

校园漫画技法基础教程

致青春

Young and beautiful

动态与服饰篇



爱林博悦 主编
8月·份 编著

第1章 漫画人物基础知识

漫画人物动态基础知识

漫画人物服饰基础知识

第4章 多种风格头像案例

第5章 常见服饰分类与绘制

第6章 上色教程

中国工信出版集团

人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

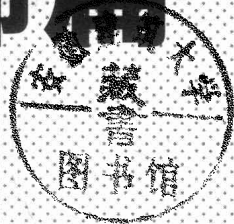
致青春

校园漫画技法基础教程

Young and beautiful

动态与服饰篇

爱林博悦 主编 8月·份 编著



人民邮电出版社
北京

图书在版编目(CIP)数据

致青春：校园漫画技法基础教程. 动态与服饰篇 /
爱林博悦主编；8月·份编著. —北京：人民邮电出版
社，2018.4

ISBN 978-7-115-46658-7

I. ①致… II. ①爱… ②8… III. ①漫画—绘画技法
IV. ①J218.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第315046号

内 容 提 要

本书是“致青春 校园漫画技法基础教程”系列图书的动态与服饰篇。本书的漫画绘制案例取材于青春少年、少女们，将带领读者在了解基本人体结构和比例的基础上学习绘制人物的动态和服饰的方法。

本书共6章，分别讲述了绘制漫画人物的基础知识、漫画人物动态、漫画人物服饰、人体动态和服饰的关联绘制、常见服饰的绘制，以及漫画人物的上色技法。本书通过丰富的图例和简洁清晰的语言，详细地讲解了绘制漫画人物动态和服饰的知识与技巧，动态和服饰的案例经典易学，绘画风格清新可爱。

本书适合漫画爱好者、绘画初学者阅读学习，同时也可以作为院校动漫专业和动漫培训班的标准教材。

◆ 主 编 爱林博悦

编 著 8月·份

责任编辑 易 舟

责任印制 陈 犇

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号

邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn

网址 <http://www.ptpress.com.cn>

北京市艺辉印刷有限公司印刷

◆ 开本：787×1092 1/16

印张：12.5

2018年4月第1版

字数：627千字

2018年4月北京第1次印刷

定价：49.80元

读者服务热线：(010)81055296 印装质量热线：(010)81055316

反盗版热线：(010)81055315

广告经营许可证：京东工商广登字20170147号

CONTENTS

目录



漫画人物基础知识

CHAPTER 1

1.1 漫画人物的基本比例	7	C. 如何绘制眼睛	19
1.1.1 头身比例	9	1.2.2 鼻子的简化	20
A. 女性的头身比	10	不同角度的鼻子在面部的形状与位置	20
B. Q版人物的头身比	10	1.2.3 绘制嘴巴	21
C. 男性的头身比	11	A. 嘴巴的结构	21
1.1.2 面部五官比例	12	B. 嘴巴的形状	21
A. 成年人与儿童的面部对比	12	1.2.4 耳朵的形状	22
B. 头部的绘画步骤1	13	1.3 头部角度示范	23
C. 头部的绘画步骤2	13	1.3.1 正面	24
1.1.3 身体的比例	16	1.3.2 45度侧面	25
如何运用比例知识绘制人物	17	1.3.3 45度侧面微俯视	26
1.2 漫画人物面部的绘制	18	1.3.4 正侧面	27
1.2.1 眼睛的结构与绘制 ...	18	1.3.5 45度侧面微仰视	28
A. 眼睛的结构	18	1.4 表情的绘制	29
B. 不同风格的眼睛	18		

漫画人物动态基础知识

CHAPTER 2



2.1 漫画人物的形体与动态 ...	31	2.2 漫画人物的肢体动态	40
2.1.1 掌握动态线画准动态 ...	32	2.2.1 手臂的活动范围	41
练习: 画一画	32	2.2.2 腿部的活动范围	42
2.1.2 形体的胖瘦不影响动态的 准确	35	2.2.3 手部的动态	43
练习: 小胖子的画法	37	A. 手的比例	43
2.1.3 肩宽	39	B. 不同性别的手	43
如何测量肩膀的宽度	39	C. 手指的弯曲	44
		D. 指甲	44

