

JICHU

XIEZUO



基础写作

梁向阳 主编



陕西师范大学出版总社

基础写作

主编 梁向阳

编者 (以姓氏笔画为序)

王文彪 文 莉 孙新峰 李志瑾

李建军 李险峰 李景林 张晓倩

赵录旺 梁向阳

陕西师范大学出版总社

图书代号 JC17N1249

图书在版编目(CIP)数据

基础写作 / 梁向阳主编. —西安: 陕西师范大学
出版总社有限公司, 2018. 1

ISBN 978-7-5613-9586-8

I. ①基… II. ①梁… III. ①汉语—写作—高等
学校—教材 IV. ①H15

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 254589 号

基础写作

梁向阳 主编

责任编辑 邱水鱼 杨雪玲

责任校对 尚党校

封面设计 浥林品牌设计

出版发行 陕西师范大学出版总社

(西安市长安南路 199 号 邮编 710062)

网 址 <http://www.snupg.com>

经 销 新华书店

印 刷 兴平市博闻印务有限公司

开 本 787mm×1092mm 1/16

印 张 14.25

字 数 301 千

版 次 2018 年 1 月第 1 版

印 次 2018 年 1 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5613-9586-8

定 价 38.00 元

读者购书、书店添货或发现印装质量问题,请与本社高等教育出版中心联系。

电话:(029)85303622(传真) 85307864

编委会

主任 张新科

编委 (以姓名拼音音序为序)

韩宝育 贺卫东 胡安顺

李西建 梁向阳 苏仲乐



绪论	(1)
第一节 写作与写作学的相关知识	(1)
第二节 写作课的基本特点与学习方法	(4)
□ 1. 路遥《在第三届茅盾文学奖颁奖大会上的致辞》	(10)
2. 贾平凹《写作谈》	(10)

上编 写作过程专题训练

第一章 观察与采访	(11)
第一节 观察	(11)
第二节 采访	(19)
□ 1. 贾平凹《秦腔》(节选)	(28)
2. 柴静《采访是病友间的相互探问》	(28)
第二章 感受与审美	(29)
第一节 感受	(29)
第二节 审美	(43)
第三节 艺术感受能力的培养	(51)
□ 1. 王蒙《我爱喝稀粥》	(61)
2. 贾平凹《风雨》	(61)
3. 李汉荣《一个古老村庄消失的前夜》	(61)

第三章 分析与综合	(62)
第一节 分析	(62)
第二节 综合	(66)
第三节 写作中的分析与综合	(70)
1. 木心《曹雪芹与〈红楼梦〉》	(78)
2. 六神磊磊《唐诗,就是一场太阳和月亮的战争》	(78)
3. 陈春花《苏格拉底:未经省察的人生没有价值》	(78)
第四章 想象与联想	(79)
第一节 想象	(79)
第二节 联想	(84)
第三节 写作中的想象与联想	(88)
1. 鲁迅《奔月》(节选)	(94)
2. 麦家《给儿子的信》	(94)
3. 龙应台《十八岁那一年》	(94)
第五章 立意与选材	(95)
第一节 立意	(95)
第二节 选材	(101)
1. 迟子建《撕日历的日子》	(108)
2. 铁凝《风筝仙女》	(108)
3. 狄马《苦难的妙用》	(108)
第六章 构思与谋篇	(109)
第一节 构思	(109)
第二节 谋篇	(114)
1. 新华社记者《走向希望的春天——来自地震灾区的报告》	(128)
2. 刘成章《安塞腰鼓》	(128)
3. 厚夫《大风中的西夏王陵》	(128)

