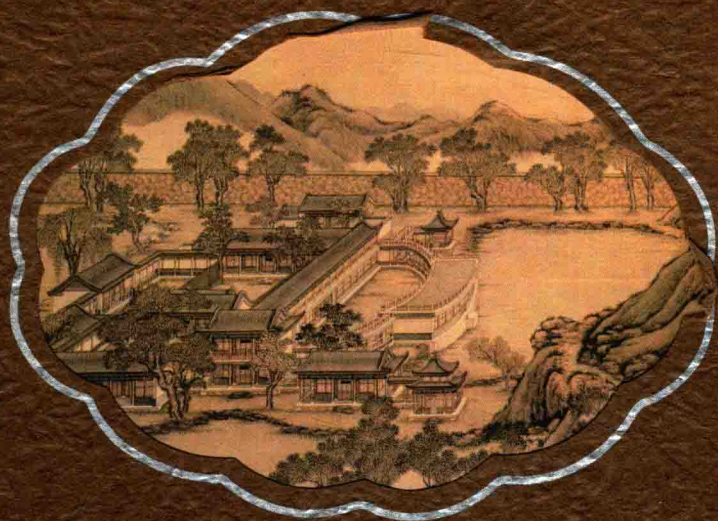




明園景

主编 朱良剑

御製墨藏



时代出版传媒股份有限公司
安徽科学技术出版社

圓明園景

主編 朱良劍

御製
墨戲



YUANMINGYUAN JING
YUZHU MO XI

回廊寧借多
曲折以致深
深處有書齋
豁然翰墨林

图书在版编目(CIP)数据

圆明园景御制墨藏 / 朱良剑主编. — 合肥: 安徽科学技术出版社, 2015. 1
ISBN 978-7-5337-6538-5

I. ①圆... II. ①朱... III. ①墨-收藏-安徽省 IV. ①G894

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第275916号

选题策划: 方 菲
责任编辑: 王 宜
责任校对: 沙 莹
责任印制: 梁东兵
设计制作: 求真文化



主 编: 朱良剑

出 版 人: 黄和平

出版发行: 时代出版传媒股份有限公司 <http://www.press-mart.com>

安徽科学技术出版社 <http://www.ahstp.net>

地 址: 合肥市政务文化新区翡翠路1118号出版传媒广场, 邮编230071

电 话: (0551) 63533323

印 制: 安徽联众印刷有限公司 电 话: (0551) 65661328

(如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂商联系调换)

开 本: 889mm×1194mm 1/16

印 张: 9

字 数: 200千

版 次: 2015年1月第1版 2015年1月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5337-6538-5