E. 手的绘画方法1.....44	A. 脚的结构.....47
F. 手的绘画方法2.....44	B. 脚的几何体形状.....47
G. 手臂的姿态.....45	C. 脚的绘画方法.....48
H. 手的动态参考.....46	D. 脚的动态.....48
2.2.4 脚部的动态.....47	

漫画人物服饰的基础知识

CHAPTER 3

3.1 服装绘制的基础知识.....50	3.2.3 布料囤积的褶皱.....60
3.1.1 缝纫线.....51	3.3 体型与动作影响服装形态...61
3.1.2 布料的质感与褶皱...52	3.3.1 体型对服装的影响...62
A. 柔软型的布料.....52	3.3.2 动态对服装的影响...63
B. “挺括”型的布料.....53	3.4 发型也是服饰的一个重点因素...64
3.1.3 卷筒.....53	3.4.1 直发.....65
3.1.4 图案.....54	A. 长直发.....65
A. 古风纹饰.....54	B. 短直发.....66
B. 现代图形.....54	3.4.2 卷发.....66
3.2 褶皱的产生与绘制.....56	3.4.3 束发的种类.....68
3.2.1 动态褶皱.....57	A. 马尾.....68
A. 下垂的褶皱.....57	B. 粽子头.....69
B. 风吹动的布.....57	C. 麻花辫.....70
C. 有多个定点时的褶皱走向.....57	D. 古风型盘发.....70
D. 人物关节转折产生的衣褶.....57	3.4.4 发饰的使用.....72
3.2.2 服装设计的褶皱.....59	A. 现代发饰.....72
A. 服装设计的褶皱之荷叶边.....59	B. 帽子.....73
B. 服装设计褶皱之折叠褶皱.....60	C. 古风头饰.....73



人体动态与服饰的关联绘制

CHAPTER 4

4.1 成年男性的人体动态与服饰.76	4.2.1 站姿(泳装).....80
4.1.1 站姿(休闲).....76	4.2.2 坐姿(休闲).....81
4.1.2 坐姿(正装).....77	4.2.3 跑姿(运动).....83
4.1.3 走姿(休闲).....78	4.3 萝莉的人体动态与服饰...85
4.2 成年女性的人体动态与服饰.80	4.3.1 站姿(泳装).....85