4. 迟子建《一滴水能活多久》	(128)
-----------------------	-------

第七章 表达与语言

第一节 表达方式	(129)
----------------	-------

第二节 语言	(139)
--------------	-------

1. 杨绛《干校六记》(节选)	(143)
-----------------------	-------

2. 贾平凹《小白菜》	(143)
-------------------	-------

3. 梁实秋《男人》	(143)
------------------	-------

第八章 起草与修改

第一节 起草	(144)
--------------	-------

第二节 修改	(146)
--------------	-------

1. 何其芳《谈修改文章》	(150)
---------------------	-------

2. 泰山石《鲁迅〈藤野先生〉一文的手稿与修改稿》	(150)
---------------------------------	-------

下编 文体写作训练

第九章 新闻文体

第一节 消息	(151)
--------------	-------

第二节 通讯	(162)
--------------	-------

第三节 新闻评论	(170)
----------------	-------

1. 毛泽东《中原我军占领南阳》	(177)
------------------------	-------

2. 杨明 蔡拥军 范春生《中国足球梦圆世界杯》	(177)
--------------------------------	-------

3. 佚名《难忘的英格丽·褒曼》	(177)
------------------------	-------

4. 李方《有一种光亮穿透了愤怒和悲哀》	(177)
----------------------------	-------

5. 尚德琪《微笑,并保持微笑》	(177)
------------------------	-------

第十章 文学文体

第一节 散文	(178)
--------------	-------

第二节 诗歌	(184)
第三节 小说	(189)
第四节 戏剧文学	(196)
 1. 汪曾祺《沈从文先生在西南联大》	(199)
2. 李小洛《省下我》	(199)
3. 程丹《贞节碑》	(199)
4. 程丹《谈〈贞节碑〉的写作过程》	(199)
5. 孙新峰《一篇堪称完美的“写意”小说——试评小说〈贞节碑〉》	(199)
6. 阎连科《黑猪毛 白猪毛》	(199)
第十一章 理论文体	(200)
第一节 文艺评论	(200)
第二节 学术论文	(208)
 1. 陈忠实《寻找属于自己的句子——〈白鹿原〉写作手记(连载五)》	(217)
2. 尤西林《匆忙与耽溺——现代性阅读时间悖论》	(217)
后记	(218)

注： 为二维码延伸阅读内容，请于相应正文处扫码阅读。



绪 论

第一节 写作与写作学的相关知识

一、写作的基本含义与特点

写作,是人类创造性的社会实践活动,历史悠久,源远流长。早在文字产生之前,人类社会就经历过一段漫长的“结绳”与“绘画”的记事阶段。而文字的出现,将人类社会的思想记载与传播推向一个崭新的阶段。从此,人类开始把自己的社会活动、情感乃至思想用文字记录下来。随着纸张和印刷术的发明与应用,经过文字记录并固定下来的思想,可以进行广泛传播。

“写作”这一名词是现代人提出来的。宋代以前把写作这一活动称作“为文”,如《北史·魏高祖纪》“帝好为文章诗赋”;唐代柳宗元《答韦中立论师道书》“始吾幼且少,为文章以辞为工”。宋代开始称之为“作文”,如范仲淹《岳阳楼记》“属予作文以记之”。自此以后,“作文”这一名词被广泛使用。现在,人们习惯上将中小学的写作称之为“作文”,而将大学的写作称之为“写作”,其本质都是写作文章,只不过程度不同而已。

写作是个复杂的动态过程,要给它下个准确的定义的确是件难事。就是专门研究写作的写作学界,有关“写作”的论述也各有差异。比较有代表性的观点有:南开大学郑赓嫻、马凤藻编著的《简明写作教程》称“写作是一项艰苦的、复杂的、创造性的脑力劳动,是一种借助书面语言完成观念、感情传递的复杂精神产品的制作过程”(南开大学出版社,1996年版);东北师范大学吴伯威主编的全国文科教材《基础写作教程》称“写作就是文章的制作,就是将思想转化为语言符号,并以一定的体式表达出来的复杂操作。写作实质上是一种制作精神产品——文章的精神生产”(山西教育出版社,1993年版);西南大学董小玉主编的《面向21世纪课程教材》《现代写作教程》称“写作,就过程而言,可以简单理解为通过记写活动来制作文字产品”(高等教育出版社,2000年版)。如此种种,不一而足。