定 价: 188.00元

ISBN 978-7-5337-6538-5



9 787533 765385 >

版权所有, 侵权必究

《圆明园景御制墨藏》编委会

主 编：朱良剑

副 主 编：黄秀英 要砾冈

冯 超 段宇红

顾 问：白日新

编委会主任：韩 阳 江 涛

编 委：（按姓氏拼音排序）

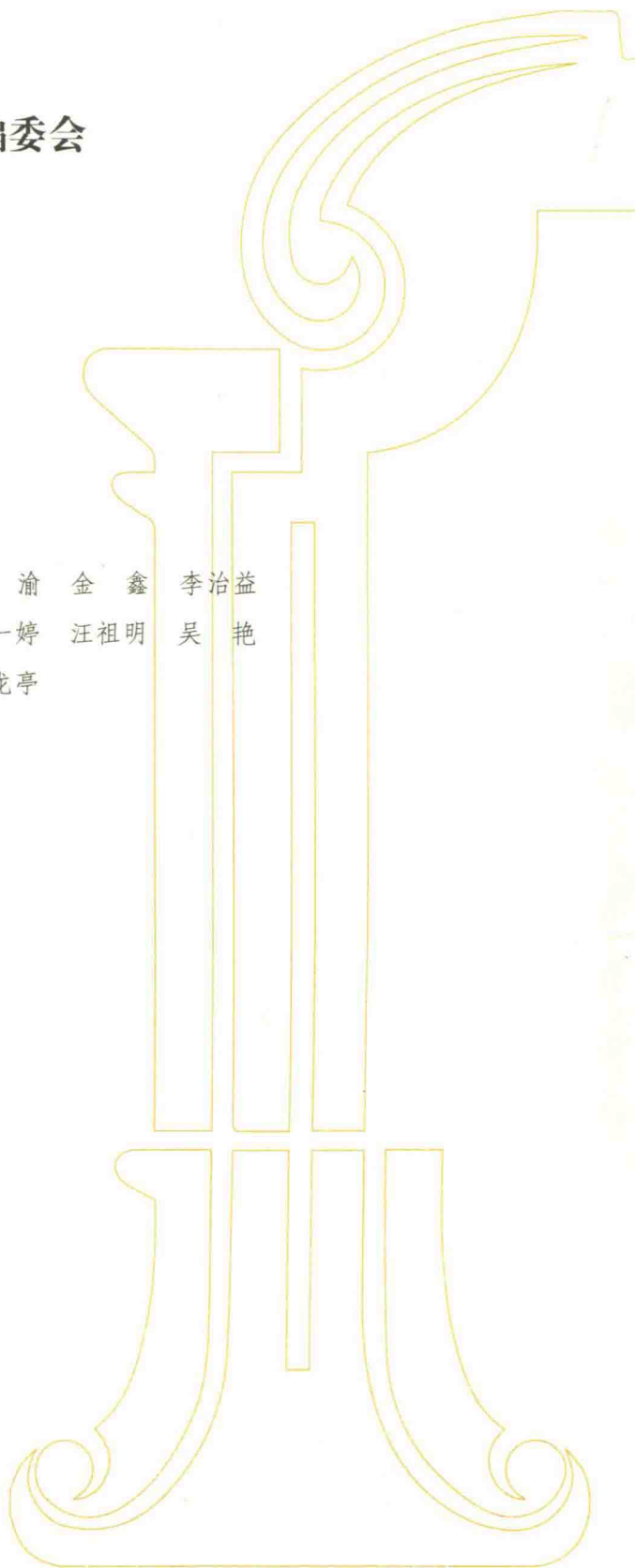
邓 峰 方 林 傅 渝 金 鑫 李治益

刘 东 王璐璐 王一婷 汪祖明 吴 艳

徐大珍 张秋莲 郑龙亭

经典中国国际出版工程

安徽省文化强省项目



序

2013年4月26日，来自法国的皮诺家族在北京宣布，将把流落海外多年的圆明园青铜鼠首和兔首捐回中国。两个月后的6月28日，捐赠仪式在中国国家博物馆举行，国家文物局将这两尊圆明园兽首划拨国家博物馆收藏。媒体宣传报道后，重新激起国人对圆明园的关注。

然而不太为人所知的是，乾隆元年（1736年）正月，弘历传旨如意馆画师冷枚：按康熙朝绘制的避暑山庄三十六景图，为圆明园各「殿宇处所」起稿分景画样。其后不久又改令唐岱、沈源二人绘画。乾隆九年最终绘成绢本彩绘《圆明园四十景图咏》，各幅图分别附有汪由敦所书弘历《四十景诗》。1860年圆明园罹劫时，这套珍贵的绢本彩绘被侵略者掠走，堂而皇之地「献给」了当时的法国皇帝拿破仑三世。从此，圆明园在中国人的脑海中只能「于瓦砾想见亭馆，于芒苇想见湖沼，于荆榛想见花树」（清末谭延闿语）。

由此，人们可略窥圆明园昔日的辉煌与之后的败落，世人对圆明园的关注源于对那段逝去历史的回首，圆明园的劫难是中华民族挥之不去的屈辱记忆。国人曾经有重建圆明园的提议，表达了一种怀旧的盛世情怀。如今，昔日圆明园的恢宏无法真实再现，只能通过清代宫廷画师的描绘或是相关历史文献的记述探知大概。但是，让人没有想

到的是，供奉中国文化上千年的徽墨，也能保留圆明园的印迹。或源于历史的巧合，清代四大制墨名家『胡开文』制作的『御园图集锦墨』，幸运地保留着29处圆明园景图，打开了重现圆明园昔日风采的重要窗口。