4.4 正太的人体动态与服饰 86

4.4.1 站姿(休闲) 86

4.4.2 坐姿(礼服) 87

4.4.3 走姿(西装) 92

4.5 萌少女的人体动态与服饰... 95

4.5.1 站姿(泳装) 95

4.5.2 坐姿(正装) 96

常见的服饰分类与绘制

CHAPTER 5

5.1 制服 100

5.1.1 护士 101

A. 护士服 101

B. 护士的小道具 102

C. 画一画: 白衣天使 102

D. 其他姿态 106

5.1.2 空乘 107

A. 空姐服 107

B. 画一画: 亲和的空姐 108

C. 其他姿态 111

5.1.3 白领 112

A. 职必装 112

B. 职场道具 113

C. 画一画: 精干的职业装 115

5.1.4 服务员 120

A. 服务员装 120

B. 画一画: 双生服务员 121

5.1.5 女仆 127

A. 女仆装 127

B. 女仆装的分类(传统型、改良型) 128

C. 画一画: 冒失的女仆 130

5.2 礼服 135

5.2.1 女士礼服 135

5.2.2 男士礼服 136

5.2.3 画一画美丽的礼服 .. 139

5.3 休闲服 145

5.3.1 女性休闲装 146

5.3.2 男性休闲装 147

5.3.3 画一画: 外出穿的休闲
时装 148

5.4 家居服 154

5.4.1 四季家居服 154

5.4.2 画一画: 精灵公主的
睡衣 155

5.5 校服 159

5.5.1 水手服 159

5.5.2 西装校服 159

5.5.3 运动装校服 161

5.5.4 画一画: 呆萌萝莉 .. 162

5.6 运动服 167

5.6.1 运动衣 167

5.6.2 运动裤 168

5.6.3 休闲运动套装 168

5.6.4 画一画: 运动的活力 169



上色教程

CHAPTER 6

6.1 呆萌小女仆 178

6.2 花季 189



致青春

校园漫画技法基础教程

Young and beautiful

动态与服饰篇

爱林博悦 主编 8月·份 编著

人民邮电出版社
北京

图书在版编目(CIP)数据

致青春：校园漫画技法基础教程. 动态与服饰篇 /
爱林博悦主编；8月·份编著. —北京：人民邮电出版
社，2018.4

ISBN 978-7-115-46658-7

I. ①致… II. ①爱… ②8… III. ①漫画—绘画技法
IV. ①J218.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第315046号

内 容 提 要

本书是“致青春 校园漫画技法基础教程”系列图书的动态与服饰篇。本书的漫画绘制案例取材于青春少年、少女们，将带领读者在了解基本人体结构和比例的基础上学习绘制人物的动态和服饰的方法。

本书共6章，分别讲述了绘制漫画人物的基础知识、漫画人物动态、漫画人物服饰、人体动态和服饰的关联绘制、常见服饰的绘制，以及漫画人物的上色技法。本书通过丰富的图例和简洁清晰的语言，详细地讲解了绘制漫画人物动态和服饰的知识与技巧，动态和服饰的案例经典易学，绘画风格清新可爱。

本书适合漫画爱好者、绘画初学者阅读学习，同时也可以作为院校动漫专业和动漫培训班的标准教材。

◆ 主 编 爱林博悦

编 著 8月·份

责任编辑 易 舟

责任印制 陈 犇

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号

邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn

网址 <http://www.ptpress.com.cn>

北京市艺辉印刷有限公司印刷

◆ 开本：787×1092 1/16

印张：12.5

2018年4月第1版

字数：627千字

2018年4月北京第1次印刷

定价：49.80元

读者服务热线：(010)81055296 印装质量热线：(010)81055316

反盗版热线：(010)81055315

广告经营许可证：京东工商广登字20170147号

CONTENTS

目录



漫画人物基础知识

CHAPTER 1

1.1 漫画人物的基本比例	7	C. 如何绘制眼睛	19
1.1.1 头身比例	9	1.2.2 鼻子的简化	20
A. 女性的头身比	10	不同角度的鼻子在面部的形状与位置	20
B. Q版人物的头身比	10	1.2.3 绘制嘴巴	21
C. 男性的头身比	11	A. 嘴巴的结构	21
1.1.2 面部五官比例	12	B. 嘴巴的形状	21
A. 成年人与儿童的面部对比	12	1.2.4 耳朵的形状	22
B. 头部的绘画步骤1	13	1.3 头部角度示范	23
C. 头部的绘画步骤2	13	1.3.1 正面	24
1.1.3 身体的比例	16	1.3.2 45度侧面	25
如何运用比例知识绘制人物	17	1.3.3 45度侧面微俯视	26
1.2 漫画人物面部的绘制	18	1.3.4 正侧面	27
1.2.1 眼睛的结构与绘制 ...	18	1.3.5 45度侧面微仰视	28
A. 眼睛的结构	18	1.4 表情的绘制	29
B. 不同风格的眼睛	18		

漫画人物动态基础知识

CHAPTER 2



2.1 漫画人物的形体与动态 ...	31	2.2 漫画人物的肢体动态	40
2.1.1 掌握动态线画准动态 ...	32	2.2.1 手臂的活动范围	41
练习：画一画	32	2.2.2 腿部的活动范围	42
2.1.2 形体的胖瘦不影响动态的 准确	35	2.2.3 手部的动态	43
练习：小胖子的画法	37	A. 手的比例	43
2.1.3 肩宽	39	B. 不同性别的手	43
如何测量肩膀的宽度	39	C. 手指的弯曲	44
		D. 指甲	44