事实上,写作既神秘又简单,说白了就是写文章。用一句较为学术化的语句来表述,即作者运用书面语言文字符号创制文章的一种精神劳动。“写作”活动中,有这样几个关键词需要牢记:一是“作者”。作者是创制文章的主体,是写作行为的发出者,要熟练地掌握书面语言文字符号。二是“写作”。主要是指写作文章的这一活动过程。三是“文章”。它是“写作”这一活动所产生的结果。

写作活动的核心要义,就是写成文章;没有成型的文章,写作活动就是无用功。正因为如此,我们对写作的基本特征有这样一些认识。

1. 个体创造性

写作是一种精神活动,它与物质活动的最大区别就在于:在物质活动过程中,主体的主观能动性参与比例有限,而且产品可以成千上万地复制;而精神活动却强调的是作者主体思想、情感的表达。作为写作主体的作者,他们的生活阅历、知识结构、认知水平、理论素养及语言表达方式必然会有一定的差异,作为对主体思想、心理及情感反映的写作也就出现了明显的个体差异。因此,写作最主要的特征就是它的独创性或称之为不可替代性。生活中“言人人殊”“文如其人”就是这个道理。西方学者韦斯特谈到过写作创造性的问题,认为:“即使用的是旧的和二手材料,也要为它们创造出一种新的而且是唯一的表达方式,产生出一些完全新的东西,一些认真的、完全表达出你的性格和才能的东西。”^①这是“见人之未见”。

首先,个体创造性是由写作这种特殊劳动的个体化和主观性决定的。发生在一定的个体身上,必然体现着个体独创的特性,表现为感知、运思、行文中的主体心理元素的差异和心理图式的独特性。在我国现代文学史上,“文学研究会”的两个成员朱自清先生与俞平伯先生交情十分深厚,一日同游南京的秦淮河,后写成同题散文《桨声灯影里的秦淮河》,两文的差异也十分明显。我国现代著名作家鲁迅的《两地书》和现代著名诗人徐志摩的《爱眉小札》,也是各呈异彩的佳作。这些关于爱情的书信,生动展现了二人大相径庭的生活、感情、人格、气质和动人的精神风貌,这也缘于两位作者的气质、心理因素的差异性。

其次,个体创造性贯穿于作者写作的始终。我国现代著名作家巴金曾说:“50年来我在小说里写人,我总是按照我的观察、我的理解,按照我所熟悉的人,按照我亲眼看见的人写出来的。”这里就强调了“我的观察、我的理解”,说明了写作中的个体创造性的稳定性特点。

2. 实践性

写作的实践性包括两个方面,一是作者要有生活实践。丰富的生活经历和人生阅历对作者而言,具有决定性意义。因为社会生活不但是作者描写、反映的对象,而且也是作者获取写作素材的“资料库”。杜甫有言:“文章憎命达”。坎坷的经历,苦难的生活,一方面使作者开阔了眼界、增长了见识;另一方面会引起作者思想感情的强烈变化,使他对

^① 威廉·W·韦斯特. 提高写作技能[M]. 章熊,章学淳,译. 福建:福建教育出版社,1984.

世态的冷暖、生活的真谛能够有一番深刻而独到的感悟。二是具体体现在“写”的状态上。写作是既动脑寻思又动手书写的劳动过程,作者在写作实践活动中,需要对素材进行复杂的加工制作。没有写作过程,一切都无从谈起。

3. 综合性

写作是作者生活、思想、知识、语言、技巧的动态综合体现。这些都是变量因素,经常处在不稳定的变化状态。写作的综合性大体表现在四个方面:一是写作是由作者、语言、文章和读者这四个要素所组成的一个综合性的体系;二是写作是一种综合性的脑力劳动,是作者思想水平、生活积累、语言素养、知识体系、审美观念、心理意志等多种素质和条件的综合反映;三是写作能力的构成是一个复杂的综合技能结构,要求作者具有认识客观事物和表现客观事物的多种技能技巧,是观察能力、感受能力、阅读能力、思维能力、表达能力的综合性表现;四是写作要求作者具有一个丰富而科学的知识结构,要认识客观事物的规律并揭示生活的本质,要有哲学、心理学、逻辑学、社会学的知识,要反映客观事物,要运用到语言学、修辞学等多种学科的理论知识。