中国墨不仅仅是传统的书写工具，其历史厚重，文化积淀深厚，对东方文化的传播，对世界文明的发展都做出了重大贡献。对于中国人来说，墨与传统文化相依相伴，其特殊的历史文化地位，让很多名士珍爱墨胜过金银珠宝。安徽文房四宝中的徽墨，与宣纸、宣笔、歙砚一起，是徽州特色文化的经典，更是文化与艺术完美结合的典范。文献记载：『黄金易得，李墨难求。』这是徽墨珍贵的写照，更是徽墨社会地位的体现。

徽墨与皇家的结缘可追溯至南唐后主李煜，也正是由于徽墨与皇室的不解情缘决定了清代『御园图集锦墨』的诞生。胡天注开创的『胡开文』墨业承袭了徽墨与皇家的渊源。胡氏是安徽绩溪人，十三四岁便外出学徒，在徽州休宁投汪启茂墨店学习制作徽墨。由于为人实在，干活勤勉，胡天注得到汪启茂的赏识，后汪启茂将女儿许配给胡天注。之后，汪启茂墨店经营不善，贤婿毅然接管，改弦更张，开创『胡开文』墨庄，成就了『胡开文』品牌，成为一段历史佳话。

安徽博物院收藏的『清胡开文御园图集锦墨』，64锭墨与64套墨模，完整无缺，是20世纪50年代从徽州胡开文老店征集到的。64锭集锦墨是老墨中唯一的大体量巨制，其制作考究，装帧精美，保存完好，实属罕见，墨与墨模皆被定为国家一级文物。这套『御园图集锦墨』包括故宫、中南海、北海、圆明园等地景观64处。长期以来，64处图景哪些属于故宫，哪些属于圆明园，哪些属于北海，哪些属于中南海，一直未得以系统考究。这次，安徽科学技术出版社、安徽博物院及中国圆明园学会共同策划了《圆明园景御制墨藏》一书，重点介绍『御园图集锦墨』中涉及圆明园景观的29锭『圆明园景御制墨』，将其单独集成，结合文物图片与景观图，既为读者提供了欣赏圆明园景观的新窗口，又提供了研究徽墨的新视角，极具创意。本书图文并茂，语言生动，首次刊发安徽博物院珍藏的『圆明园景御制墨』及其墨模的珍贵文物图片，并由中国圆明园学会提供大量圆明园景、御题诗等精美图片，值得读者品读与珍藏。

是为序。

朱良劍

于二〇一五年一月





目录

墨藏



壹 导 语 【〇〇一】

贰 第一章 圆明三园 【〇〇七】

盛世而建 【〇〇八】

园林百景 【〇一二】

厄运来袭 【〇二〇】

叁 第二章 千年徽墨 【〇二五】

徽墨的起源与发展 【〇二六】

徽墨大成者：胡天注与《胡开文》墨 【〇三〇】

徽墨的制作工艺 【〇三六】

徽墨的社会印记与文化价值 【〇三八】

肆 第三章 圆明园景御制墨 【〇四一】

《御园图集锦墨》的制作 【〇四二】

圆明园景御制墨 【〇四五】

小 结 【一二八】

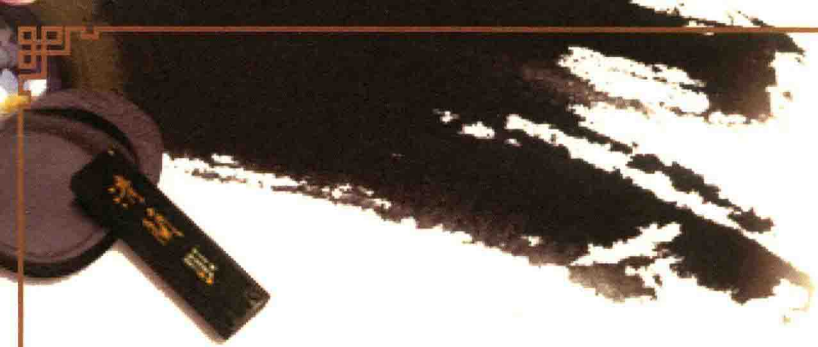
伍 结语 徽墨皇家园林图案题材的背后 【一三一】

陆 参考文献 【一三四】



导语

北宋徽宗宣和三年（1121），歙州更名为徽州，『徽墨』名称正式诞生。徽墨是文房四宝之一，融书法、绘画、雕刻等艺术于一体，受到文人的喜爱与追捧。其精湛的制作工艺，百余年而不绝，已成为国家级非物质文化遗产之一，得以传承。从历史走来，徽墨具有诸多声望与地位，常作御用贡品为皇家所珍爱。



