

西方文学的 人文景观

刘建军 / 著

xifangwenxuede
renwenjingguan

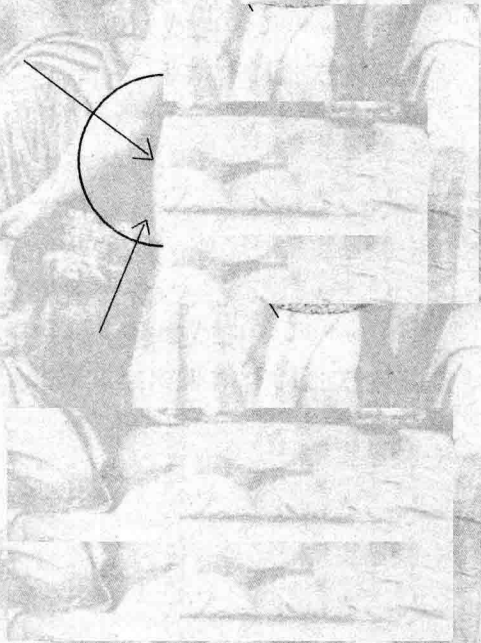
吉林人民出版社



西方文学的 人文景观

刘建军 / 著

吉林人民出版社



图书在版编目(CIP)数据

西方文学的人文景观/刘建军著—长春:吉林人民出版社,2003.4
ISBN 7-206-04193-0

I. 西… II. 刘… III. 文学研究—西方国家—文集
IV. I106-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 031454 号

西方文学的人文景观

XIFANGWENXUE DERENWENJINGGUAN

吉林人民出版社出版 发行(中国·长春人民大街 4646 号 邮政编码:130021)
网址:www.jlpph.com 电话:0431-5649710

全国新华书店经销

发行热线:0431-5382547

印刷:长春市永恒印务有限公司

制版:吉林人民出版社激光照排中心 电话:0431-5637018

开本:850mm×1168mm 1/32

印张:17.5 字数:440 千字

标准书号:ISBN 7-206-04193-0/I·270

2003 年 4 月第 1 版 2003 年 4 月第 1 次印刷

印数:1-2 000 册 定价:32.00 元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与印刷厂联系调换。

导 言

在我看来，任何一个民族的文学都是由两个方面构成的。一个方面是不管自觉的还是不自觉的都体现着作家对他所生活的时代的人文精神的体验和把握；另一个方面是这种把握又总是通过他自己民族的审美的方式表现出来的。

前者是说，文学本身就是人类精神文化现象的一个重要的组成部分，它与哲学、科学、宗教、艺术等一样，都体现着人类对自然、社会和人自身的认识，在基本精神上都体现着人要认识自己和认识世界的进取意识，体现着人的自由本质的要求。所以，文学是科学，是人文性质的社会科学。不能设想，文学不反映人类的基本精神价值而能够存在。从这个意义上讲，文学具有和一切其他学科同样的精神底蕴和共同的文化性质。

但是，这决不是说，文学与其他学科没有差别。差别在于，其他学科或是用概念、判断和推理的方式认识世界，或是用公式和逻辑的方式把握自然，而文学艺术则是用形象和审美的方式把握人生和社会的。由于审美作为人类自身所独有的精神情感活动，因此，审美体验的深刻性和艺术形象的生动性等等，则是对文学的最基本的要求。

这也就决定着我们今天对西方文学的考察，必须要从文学作品中所表现出来的人文精神与其中所蕴涵的审美意识两个方面来进行，并且重点要说明其二者之间紧密相连而又相互促进的关系机制。惟其如此，我们才能真正对人类文学做出辩证而深度的把握。

我的这个想法，也是来自于对当代西方文艺理论发展趋向的感悟。我们知道，当代西方文艺学的发展，形成了对现代人本主义批评的侧重和对现代科学主义批评的侧重两大潮流。非理性主义文论、精神分析学文论、现代现象学文论、西方马克思主义文论、接受美学、新历史主义文论等等，都可以看成是现代入本主义批评的领域；而俄国形式主义文论、欧美新批评、结构主义文论、符号学文论等等，又可以看成是现代科学主义批评的实践范畴。但是，在这两种文艺批评潮流都开始走向沉寂的时候，文化批评的崛起显示着两大潮流的合流趋势。如何把现代的人本主义思想和现代的科学主义精神有机地结合起来，使之成为更为科学的文学批评方法，并建立起更能够适应 21 世纪新的历史文化现实的文学批评体系，恐怕是今后一个时期文艺理论建设的重要任务。

本书的基本出发点就是源出于这种理解。在第一部分，我要着重总结西方文学的人文精神的出现、发展演进规律以及不同历史文化时期的基本特征。在第二部分，则要试图着重总结西方文学中审美精神发展的流变过程以及基本特色。而在第三部分，我在写作时则要通过一个个具体的作品和文学现象的剖析，力图将二者如何结合以及结合的基本规律和方式揭示出来。

应该说，这个工作我从 20 世纪 90 年代初就已经开始着手做了。1994 年，我出版了偏重于用现代科学主义方法研究西方艺术形式的第一部书稿《西方长篇小说结构模式论》；1998