二、写作学研究的基本内容

写作学是研究写作规律的科学。按照写作研究专家路德庆先生的说法:“写作学是研究写作主体制作文章这一复杂的创造性脑力劳动的基本规律及方法的科学。”^①

文章是作者头脑对于客观事物能动反映的产物,各种不同的文体又有不同的功能。以对象不同为标准,可以将写作学为文章写作学和文学写作学。在文章写作学中,又可以根据研究对象的不同分为普通写作学和应用写作学。普通写作学,以普通文章写作为研究对象;应用写作学,以应用文章为研究对象。

对于写作学而言,它研究的内容应包括这样一些方面:研究已有的文章,总结其写作特点、经验及规律,作为学习写作的借鉴;研究文章的写作过程,探讨作者的能力结构、思维特征等主要因素,培养、增强作者自身的素质和能力;探讨作者是如何运用智力和技能把生活材料、思想情感创造性地转化为好文章的,以解决“怎样写”的问题,从而指导写作实践。

写作学内部又可以细化为:

作者论(有称为主体论):作者的修养——思想修养;生活与知识修养;美学艺术修养;读者意识;写作技巧与文风。作者的能力——观察与感受能力;采访与集录能力;想象与联想能力;分析与综合能力;创造性思维能力;结构能力;语言表达能力等。

文章论(有称为本体论):文章的物化手段——语言;文章的基础——材料;文章的组织——结构;文章的核心——主题。

制作论(有称为过程论):感受;构思;传达等。

文体论:记叙性文体及其写作;议论性文体及其写作;说明性文体及其写作;常用应用文体写作;等等。

^① 路德庆.普通写作学教程[M].北京:高等教育出版社,1991:2.

阅读论:读者心理研究;阅读原理;反馈原理;等等。

对于写作学来说,它与诸多知识体系均有强烈的关联性。研究写作的写作学,在外围上旁涉到哲学、美学、心理学、思维学、逻辑学、语言学、社会学等众多学科领域,是宏大的系统工程。与写作相关的学科可以有写作社会学、写作文化学、写作心理学、写作思维学、写作美学、写作修辞学;等等。

写作本身是各种知识表现的“端口”,是各种知识融会贯通后能力迸发的结晶。事实上,写作学的学问是“活学问”,是“大学问”。它是“活东西活解释”,更需要研究者的才情胆识。我们知道,人体大脑这个“神秘的黑匣子”的神秘面纱,随着人体解剖学、神经科学、心理学等学科的发达,逐渐被科学家们所揭开;人体大脑进行思维、情感表现以及思维符号转化成语言符号等的方式也被科学家们所认识。人类关于写作学规律与特点的探讨永远在路上,永远没有终结之时。

第二节 写作课的基本特点与学习方法

早在20世纪80年代,美国社会预测学家约翰·奈斯比特在其《大趋势——改变我们生活的十个新方向》一书中指出:“由工业社会向信息社会过渡,其中有五件最重要的事情应该记住:……在这个文字密集的社会里,我们比以往更需要具备基本的读写能力。”20世纪90年代,美国《未来学家》杂志中的《跨世纪学生必须掌握哪些技能?》一文指出:“能使学生有进行有效交流的写作技能。写作有助于人们在整理思维、组织思路和进行比较过程中培养首创精神、口头和书面表达技能。清晰的交流是成功的关键,从面对面交流到通过电子系统交换信息等。表达清楚的人同样也是思维清晰的人。口头和书面表达能力有助于使人获得并保持职业的技能。”有鉴于此,国外许多高等院校都根据专业特点,把“写作”列为必修课,还招收硕士研究生与博士研究生。