墨，作为书写绘画的颜料，在人们的印象中，它只是色泽黝黑、块状或条形的实用墨锭，具有消耗性强的特征。汉以前的墨都是手工捏成颗粒或墨丸，便于研磨成墨汁。经久耐用、墨迹恒久是它的质量标准。如今展示在博物馆的汉简、木牍，还有陆机的《平复帖》，墨迹依旧，堪称奇迹。东汉以后，随着制墨业的发展，墨模开始使用，此时的制墨不仅要求墨质精细润泽，而且要求造型别致，纹饰图案考究。到了五代以后，制墨业南移，徽州制墨名家辈出。墨不只是作为文房用具使用，还有像苏东坡这样的名士将其作为珍品收集。1988年1月合肥市郊北宋马绍庭夫妇墓中出土的“九华朱觐墨”和“歙州黄山张谷男处厚墨”都为梭形，造型规整，经数百年而能保持原样，墨锭坚挺而有光泽，可见北宋时期制墨的高超工艺。上述两墨款识包含产地与作者，表明宋代制墨已有品牌效应，也反映出宋代制墨业的繁荣。

北宋徽宗宣和三年（1121），歙州更名为徽州，“徽墨”名称正式诞生。徽墨是文房四宝之一，融书法、绘画、雕刻等艺术于一体，受到文人的喜爱与追捧。其精湛的制作工艺，百余年而不绝，已成为国家级非物质文化遗产之一，得以传承。从历史走来，徽墨具有诸多声望与地位，常作御用贡品为皇家所珍爱。对于徽墨，其价值与特色似乎远远不止于此。以往人们习惯从徽墨本身的思维定式出发，去认识与评价徽墨，却忽视了徽墨自身以外的重要信息。徽墨背后附印的诸多图案，保存着大量人文信息，有些图案甚至从一个侧面传递着或是诉说着民族的兴衰。



“清胡开文御园图集锦墨”，就是其中一件有代表性的作品。该墨品由大小不一、形状各异的 64 锭墨组成，每锭墨正面镌刻皇家园林的景观名称，背面镌刻对应的实景图案，制作精美。这些皇家园林景观包括故宫、北海、中南海、圆明园等 64 处，“一墨即一景”。这套墨品中有 29 锭“圆明园景御制墨”，其中一锭“九洲清晏”图背面镌刻的是“万方安和”景观，可能系景观错置。这些景观图案，是了解圆明园昔日风采的重要资料之一。

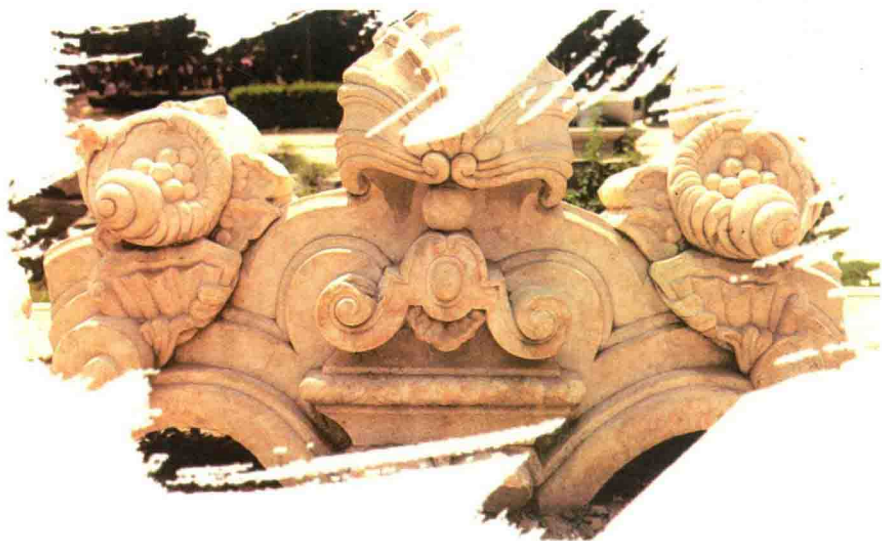
圆明园，系圆明三园的简称，始建于康熙四十六年（1707），由圆明园、长春园、绮春园三园组成，为西洋兼中式皇家风格园林。众所周知，近代中国遭受西方列强的野蛮入侵，经历 1860 年的第二次鸦片战争与 1900 年的八国联军侵华战争，圆明园遭受两次劫难，百年心血营建的东方第一皇家园林毁于一旦，华夏大地为之震动，炎黄子孙为之悲戚。现在北京的圆明园，大部分是残垣断壁，若要欣赏皇家园林的风范，只能通过历史文献的描述以及清代画家笔下的描绘。所以，“圆明园景御制墨”中保存的 29 处圆明园景观墨图，因全部依照乾隆末年至嘉庆初年圆明园的实景雕刻而成，或为我们打开欣赏圆明园秀丽风景的一扇窗口。