年我又出版了《演进的诗化人学——文化视界中的西方文学的人文精神传统》一书，主要考察的是西方文学人文精神的产生、发展和演变的规律。2001年，我以《西方文学的人文精神传统与内在艺术模式研究》的选题，申报教育部“跨世纪优秀人才”资助项目并获批准。本书作为“跨世纪人才”资助项目的前期成果，就是要将现代人本主义和现代科学主义结合起来对西方文学现象进行综合批评的一次尝试——当然这只是一次最初步的尝试。

目 录

- 1 导 言
- 1 第一编：西方文学人文精神的历史发展
- 3 西方文学人学传统的内在关系机制
- 18 爱琴文明与远古欧洲文化的“知识型构”
- 30 比较视野下的古代欧洲文化和文学
- 47 欧洲中世纪文学的文化成因及其新质特征
- 61 论西欧中世纪文化中的变革因子
- 70 14至18世纪欧洲文学对神学体系的三重否定
- 83 工业革命时期英国文学精神嬗变论谈
- 93 对拜金罪恶的讨伐和人性复归的探索
——19世纪中期欧洲文学精神概说
- 103 19世纪后期西方文学对暴力内涵的多元阐释
- 111 20世纪西方文学的文化精神底蕴
- 127 关于西方现代派文学的几个问题

137 20 世纪西方通俗文学一瞥

167 第二编：西方文学艺术成就的人文底蕴

169 希腊罗马文学艺术体系化的起源与发展

184 西方长篇小说的三大结构模式概说

196 欧洲 19 世纪艺术方法嬗变再探

206 20 世纪西方文学艺术方法的时代特征

212 20 世纪西方文学的时空观问题

219 第三编：西方经典作家作品的人文景观

221 古希腊喜剧家阿里斯托芬的美学思想

240 但丁《神曲》思想主旨与矛盾的艺术世界

259 文化巨人达·芬奇的美学思想探魅

289 西班牙作家塞万提斯美学思想述评

313 堂吉珂德是一个独特的悲剧英雄

326 堂吉珂德与桑丘形象的对比效应

335 莎士比亚的创作和《哈姆莱特》的成就

350 笛福《鲁滨逊漂流记》艺术世界的象征意义

359 歌德《浮士德》的三层结构及其价值

371 论歌德《浮士德》思想体系的矛盾性

——兼评《〈浮士德〉的善恶冲突论》

384 两面神思维与《浮士德》辩证法思想的深化

399 靡菲斯特：一种新的审美观念的体现

406 艺术地把握精神世界的辉煌范例

——《浮士德》艺术论

417 成功的梦想 毁灭的悲歌

——于连、拉斯蒂涅、吕西安命运悲剧比较谈

-
- 430 巴尔扎克《高老头》的结构艺术魅力
- 436 哈代小说的时代精神特点及其成就
- 447 安娜与娜拉出走之比较
——兼论托尔斯泰与易卜生的家庭婚姻观
- 461 《克莱采奏鸣曲》与托尔斯泰的性爱观
- 470 《福尔赛世家》与 20 世纪现实主义文学的深化
- 491 《老人与海》：一部存在主义哲学的现代寓言
- 499 “新小说”的创作与西方艺术观的再一次文化转型
- 522 托妮·莫里森和她的小说《秀拉》
- 540 后记

Table of Contents

1	Introduction
1	Chapter One The Historical Development of Humanistic Spirit Western Literature
3	The Intrinsic Relationship Mechanism in the Tradition of Humanism in Western Literature
18	The "Type and Structure of Knowledge" in Aegean Civilization and European Culture of the Old Age
30	The European Culture and Literature in Comparison
47	The Cultural Causes of European Mediaeval Literature and Its New Qualities
61	The Factors of Changes in the Mediaeval Culture of Western Europe
70	The Triple Negations Against Theological System in the European Literature from the 14 th Century to the 18 th Century
83	The Changes of English Literary Spirit During the Period of Industrial Revolution

- 93 The Criticism of Money – Worship and the Probe of the Revival of Human Nature
- 103 An Analysis of the Connotation of “Violence” in the Western Literature in the Second Half of the 19th Century
- 111 The Foundation of Cultural Spirit in the Western Literature of the 20th Century
- 127 On Western Literature of Modernism
- 137 A glimpse of the Western Popular Literature of the 20th Century
- 167 **Chapter Two The Foundation of Humanism in the Achievements of Western Literature and Art**
- 169 The Origination and Development of the Literary and Artistic System of Ancient Greece and Rome
- 184 An Introduction to the Three Patterns of Structure in Western Novels
- 196 A Further exploration of the Changes of the European Artistic Methods in the 19th Century
- 206 The Time Features of the Western Literature and Art of the 20th Century
- 212 The Notion of Time and Space in the Western Literature of the 20th Century
- 219 **Chapter Three The Landscape of Humanism in the Masterpieces of Western Classic Writers**
- 221 The Aesthetic Thought of Aristophanes, the Ancient Greek Comedian
- 240 The Thought and Artistic World of Contradictions in *The Divine Comedy* by Dante
- 259 The Charm of the Aesthetic Thought of Leonard da Vinci, the Cultural Giant
- 289 The Aesthetic Thought of the Spanish Writer Cervantes
- 313 Don Quixote is a Unique Hero of Tragedy