我国大学中文系长期以来形成一种观点,认为“写作”课仅仅是简单的写作技能的训练课,是中文系的“三等课”。现代著名作家沈从文先生1942年在担任西南联大中文系写作课教师时就对课程设计制度发过牢骚:“因照目前大学制度和传统习惯,国文系学的大部分是考证研究,重在章句训诂,基本知识的获得,连欣赏古典都谈不上,哪能说到写作。这里虽照北方传统,学校中有那么一课,照教育部规定,还得必修六个学分,名叫‘各体文习作’,其实是和‘写作’不相干的,应个景儿罢了。写作在大学校认为‘学术’,去事实还远……我能够做到的事,还不过是为全班学生中三两个真有写作兴趣的朋友打打气而已。”^①长期以来,高校在课程设计制度上的歧视,造成了许多有为的教师不愿意教授此类课程,其实这是非常可怕的偏见。

事实上,写作是作者综合素质与能力的集成展现,不仅对写作者的个性心理、思想水平、知识结构、文化修养、审美修养等有相当高的要求,而且对写作者观察生活、感悟生

^① 沈从文. 学习写作[M]//沈从文. 沈从文文集:第十一卷·文论. 广州:花城出版社,1984:355.

活、思考问题、提炼主题、选择表达方式与语言等的能力也有极高的要求。正因为如此,写作课不仅需要传授知识,而且还需要训练能力,它是一门“知识加能力”的课程,更需要在知识上能融会贯通,同时富有写作经验的优秀教师教授。这样,写作教师才能根据特定的教学对象,进行深入浅出、有的放矢地写作教学,以达到“事半功倍”的效果。

写作课是大学中文专业实践性最强的一门基础学科。写作不单是有关写作方面的理论知识的传授,也是关于写作技能、技巧的培养训练活动。学习者只有在长期的写作实践活动中,经过自己的不断体味、揣摩,才能使所学到的理论知识最终转化为写作的实际能力。陆游所言“纸上得来终觉浅,绝知此事要躬行”,说的就是这个道理。

一、写作课的基本特点

高校中文系开设的写作课,是一门专业基础课。写作课不同于语言学、文艺学等专业课,它是以写作的理论和实践为内容,帮助学生在中学语文学习的基础上进一步丰富写作理论知识、培养写作素质和写作能力,从而提高写作水平的课程。

从写作课的性质、写作课的教学内容和方法加以考察,写作课具有三方面重要特点:

1. 综合性

写作是一种综合性的脑力劳动。写作内容包罗万象,写作成品的制作,是作者多种素质和能力综合运用体现。因此,写作课具有综合性的特点。写作课具有多学科的综合性和其教学内容同多种学科具有广泛的联系。它既与哲学、心理学、逻辑学、教育学有直接间接的联系,也与中文专业现代汉语、古代汉语、古代文学作品选、语言学、文艺学、现当代文学等有关。从学生的习作来说,其取材有广泛的来源,也体现了多学科的综合性和学生的习作成果,是他们生活、思想、知识、语言等多方面素养和能力综合运用的结晶。

2. 实践性

写作是一种社会实践,具有实践性。写作课以培养学生写作的熟练技巧为目标,具有更大的实践性。“拳不离手,曲不离口。”写作课的教学,在讲授写作理论的同时,必须重视写作的实际操作,要把在写作理论知识指导下的系列化的各种写作实践训练放到中心位置,努力引导学生把写作理论知识转化为实际写作能力。实践证明,到大学阶段还必须进一步努力全面提高写作水平,尤其是具有一般表述能力的散文写作和学术论文写作,才能适应在校学习及未来工作的需要。

3. 社会性

写作产生于社会,服务于社会。在社会生活中,写作现象无处不在。写作的内容、形式、技法等,无不受社会的影响和制约;反过来,写作又影响社会,推动社会的发展和进步。写作活动的高度社会性,赋予写作课以社会性的特点。写作课教学须立足于社会,把教学同广阔的社会空间联系起来,在整个社会的大环境中进行写作课学习,而不仅限于课堂和学校。

二、《基础写作》教材的基本特点

目前,国内的各大专院校使用的写作教材版本较多。

从教材内容上看:综合性院校多以文学写作、文学评论、专题写作为主,理论色彩较浓;师范院校则把基础写作放在首位,以理论与实践相结合为特点,注重文体写作;而职业院校则普遍侧重于应用写作,在实用性上下功夫。