“圆明园景御制墨”背面的圆明园景观图案大部分清晰，



或为建筑，或为草木，或为山水与草木的结合，或为建筑与草木的结合，从不同角度展示着圆明园的别样风景，主要包括圆明园中的“九洲清晏”“清辉阁”“画禅室”“怡情书史”“茹古堂”“涵德书屋”“飞云轩”“汇芳书院”“抒藻轩”“镂月开云”“天然图画”“翠微堂”“镜水斋”“韶景轩”“长春仙馆”“墨池云”“含碧堂”“古香斋”“品诗堂”“丰乐轩”“烟云舒卷”“鉴光楼”“涵雅斋”“绮吟堂”24处景观，长春园的“含经堂”“渊映斋”“委宛藏”“韵泉书屋”“玉玲珑馆”5处景观。另外，“九洲清晏”图背面镌刻的“万方安和”也属圆明园景观。我们从中发现，墨中所刻景观唯独没有绮春园的景点。原来圆明园经历康熙、雍正两朝，到乾隆九年（1744），基本建成四十景，而长春园是乾隆十年（1745）在圆明园东邻新建的，至乾隆十二年（1747），园林景区基本完成。绮春园是乾隆三十四年（1769）将御赐大学士傅恒的春和园收回，改名绮春园的。乾隆在位时，没有对绮春园重新修建，至乾隆六十年（1795），开始大规模扩建，至嘉庆十年（1805），才建成绮春园三十景。“圆明园景御制墨”墨模于嘉庆年间全部制作完成，从时间上判断，成品墨早于嘉庆十年绮春园建成的时间，因而没有能够反映出绮春园的景观。

“胡开文”不是人名而是品牌名，“胡开文”的创始人为胡天注（1742—1809），字柱臣，号在丰，安徽绩溪人，生于乾隆七年，卒于嘉庆十四年，与歙县曹素功、汪节庵，绩溪的汪





