

新月_四

上海书店

新 月

第 二 卷 第 六 至 二 十 號

上 海 書 店 影 印

新 月

第 六 七 號

第 二 卷

上 海 新 月 書 店 發 行

民 國 十 八 年 九 月 十 日

新月月刊第二卷第七期合刊

恭賀

新禧

本刊同人鞠躬

新書 迷眼的沙子

趙少侯譯
實價五角

這是十九世紀法國滑稽劇大家臘皮盧的不朽著作。臘皮盧的劇本是頂合羣衆心理而且沒有國際界限的，所以不論法國人，美國人，阿非利加土人，男的女的，老的少的，都喜歡看他的劇本。

純粹的滑稽劇本，中國向來是很少的，所以趙少侯先生特意把這個偉大作家的不朽劇本，用極流利的文字譯了出來。讀了之後，包管你在這瘡痍滿目，憂憤填胸的時候，不由的喜笑顏開了。

上海新月書店發行

新書 自然淘汰與中華民族性

Ellsworth Huntington 著

潘光旦譯意 實價五角

美國耶魯大學講師亨丁頓 (Ellsworth Huntington) 爲當代著名人文地理學者。他的著述極多。四年前他發表了一本極有趣味的著作叫做「種族之品性」(The Character of Races)，裏面專門討論中華民族性的文字竟有四章之多。用自然淘汰和人口移殖的原則來準繩中華民族性的學者，以前不是沒有，不過再沒有比亨氏敘述得更詳細推論得更周密的了。現潘光旦先生將這四章的大意譯了出來，取名爲「自然淘汰與中華民族性」。末後潘先生並就個人考查所得，加附註多條。凡留心中華民族性之歷史的嬗變者，不可不讀此書，即欲解決目前最困難之民生問題，此書亦極好參考資料也。

上海新月書店發行

白話文學史

甲種實價 二元一角
乙種實價 一元七角

作者本意祇欲修改七年前所作『國語文學史』舊稿，但去年夏間開始修改時，即決定舊稿皆不可用，須全部改作。此本即作者完全改作的新本，表現作者最近的見解與工力。本書特別注重『活文學』的產生與演進，但於每一個時代的『傳統文學』也都有詳明的討論，故此書雖名為『白話文學史』，其實是今日唯一的中國文學史。全書約五十萬字，先出上卷，約二十五萬字。

胡適之先生新著兩種

廬山遊記

實價二角

作者是有歷史癖和攷據癖的，所以他的遊記便與一般遊記不同，譬如單爲了一個塔，在本書中又爲他做了四千字的攷證。

『爲什麼要替廬山一個塔作四千字的攷證？』他說『我要教人一個思想學問的方法。……肯疑問佛陀耶舍究竟到過廬山沒有的人，方才肯疑問夏禹是神是人。有了不肯放過一個塔的真偽的思想習慣，方才敢疑上帝的有無。』

這本小書不單是遊人們的伴侶，它是人人案頭必備的一部參攷。

新月月刊第二卷第六七號合刊

目錄

新文化運動與國民黨	胡適
告壓迫言論自由者	羅隆基
第一次宴會(小說)	冰心女士
搬家(小說)	叔華女士
蘇俄統治下之國民自由	黃肇年譯
我的教育(小說)	沈從文
文學是有階級性的嗎?	梁實秋
現代詩人	費鑑照
牛(小說)	沈從文

湯姆歐珊特(譯詩)

梁實秋譯

完成(小說)

顧仲彝譯

出嫁(小說)

蔓君

詩

我老實，我規矩，我一點兒不奸險

平野青

百里墩山——譯郝斯曼詩

饒孟侃

過兵——譯郝斯曼詩

饒孟侃

論魯迅先生的硬譯

梁實秋

書報春秋

兩種「造謠學校」的譯本的比較

浩然

白屋文話

敬遠

野薔薇

顧仲彝

西線無戰事.....實秋

資本論解說.....張 叢

英國憲政論 (Governments of England)羅 隆 基

開明英文讀本.....顧 仲 彝

海外出版界.....梁 遇 春

亞儼司·美納爾傳

蒙旦的旅行日記

雪萊，威志威士及其他

從孔子到門肯

新文化運動與國民黨

胡適

『中國本來是一個由美德築成的黃金世界。』

今年雙十節，我在杭州車站買了一張杭州報紙的雙十節號，忽然看見這一句大膽的話。我嚇了一大跳，連忙揩揩眼鏡，仔細研讀，原來是中央宣傳部長葉楚傖先生的大文，題目是『由黨的力行來挽回風氣』，葉部長說：