E. 手的绘画方法1.....44	A. 脚的结构.....47
F. 手的绘画方法2.....44	B. 脚的几何体形状.....47
G. 手臂的姿态.....45	C. 脚的绘画方法.....48
H. 手的动态参考.....46	D. 脚的动态.....48
2.2.4 脚部的动态.....47	

漫画人物服饰的基础知识

CHAPTER 3

3.1 服装绘制的基础知识.....50	3.2.3 布料囤积的皱褶.....60
3.1.1 缝纫线.....51	3.3 体型与动作影响服装形态...61
3.1.2 布料的质感与皱褶...52	3.3.1 体型对服装的影响...62
A. 柔软型的布料.....52	3.3.2 动态对服装的影响...63
B. “挺括”型的布料.....53	3.4 发型也是服饰的一个重点因素...64
3.1.3 卷筒.....53	3.4.1 直发.....65
3.1.4 图案.....54	A. 长直发.....65
A. 古风纹饰.....54	B. 短直发.....66
B. 现代图形.....54	3.4.2 卷发.....66
3.2 皱褶的产生与绘制.....56	3.4.3 束发的种类.....68
3.2.1 动态皱褶.....57	A. 马尾.....68
A. 下垂的皱褶.....57	B. 粽子头.....69
B. 风吹动的布.....57	C. 麻花辫.....70
C. 有多个定点时的褶皱走向.....57	D. 古风型盘发.....70
D. 人物关节转折产生的衣褶.....57	3.4.4 发饰的使用.....72
3.2.2 服装设计的褶皱.....59	A. 现代发饰.....72
A. 服装设计的褶皱之荷叶边.....59	B. 帽子.....73
B. 服装设计褶皱之折叠褶皱.....60	C. 古风头饰.....73



人体动态与服饰的关联绘制

CHAPTER 4

4.1 成年男性的人体动态与服饰.76	4.2.1 站姿(泳装).....80
4.1.1 站姿(休闲).....76	4.2.2 坐姿(休闲).....81
4.1.2 坐姿(正装).....77	4.2.3 跑姿(运动).....83
4.1.3 走姿(休闲).....78	4.3 萝莉的人体动态与服饰...85
4.2 成年女性的人体动态与服饰.80	4.3.1 站姿(泳装).....85