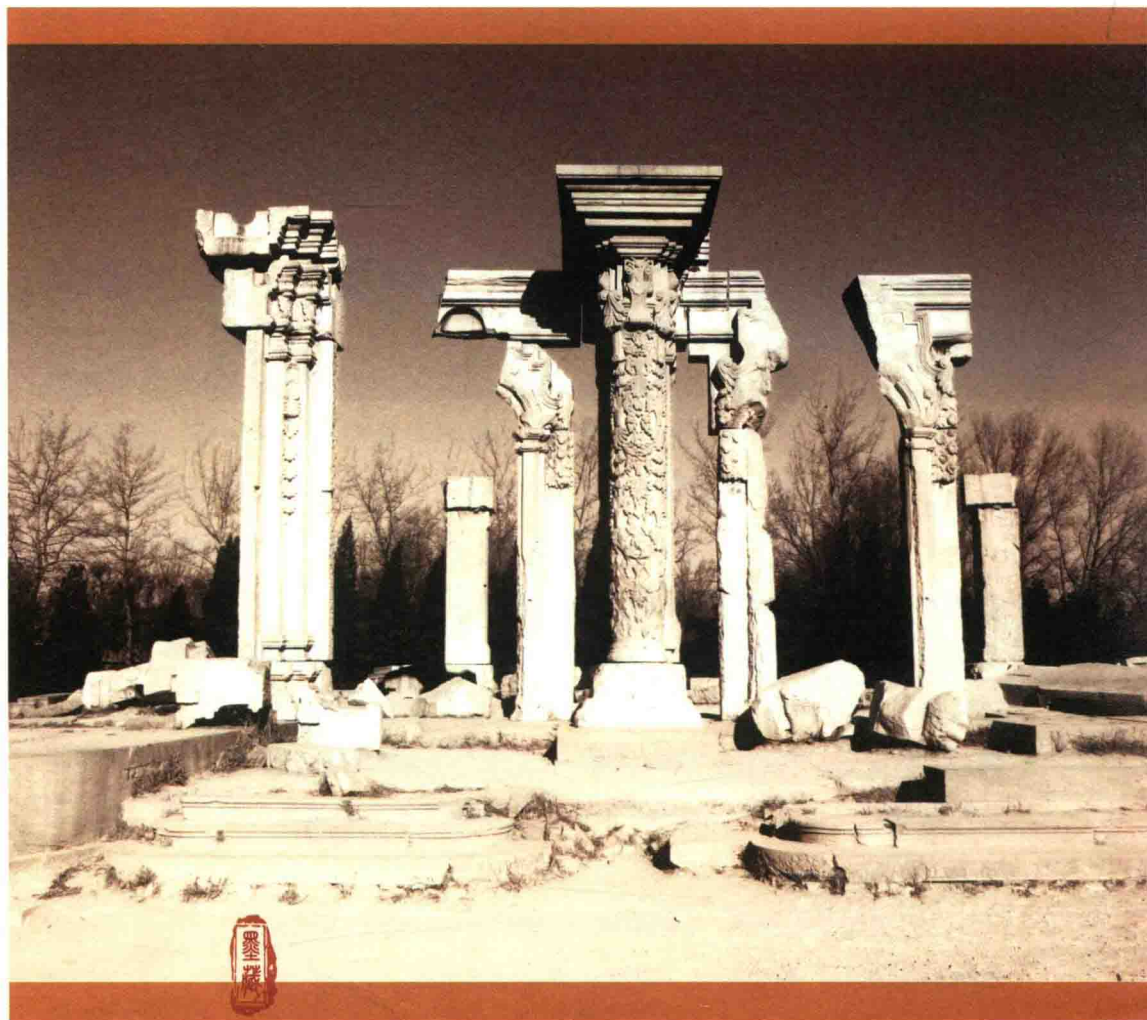
墨



近圣并称为清代徽州四大制墨名家。学术界一般认为，乾隆三十年（1765），胡天注接手师傅汪启茂的墨庄，购买上等原料，聘请良工刻模制墨，开创休宁“胡开文”墨庄。此后“胡开文”墨业不断发展，“胡开文”墨品牌广受欢迎，经营范围逐渐扩大，从起初的休宁墨庄、屯溪墨庄，发展到后来的十几家墨庄，取得巨大成功。

“圆明园景御制墨”的制作也是费尽心血。从取景到绘图、从刻模到制墨，耗费巨资。乾隆末年至嘉庆初年，“胡开文”墨庄搜集到圆明园的景观蓝图，邀请名家名匠绘制刻模，制作而成，至今已有 200 余年的历史。目前，该墨及其整套墨模，保存完整，墨与墨模皆为国家一级文物，全部收藏于安徽博物院。

本书旨在将“圆明园景御制墨”与圆明园景观对应结合，勾连出圆明园的历史兴衰以及徽墨制作名家胡天注的个人经历与制墨技艺，重点描述墨品背面的圆明园景观图案，图文并茂，生动直观地展示文物背后的人文故事，尝试提供欣赏徽墨的另一种视角。本书首次展示了馆藏珍贵的“圆明园景御制墨”与墨模的实物图片，提供给读者认识及观赏文物的全息视域。



第一章

圆明三园

圆明园坐落于北京西北郊，著名的西山、玉泉山、香山环侍其西北。这里景色宜人，山水相依。圆明园始建于清康熙年间，后康熙『赐园』于皇四子胤禛（即后来的雍正皇帝）。雍正即位后，继续加以扩建，直至乾隆九年（1744）方告完成。此后乾隆帝又兴建了长春园和绮春园，并先后并入圆明园。因此，全盛期的圆明园由圆明园、长春园和绮春园组成，故称『圆明三园』。『圆明三园』总占地3.4平方千米，园内建筑达16万平方米。其规模宏大，布局巧夺天工，建筑美轮美奂，故有『万园之园』的美誉。