把最主要适合画面的部分移到画面上，不需要的景物要舍弃。初学风景画的人员，一旦拿起画笔，不是去考虑如

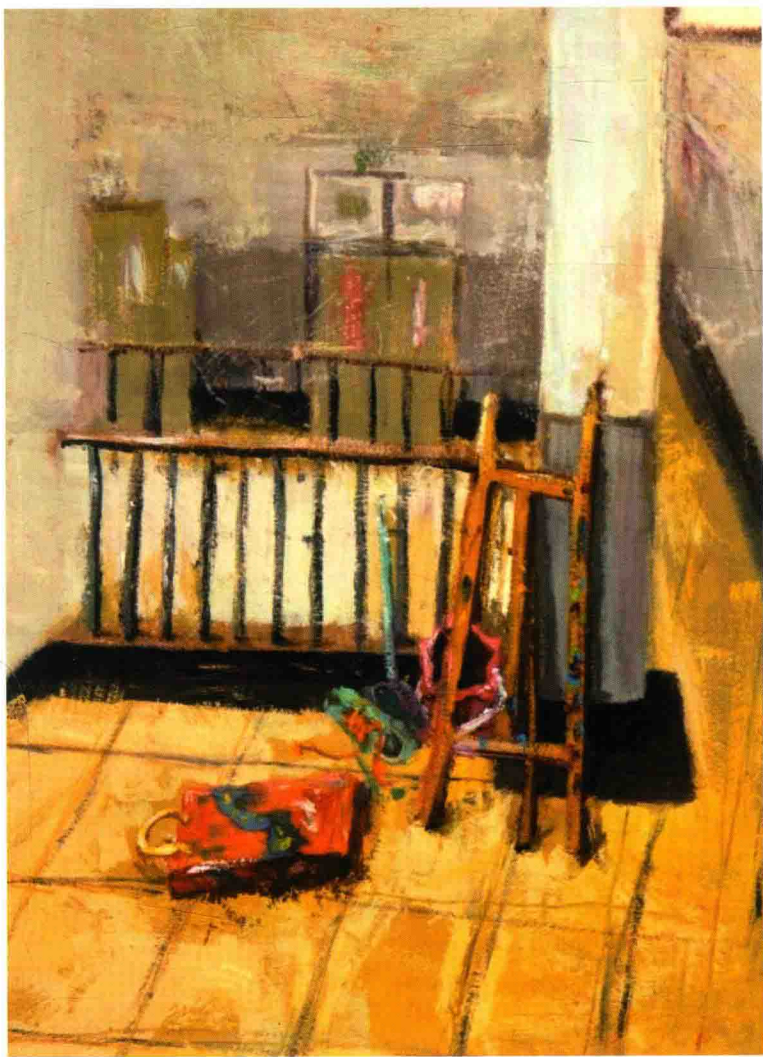


图1.21 校园一角 曹伟丽

合抓住对象基本特征,二是被各种细节所诱惑,造成主次不分,色调不统一,在构图中取舍对象时,应让某一物种或同一类色占画面的2/3,让其充满画面。为取得完美的构图要围绕主题合理取舍,面对大自然缤纷色彩,要从完整和突出主题入手,大胆取景,以取得理想的构图效果。画面以大门为主体物表现,在构图上大门和门口石阶占据画面主要位置,石阶下面的草丛以大色块的形式表现,院子里本来有很多树,但如果都画上会显得天空很闷,所以只留下门前的一棵树和墙后的两棵简单点缀(如图1.23所示)。



图1.22 蓝 陈健勇

(2) 整体性

构图是体现形成变化的手段之一,而整体结构与其他要素之间的内容和形式之间的完整性,又是构图的终点。懂得整体才是创作者真正成熟的开始。我们在写生观看对象时尽可能放弃次要部分的细节,并做到外形上概括。作者重点刻画大门和墙壁,门口的其它景物舍弃,用大色块来塑造画面的层次(如图1.24所示)。