从教材的体系看:由知识传授转向能力培养,如《作文法概要》《写作教程》《普通写作学》《普通写作学教程》《基础写作教程》《基础写作概论》《文章写作要略》等。

由传统文论过渡到多学科的交叉协同看,如《现代写作学》《现代写作学教程》《写作学新稿》《创意写作》等。每一本写作学教材的问世,都接受着生存的考验,这也是写作学界的共识。

我们所编写的这本《基础写作》,是根据教育部、国家发展改革委员会、财政部《关于引导部分地方普通本科高校向应用型转变的指导意见》中的要求以及其“深化人才培养方案和课程体系改革”的精神而编写的。

简言之,此《基础写作》是一部面向中文学科及相关专业、旨在提高学生基础写作水平的实用型教材。

1.《基础写作》的编写原则

基于上述实用型教材的考虑,编写组大体确定了这样几条编写原则:

(1)删繁就简,高度浓缩

目前,我国各个大学使用的基础写作教材五花八门,大都依据三个维度展开:一是传统的“八大块”本,主要传授“基础写作知识”与“文体写作知识”的静态知识;二是旨在突出“写作过程论”的教材;三是依据“现代写作理论”划分的写作主体、客体、载体、受体“四体”而编撰的教材。这三类教材各有利弊,第一种观念陈旧,但思路清晰;第二种突出写作过程;第三种观念虽新,但表述烦琐,有雾里看花之嫌。故根据新编教材应突出“实用性”与“地方性”特点,本《基础写作》删繁就简,对知识点高度浓缩,注重引导学生在实践中学习写作知识。

(2)突出实践,强调应用性

本教材的“绪论”提纲挈领,简要讲明“写作的基本含义与特点”,“《基础写作》的基本内容与方法”。主体部分以“写作过程专题训练”与“文体写作训练”两编为重点,突出写作学科的实践性特点,强调对知识的融会贯通与活学活用以及学生掌握基本知识后的实践性训练。

(3)配套训练,立体呈现

教材中设置了“思考与训练”与“延伸阅读”。“延伸阅读”以二维码的形式呈现,学生可以通过扫二维码在线上阅读典范性写作文章。

2.基本内容设计

绪论部分,主要回答为什么开设这门课程,以及如何学习这门课程。

本教材的核心部分,包括写作过程专题训练编和文体写作训练编两个部分。写作过程专题训练编,旨在强化写作过程中“观察与采访”“感受与审美”“分析与综合”“想象与联想”“立意与选材”“构思与谋篇”“表达与语言”“起草与修改”等方面的专题学习与训练。

文体写作训练编,主要引导学生掌握普通文体的写作规律。本教材从功用的角度将普通文章大体划分为三大类:新闻文体、文学文体、理论文体。新闻文体,着重讲授消息、通讯与新闻评论写作;文学文体,着重讲授散文、诗歌、小说、戏剧文学写作;理论文体,着重讲授文艺评论与学术论文写作。

该教材的编写逻辑,就是重在强调实用性与可操作性。写作是一门综合性很强的实践性课程,它涉及各门学科,又是作者多种能力的综合,而其本身又是由“心化”到“物化”的过程。综合素质的提高,首先在于写作能力的提高,这是写作课的核心任务,而写作能力是一个人的“智力”“专门能力”和“创造力”的综合;其次,写作能力的提高,是在潜移默化中完成对一个人思想素养及审美素养的提升过程。

三、提高写作能力的主要方法

1. 重视写作基础理论知识的学习,提高以理论指导写作的自觉性

一篇文章的得失好坏,不仅取决于作者自身的个性、禀赋或者努力程度,也和他对这一精神活动的客观规律以及与此相应的规律性要求的理解、把握程度有关。

所谓的写作理论,就是对于这些规律、规范的学术性概括与阐释。在现实世界中,具体的文章形态千姿百态,研究者是对其丰富性背后的基本规律的认知与解读。曹丕《典论·论文》云:“夫文同而未异”,说的就是这个道理。