- 326 Don Quixote and Sancho Panza in Comparison
- 335 The Creation of Shakespeare and the Achievements in *Hamlet*
- 350 The Symbolism in the Artistic World of *Crusoe* by Defoe
- 359 The Three - Level Structure and Its Value in *Faustus* by Goethe
- 371 The Contradictions in the Ideological System in *Faustus* by Goethe
——On *The Conflicts Between Goodness and Evil in Faustus*
- 384 The Thinking Mode of “Gods of Two - Faces” and the Depth of Dialectical Thought in *Faustus*
- 399 Mephistophilis——The Embodiment of a New Aesthetic Notion
- 406 The Splendid Literary Sample Artistically Presenting a Spiritual World
——On the Art of *Faustus*
- 417 The Dream of Success and the Tragedy of Destruction
——On the Comparison between Julien, Rastignac and Lucien
- 430 The Artistic Charm in the Structure of *Father Goriot* by Balzac
- 436 The Time Spiritual Features and the Achievements of Hardy's Words
- 447 The Comparison Between Anna and Nala's Leaving Home
——On Tolstoy and Ibsen's Ideas on Marriage and Family
- 461 *The Kreutzer Sonata* and Leo Tolstoy's Ideas on Sex and Love

-
- 470 | *Forsyte Sage*——The Deepening of the Realistic Literature
in the 20th century
- 491 | *The Old Man and the Sea*——a Modern Allegory of Exis-
tentialism
- 499 | “Neo - Novels” and the Second Cultural Transformation of
Western Artistic Notion
- 522 | Tony Morrison and Her Novel *Sula*
- 540 | Postscript

第一编：西方文学人文
精神的历史发展

西方文学人学传统的内在关系机制

丹麦 19 世纪著名的文学史家格奥尔格·勃兰兑斯（1842—1927）曾指出“文学史，就其最深刻的意义来说，是一种心理学，研究人的灵魂，是灵魂的历史。”^① 所以，要谈清什么是西方文学的基本特点，首要前提是要搞清什么是人以及人的本质；什么是文化和文明以及人和文化以及文明之间的关系。

关于什么是“人”的回答，首先是要承认“人”是物质和精神的统一体。我们知道，肉体作为物质性的东西，决定着属于一个人的生命不可能无限。这就要求着我们必须从精神上去寻找出路，即物质的肉体只有当它假借精神的翅膀以后，生命才显出一种强盛和超越。所以，人的精神活动是生命活动的精髓，人的物质的生命只有在精神的领域才能获得延续和不朽。

同样，就人的历史而言，最初的人是“自然之子”，是自然的产物。也可以说，人最初就是自然本身（自然人意义上的人）。而一旦他成为了“人”（社会意义上的人），换言之，“自

^① [丹麦]勃兰兑斯著：《十九世纪文学主流》第一分册，张道真译，人民文学出版社 1980 年版，第 2 页。

然的人”一旦创造了社会并生活在其中，就不可避免地要逐渐淡化他作为“自然人”的特性，在创造文化的同时并接受文明的洗礼，在继承文明的同时接受文明给他规定的存在方式，并以此获得他在文明世界的一席之地。这样，人既然是“人”，就规定着他不能不成为“人”，他一降生就不能不进入非自然的文化状态，即不能不成为社会文化意义上的人的存在。而他要成为“人”，就不能不将人的自然属性向人的社会属性方向转移和变化，使自己离开自然人的属性愈来愈远。这样，无论对谁而言，这种“自然的人”成为“社会的和文化的人”的现实，都决定着 he 更需要在精神上建立自己的家园。

这就是说，人在自身变成人的那一天起，就在为了生存，为了满足自己能够活下去的“最粗鄙的欲望”而活动的过程中，又逐渐创造出了把自己与低等动物区别开来的人的关系、语言、思想、宗教、法律、生活方式、社会形态和道德习俗等等。而在人类的漫长的进化过程中，又逐渐将文化的内涵丰富起来。并随着人的活动能力的增强，创造了日趋复杂的社会关系，创造了属于人的生活体系和关系结构——即人的文化关系结构。“在非编年史的意义上，人类文明的演化实质是文化的演进。文化的进步，无论是经济体系、典章制度还是道德伦理、宗教艺术，主要取决于一种文化精神对人类力量的整和、实践活动的范导与文化模式的选择。……文化精神，作为人类文化创造过程中整合抽象出来的价值系统的精华，既是一种文化体系的内在品质的感性表征，又是处于特定历史维度之中的人类群体生活意义世界的理性浓缩。正是这一‘意义世界’，为人类悬设了某种基于现实而又超越现实的价值坐标，启悟人在理想与现实之间、终极指向与历史确定性之间保持一种思辨的张力，激发心灵远游的动力，从而使人不再委琐于现实关怀之中，而是在不断的自我批判与自我超越中升华到更高的生存