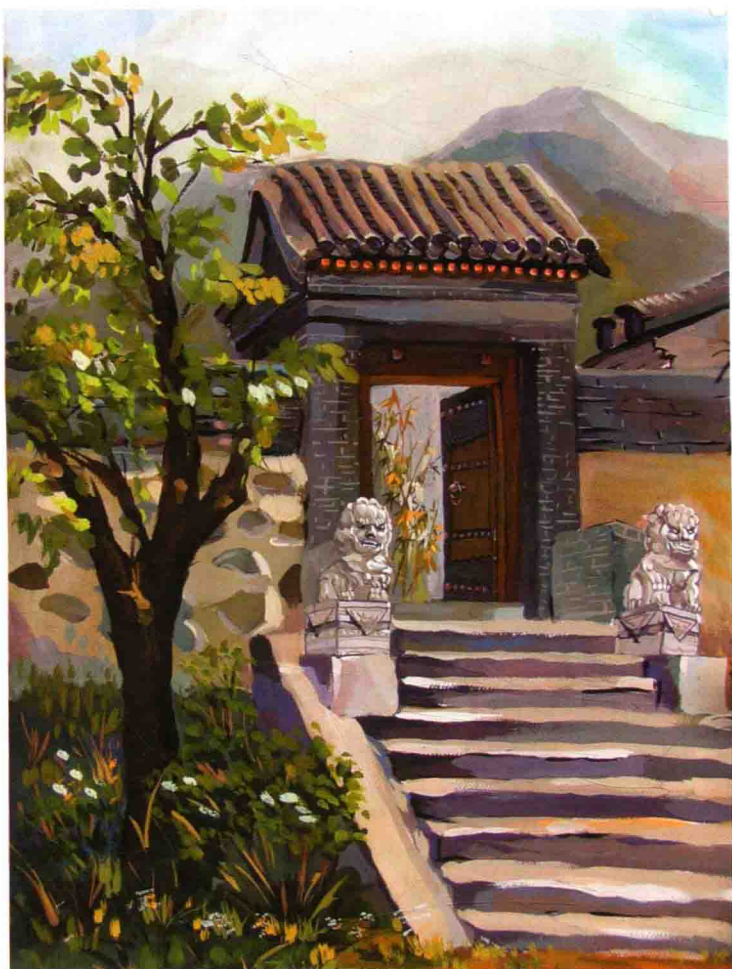


图1.23 马莲桥写生 陈岳辉

(3) 虚实对比

构图对比主要指物体的形象突出、主次分明、层次清晰,构图中的物象包括:大小、长短、刚柔、点线等这些对立的两面,总之,实的形象醒目突出,虚的物象后退隐晦,虚实关系在自然界中无处不在,空间距离光影变幻都是我们绘画的依据,可见风景写生中虚实对比就是画面的韵律也是形式美,是营造空间不可或缺的重要因素。画面中的石块是画面的刻画重点,刚硬坚挺的石块采用实的刻画手法;远处的柔软草地在画面中起背景的作用,所以采用虚的画法。画面中一刚一柔,一实一虚,形成了虚实对比(如图1.25所示)。

(4) 均衡变化

均衡是画面稳定的基础,而变化则确定了形式美的多样性。均衡与变化是构图的重要原则之一。虽然画面中不是左右对称的画面,画面的房屋占据左半部分,右边露出一角的天空。虽然左半部分和右半部分在重量上是不均等的,但是画面是稳定的,这就是画面中的均衡变化(如图1.26所示)。



图1.24 马莲桥写生 裴文昊



图1.25 马莲桥写生 和艳星



图1.26 马莲桥写生 蔡立伟

风景写生构图不仅要做到取象有立意，也要让人能从中感受到一种与画面的内容意境相和谐的情绪或气氛，初学画者画风景构图中经常出现的毛病是平、散、乱。造成这些问题的原因，往往是由于没有分清主次、远近，没有主体意识、缺乏视觉中心的考虑与安排，没有进行整体观察，而孤立地表现细节，使物与物之间缺乏有机联系，不进行取舍，没有主次地罗列景物。因此，在风景写生中很有必要对创作者进行构图再认识理解、掌握、应用等相关知识的培养。

4. 构图中的透视原理

所描绘的景物与透视有密切联系，同一景物要能从不同角度，不同空间透视关系去观察。因此，在风景写生训练中要正确引导鼓励创作者多观察、多思考，运用不同的透视表现，开拓学生的视野及思维方式。透视是表现空间的主要因素，自然界的各种景物，由于透视关系，形体会产生变化，即近大远小、近高远低、近宽远窄的距离缩减现象。要理解这一变化规律，必须懂得透视的基本原理。自然界中的景物，因为透视关系，在风景写生中，必须掌握透视的基本原理。如果不符合透视规律，描绘的江河、道路、建筑物等就会在画面中不协调。透视是在平面上再现空间感、立体感的方法。因为物体对眼睛的作用有3个属性，包括形状、色彩和体积，因距离远近不同呈现的透视现象主要为缩小、变色和模糊消失。如物体的透视形即轮廓线，在上、下、左、右、前、后不同距离的变化