中國本來是一個由美德築成的黃金世界。自從覺羅皇帝，袁皇帝，馮爵帥，徐閣老，以及文武百官，衣鉢相傳，掘下個大坑，政治道德掃地無遺。洋大人，外交人才，買辦，跑街，以及西崽，也掘下個大坑，民族氣節又掃地無遺。張獻忠，白蓮教，紅燈罩，共產黨，——這一套；保皇黨，研究系，同善社，性慾叢書，——這又一套；大家在那里炫奇鬪勝，分頭並作，一坑又一坑，將社會風尚又攪成個落花流水。這樣一個不幸的環境擺布在眼前，憑你是誰，偶一不慎，便會失足滅頂。……

我看完了這一篇文章，心裏很有點感觸。這一個月以來，我時時想到葉楚傖先生的話，時時問自己：『覺羅皇帝』以前的中國，是不是『一個由美德築成的黃金世界』？

這個問題是一個很重要的問題，因為這是今日我們不能避免的新舊文化問題的一個重要

之點。如果三百年前的中國真是『一個由美德築成的黃金世界』，那麼，我們還做什麼新文化運動呢？我們何不老老实實地提倡復古呢？黃金世界既然在三百年前，我們只須努力回到覺羅皇帝以前的『美德築成的黃金世界』就是了。

不幸葉部長的名論終不能叫我們心服。葉部長做了幾年大事業，似乎把中國歷史忘記了。葉部長似乎忘了女子纏足已有了一千年的歷史，全國士子做八股也有五六百年的歷史，張獻忠之前也曾有過魏忠賢，魏忠賢之前有過劉瑾，劉瑾之前也曾有過仇士良，有過十常侍。葉部長似乎又忘了白蓮教之前也曾有過提倡燒指焚身的佛教，也曾有過最下流的拜生殖器的各種中古宗教。葉部長似乎又忘了張競生博士以前也曾有過提倡「餓死事極小，失節事極大」的吃人禮教和無數無數血淚築成的貞節牌坊。葉部長似乎又忘了洋大人和外交人才以前也曾有過五胡之亂和遼金元的征服。

然而葉部長正式宣傳道，三百年前的中國『本來是一個由美德築成的黃金世界』！

我們從新文化運動者的立場，不能不宣告葉部長在思想上是一個反動分子，他所代表的思想是反動的思想。

我們看了葉部長的言論以後，不能不進一步質問：葉部長所代表的反動思想究竟有幾分可以代表國民黨？國民黨時時打起『剷除封建勢力，打倒封建思想』的旗幟，何以國民黨中

的重要人物會發表這樣擁護傳統文化的反動思想呢？究竟國民黨對於這個新舊文化的問題抱什麼態度呢？在近年的新文化運動史上國民黨佔什麼地位呢？

要解答這幾個問題，我們不能不先看看國民黨當國以來實地設施的事實。我們可以舉幾組的事實做例。

近年的新文化運動的最重要的方面是所謂文學革命。前兩個月，有一位國民黨黨員張振之先生發表了一篇『知難行易的根本問題』，內中引了戴季陶先生在『國民革命與中國國民黨』內說的話，戴先生說：

再說民國三年的時候，大家倘若肯一致贊成「文字革命」的主張，以革命黨的黨義來鼓吹起來，何至於要等到民國八年才讓陳獨秀胡適之來出風頭？（今年八月廿八日上

海民國日報）

誰來出風頭，這是極小的事。但是我們至少要期望一個革命政府成立之日就宣布一切法令公文都改用國語。這點子小小風頭，總應有人敢出吧？但是國民黨當國已近兩年了，到了今日，我們還不得不讀駢文的函電，古文的宣言，文言的日報，文言的法令！國民黨天天說要效法土耳其，但新土耳其居然採用了拉丁字母了，而我們前幾天還在恭讀國民政府文官長古應芬先生打給閻錫山先生的駢四儷六的賀電！

在徐世昌做總統，傅繼芬做教育總長的時代，他們居然敢下令廢止文言的小學教科書，

改用國語課本。但小學用國語課本，而報紙和法令公文仍舊用古文，國語的推行是不會有多大效力的；因為學了國語文而不能看報，不能做訪員，不配做小書記，誰還肯熱心去學白話呢？一個革命的政府居然維持古文駢文的壽命，豈不是連徐世昌傅嶽芬的膽氣都沒有嗎？