掌握写作理论,把握写作规律,一方面要钻研写作教材,丰富写作理论知识;另一方面要指导实践,要在能力转化上多下功夫。当然,在学习写作知识与理论的同时,还必须与发挥自己独立的创造精神有机地结合起来。古人云:“文有大法无定法。观前人之法而自为之,而自立其法……则其法不死,文自新而法无穷矣。”(元代 郝经《郝文忠公陵川文集 答友人论文法书》)“所谓法者,行所不得不行,止所不得不止……自神明变化于其中。若泥定此处应如何,彼处应如何,不以意运法,转以意从法,则死法也。”我们今天学习写作,同样需要这种学习态度与写作态度。

2. 多读,多写,多改,“在游泳中学会游泳”

(1) 从古今中外具有典范性的名篇中学习写作技法

这些古今中外的典范性名篇,是经过时间的长河淘洗而留存至今的优秀作品,无论从立意角度考量,还是从写作技巧上研究,均具有独特性与典范性。写作与阅读密不可分。读写结合,在范文中借鉴,有助于提高写作能力。古人言“读书破万卷,下笔如有神”;“熟读唐诗三百首,不会作诗也会吟”;“劳于读书,逸于作文”等。这些经验之谈,就是指要处理好阅读与写作的关系。

阅读之于写作的作用是多方面的。首先,博览群书可以开阔思维,活跃文思;其次,

阅读可以吸收和丰富写作材料;再次,阅读又是掌握写作规律、学习写作方法的有效途径;最后,阅读还可以丰富我们的词汇,提高运用语言的能力。

就以阅读名作积累词汇为例。一切古今中外具有典范性的名篇,都是语言巨匠用提炼加工而形成的规范化语言写成的,阅读这些作品,可以帮助同学们更好地丰富词汇,了解更多的句式和修辞手法,掌握运用语言的基本规律,提高运用语言的技巧。如陕西籍当代著名作家贾平凹早期散文《静虚村记》中的写意手法,明显地受到我国古典散文的影响:“而我,是世上最呆的人,喜欢静静地坐地,静静地思想,静静地作文。村人知我脾性,有了新鲜事,跑来对我叙说,说毕了,就退出让我写,写出了,嚷着要我念。我念得忘我,村人听得忘归,看着村人忘归,我一时忘乎所以。邀听者到月下树影,盘脚而坐,取清茶淡酒,饮而醉之。一醉半天不醒,村人已沉睡入梦,风止月暝,露珠闪闪,一片蛐蛐鸣叫。”

同学们在平时阅读时要注意收集和积累,许多有成就的作家有自己的“语言手册”。要丰富词汇,占有词汇,就要在平时注意收集和积累,建立自己的语言仓库。如“叫”的动词,表示人或动物发出的声音就有:狼嗥、狮吼、虎啸、犬吠、马嘶、猿啼、鸡鸣、鹤噪……如“手”的动词亦有许多:推、搯、捏、握、提、拉、打、拍、抽、撷、挽……如“看”的动词亦有许多:瞪、瞥、望、观……在阅读中掌握了大量词汇,懂得词语之间的细微差别,才能把事物写生动。

(2) 多写多练,勤于实践,不断探索

阅读是一个人综合素养与能力的“入口”,而写作是一个人综合素养与能力的“出口”。阅读只有通过表达,才能找到新的存在方式。世界上不存在只看不写的写作状态。凡是有成就的作者,总在强调“做”字的重要性。唐代大诗人白居易曾用“口舌成疮,手肘成胝,既壮而肤革不丰盈,未老而齿发早衰白”来表述自己勤学苦练的情况,很有代表性。而清代唐彪云:“谚云,‘读十篇不如做一篇’。盖常做则机关熟,题虽甚难,为之亦易;不常做,则理路生,题虽甚易,为之则难。沈虹野云:‘文章硬涩由于不熟,不熟由于不做。’信哉言乎!”说明只有通过多写,才能熟练地掌握写作的方法、技巧与语言,进而达到运笔如神的境界。