和缩小,距离造成的色彩变化,物体在不同距离上的模糊程度不同(如图1.27、1.28所示)。

注重空间层次表现。室外风景空间广阔,景物层次非常丰富,要在有限画面上表现出深远感就必须注意空间层次的表现,要解决这个问题必须注意不能把透视关系画得像几何体那样,风景写生面对的是视野广阔的空间,我们必须利用透视来处理整个画面,在表现景物时注意近大远小的关系,近处的景物清晰,远处的景物模糊。景物因与我们“空间距离”远近不同,其色相也会发生变化。近处色彩明暗对比强,远处色彩明暗对比弱;近处色彩冷暖对比强,远处色彩冷暖对比弱;近处色彩纯度高,远处色彩纯度低;近处色彩形体实,远处色彩形体虚。在具体的风景写生当中,远景、中景与近景宜拉开距离,加强冷暖、明暗、纯度对比关系,远处与暗处宜画薄,近处与亮处宜画厚,这样将有助于空间感的层次表现。画面中近景为路面、石头、柴火,中景为房屋和树,远景为远山和天空。近处的路面颜色为暖黄色、偏暖、纯度高;远处的远山和天空为紫灰色和蓝色、偏冷、纯度对比低。画面中虽然东西很多,但因为颜色的空间冷暖关系把握的好,显得井然有序(如图1.29所示)。

根据景物近、中、远三个空间层次,景物的形体、色彩、明暗调子的视觉感,在互相比较的情况下,可以归纳以下一些特征。

近景的特征是轮廓与结构关系比较明确,细节也较清楚,形体比较大,体积感强,色彩丰富鲜明,纯度较高,明暗对比强(如图1.30所示)。

中景的特征是与近景相比较,形体轮廓与结构关系减弱,细节模糊,色彩粉质增多,纯度降低,倾向冷调,明暗对比变弱(如图1.31所示)。

远景的特征是景物形体轮廓及结构模糊,色调单纯统一,含更多粉质,偏冷调明暗对比逐渐减弱,立体感消失,给人以平面的感觉(如图1.32所示)。

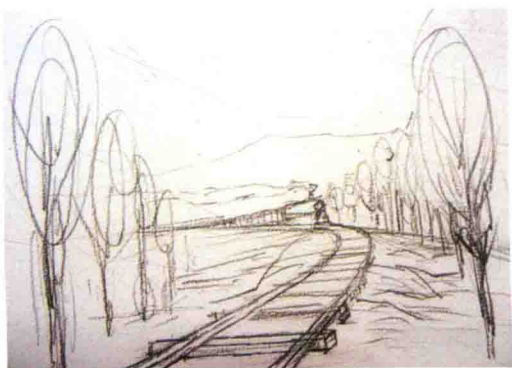


图1.27 风景透视图

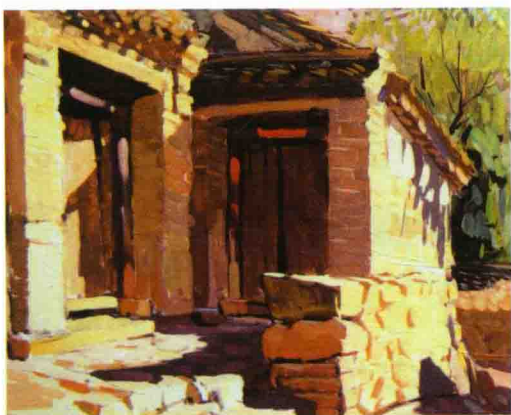


图1.28 太行山村 邱玉祥

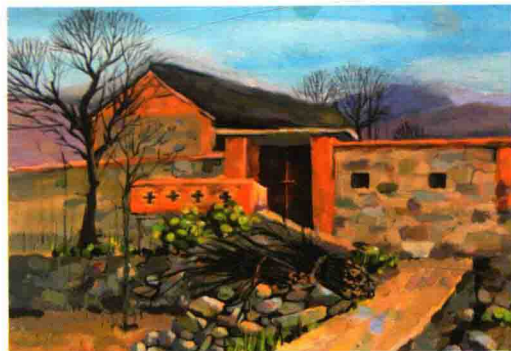


图1.29 马莲桥写生 毛秋蕊



图1.30 马莲桥写生 王路刚