在這一點上，我們不能不說今日國民政府所代表的國民黨是反動的。

再舉思想自由作例。新文化運動的一件大事業就是思想的解放。我們當日批評孔孟，彈劾程朱，反對孔教，否認上帝，爲的是要打倒一尊的門戶，解放中國的思想，提倡懷疑的態度和批評的精神而已。但共產黨和國民黨協作的結果，造成了一個絕對專制的局面，思想言論完全失了自由。上帝可以否認，而孫中山不許批評。禮拜可以不做，而總理遺囑不可不讀，紀念週不可不做。一個學者編了一部歷史教科書，裏面對於三皇五帝表示了一點懷疑，便引起了國民政府諸公的義憤，便有戴季陶先生主張要罰商務印書館一百萬元！一百萬元雖然從寬豁免了，但這一部很好的歷史教科書，曹錕吳佩孚所不會禁止的，終于不准發行了！至於輿論呢？我們花了錢買報紙看，却不准看一點確實的新聞，不准讀一點負責任的評論。一個負責任的學者說幾句負責任的話，討論一個中國國民應該討論的問題，便惹起了五六個省市黨部出來呈請政府通緝他，革掉他的校長，嚴辦他，剝奪他的公權！然而蔣介石先生在北平演說，葉楚傖先生在南京演說，都說：上海的各大報怎麼沒有論說呢？

所以在思想言論自由的一點上，我們不能不說國民政府所代表的國民黨是反動的。

再舉文化問題本身做個例。新文化運動的根本意義是承認中國舊文化不適宜于現代的環境，而提倡充分接受世界的新文明。但國民黨至今日還在那裏高唱『抵制文化侵略』！還在那里高談『王道』和『精神文明』！還在那裏提倡『國術』和『打掃臺』！祀孔廢止了，但兩個軍人（魯滌平，何鍵）的一道電報便可以叫國民政府馬上恢復孔子紀念日。中央宣傳部長葉楚傖現在對我們宣傳『中國本來是一個由美德築成的黃金世界』，但葉部長還把這個黃金世界放在覺羅皇帝以前。去年何鍵先生使更進一步，說現在的思想紊亂和道德墮落都是『陳匪獨秀胡適』兩個人的罪惡了！我們等着吧，『回到黃金世界』的喊聲大概不久就會起來了！

所以在這對文化問題的態度上，我們也不能不說國民黨是反動的。

* * *

以上不過列舉三項事實來說明，至少從新文化運動的立場看來，國民黨是反動的。

這些事實不是孤立的，也不是偶然的。國民黨對於新文化運動的態度，國民黨對於中國舊文化的態度，都有歷史的背景和理論的根據。根本上國民黨的運動是一種極端的民族主義的運動，自始便含有保守的性質，便含有擁護傳統文化的成分。因為國民黨本身含有這保守性質，故起來了一些保守的理論。這種理論便是後來當國時種種反動行為和反動思想的根據了。

這個解釋並不是詆譭國民黨，也不是菲薄國民黨，只是敘述一件歷史事實，用來解釋一

些現象。這個歷史事實的說明，也許還可以給國民黨中的青年份子一個自覺地糾正這種反動傾向的機會。

本來凡是狹義的民族主義的運動，總含有一點保守性，往往傾向到頌揚固有文化，抵抗外來文化勢力的一條路上去。這是古今中外的一個通例，國民黨自然不是例外。試看拿破崙以後的德國民族運動，普法戰爭以後的法國民族運動，試讀民族國家主義的哲學的創始者菲希脫（Fichte）的『告德國國民書』，便可以明白這個歷史通例。凡受外力壓迫越厲害，則這種擁護舊文化的態度越堅強。例如印度人在英國統治之下，大多數民族主義者都竭力替印度舊宗教舊文化辨護。有時候他們竟故意作違心之論。前年我在康橋大學的世界學生會茶會上談話，指出東方文明的弱點；散會之後，幾個印度學生陪我走回寓，他們都說我的主張不錯，但他們却不便如此公開主張。我說，『爲什麼不說老實話呢？』他們說：『如果今天我們印度學生這樣批評東方文明，明天英國報紙上便要說我們承認英國統治了。』

中國的民族主義的運動所以含有誇大舊文化和反抗新文化的態度，其根本原因也是因爲在外力壓迫之下，總有點不甘心承認這種外力背後的文化。這裏面含有很強的感情作用，故偏向理智的新文化運動往往抵不住這種感情的保守態度。國民黨裏便含有這種根據於民族感情的保守態度，這是不可諱也不必諱的歷史事實。國民黨的力量在此，他的弱點也在此。

中國的新文化運動起于戊戌維新運動。戊戌運動的意義是要推翻舊有的政制而採用新的