(3) 多听意见,深入思考,反复修改

文章是客观事物的反映。客观事物是复杂的,人们对客观事物的认识也要有个过程。只有深入思考,不断加工,才能正确、恰当地反映客观实际,表达自己的思想感情。修改是写作的一个重要环节,是保证文章质量、提高写作水平的重要途径。文章的具体修改,在本教材的“起草与修改”章中讲解,这里不再赘言。

锤炼语言,也是修改文章的重要方面。就文章语言的修改与凝练,我国古人已经做出了很好的榜样,也诞生了一些炼句方面的名句。如“一字未安,绕室终日”;“吟安一个字,捻断数茎须”;“为求一字稳,耐得半宵寒”;“两句三年得,一吟双泪流”;“百炼成字,千炼成句”;“语不惊人死不休”。这是我国古代作家锤炼语言的真实写照。苏联诗人马雅可夫斯基说过:要从像几百吨矿石中提炼一克镭那样,去提炼精粹的词语。锤炼好字、词、句,文章的语言自然也就精粹了。就同学们而言,必须提倡“六多”——多感、多想、多

读、多写、多改、多商量。唯有如此,才能在不断训练中写出一手好文章。

3. 不断加强自身修养,从根本上增强写作者对于材料的理解与把握能力

在写作活动中,作者对于客观事物的反映总是能动的、积极的。一篇文章的思想内容和艺术特色,不仅仅是作者某种写作意图和写作能力的直接体现,也是其整个人的思想、感情、阅历、个性特征、文化水平和个人风格的折射。因此,加强作者自身的修养建设,全面锻炼自己,正是学好写作的根本条件。

(1) 锻炼思想,陶冶情操

王国维《文学小言》言:“无高尚伟大之人格,而有高尚伟大之文章者,殆未之有也。”这就是说,作者的理想、情操、人格与审美眼光,对文章的特色与价值起决定性作用。对于同学们而言,追求高远人生理想,培养伟大人格,陶冶美好情操,勇于呼应时代呼声,敢于承担社会责任,这都是锻炼思想的重要方面。

(2) 广泛积累生活经验,积极拓展知识视野

生活是文章的写作源泉,文章是客观事物的能动反映。文章的内容及其表达,与作者的生活知识储备有着密切的关系。丰富的生活经验和广博的知识,会给作者提供大量的写作信息,激发作者的写作欲望,充分调动作者的无穷创造力。而一个生活阅历浅薄、知识匮乏的作者,很难写出好文章。南宋大诗人陆游曾教子言:“汝果欲学诗,工夫在诗外。”就是让儿子不要紧紧盯住所谓的作诗规律与技法,而要向社会这个广阔的课堂学习。以当下的“电子传媒时代”为例,放眼世界经济发展态势,文化产业对中文专业人才需求量很大,各类网站、游戏等新媒体,报刊和图书出版业,影视传播和广告,会展和企业策划,以及各类娱乐行业等都需要大量新型的写作人才。如以手机和网络为代表的新媒体,需要大量的创意写作团队,来撰写手机小说、网络小说、新幽默笑话、节日问候语、微信、微博等。对于同学们而言,你们要在社会大环境中学习,把写作的场所从课堂扩展到学校、家庭、社会,时时处处不放过学习写作的机会。

(3) 训练思维,提高智能

文章是客观事物的能动反映,思维贯穿于整个写作过程。思维能力只有长期训练,才能越来越敏感、越来越活跃、越来越准确。为此,培养和提升思维品质,提高思维能力,是写好文章的重要环节,也是作者全面修养的重要组成部分。

说一千,道一万,写作是一种极为艰苦的创造性精神劳动,没有自觉性,就谈不上创造性。就同学们而言,只有在写作理论的指导下,长期坚持、一以贯之,才能培养写作素质和锻炼写作能力,全面提高写作水平,提高阅读欣赏和评论水平,才能在未来的人生旅途中找到自己的最佳位置。



思考与训练

1. 回顾你在中学(包括初、高中)阶段学习读写知识和作文的情况,认真加以思考,总结一下中学阶段这方面的成绩和不足(千字文即可)。