4.4 正太的人体动态与服饰 86

4.4.1 站姿(休闲) 86

4.4.2 坐姿(礼服) 87

4.4.3 走姿(西装) 92

4.5 萌少女的人体动态与服饰... 95

4.5.1 站姿(泳装) 95

4.5.2 坐姿(正装) 96

常见的服饰分类与绘制

CHAPTER 5

5.1 制服 100

5.1.1 护士 101

A. 护士服 101

B. 护士的小道具 102

C. 画一画: 白衣天使 102

D. 其他姿态 106

5.1.2 空乘 107

A. 空姐服 107

B. 画一画: 亲和的空姐 108

C. 其他姿态 111

5.1.3 白领 112

A. 职必装 112

B. 职场道具 113

C. 画一画: 精干的职业装 115

5.1.4 服务员 120

A. 服务员装 120

B. 画一画: 双生服务员 121

5.1.5 女仆 127

A. 女仆装 127

B. 女仆装的分类(传统型、改良型) 128

C. 画一画: 冒失的女仆 130

5.2 礼服 135

5.2.1 女士礼服 135

5.2.2 男士礼服 136

5.2.3 画一画美丽的礼服 .. 139

5.3 休闲服 145

5.3.1 女性休闲装 146

5.3.2 男性休闲装 147

5.3.3 画一画: 外出穿的休闲
时装 148

5.4 家居服 154

5.4.1 四季家居服 154

5.4.2 画一画: 精灵公主的
睡衣 155

5.5 校服 159

5.5.1 水手服 159

5.5.2 西装校服 159

5.5.3 运动装校服 161

5.5.4 画一画: 呆萌萝莉 .. 162

5.6 运动服 167

5.6.1 运动衣 167

5.6.2 运动裤 168

5.6.3 休闲运动套装 168

5.6.4 画一画: 运动的活力 169



上色教程

CHAPTER 6

6.1 呆萌小女仆 178

6.2 花季 189





漫画人物基础知识

CHAPTER 1



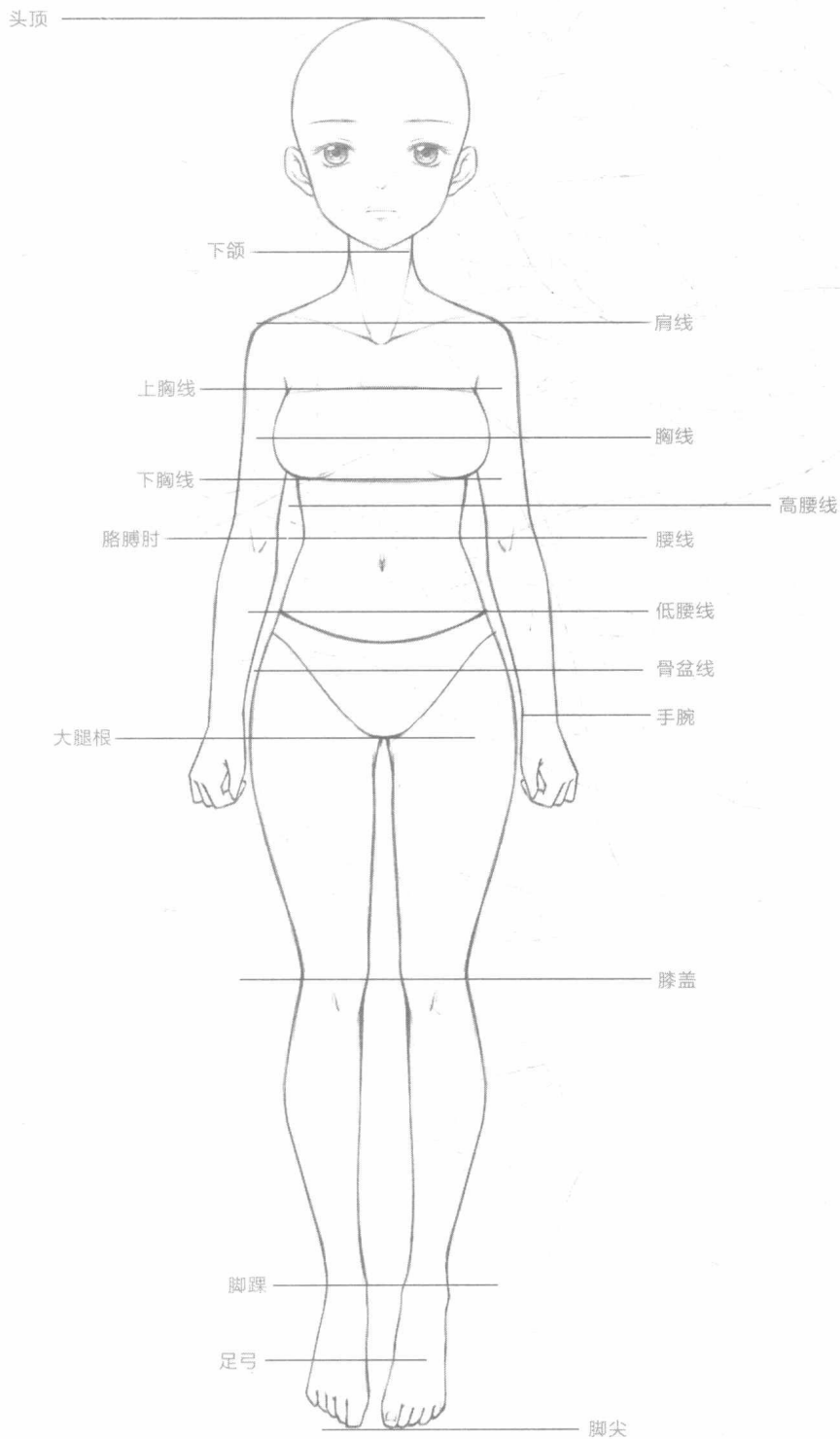
1.1

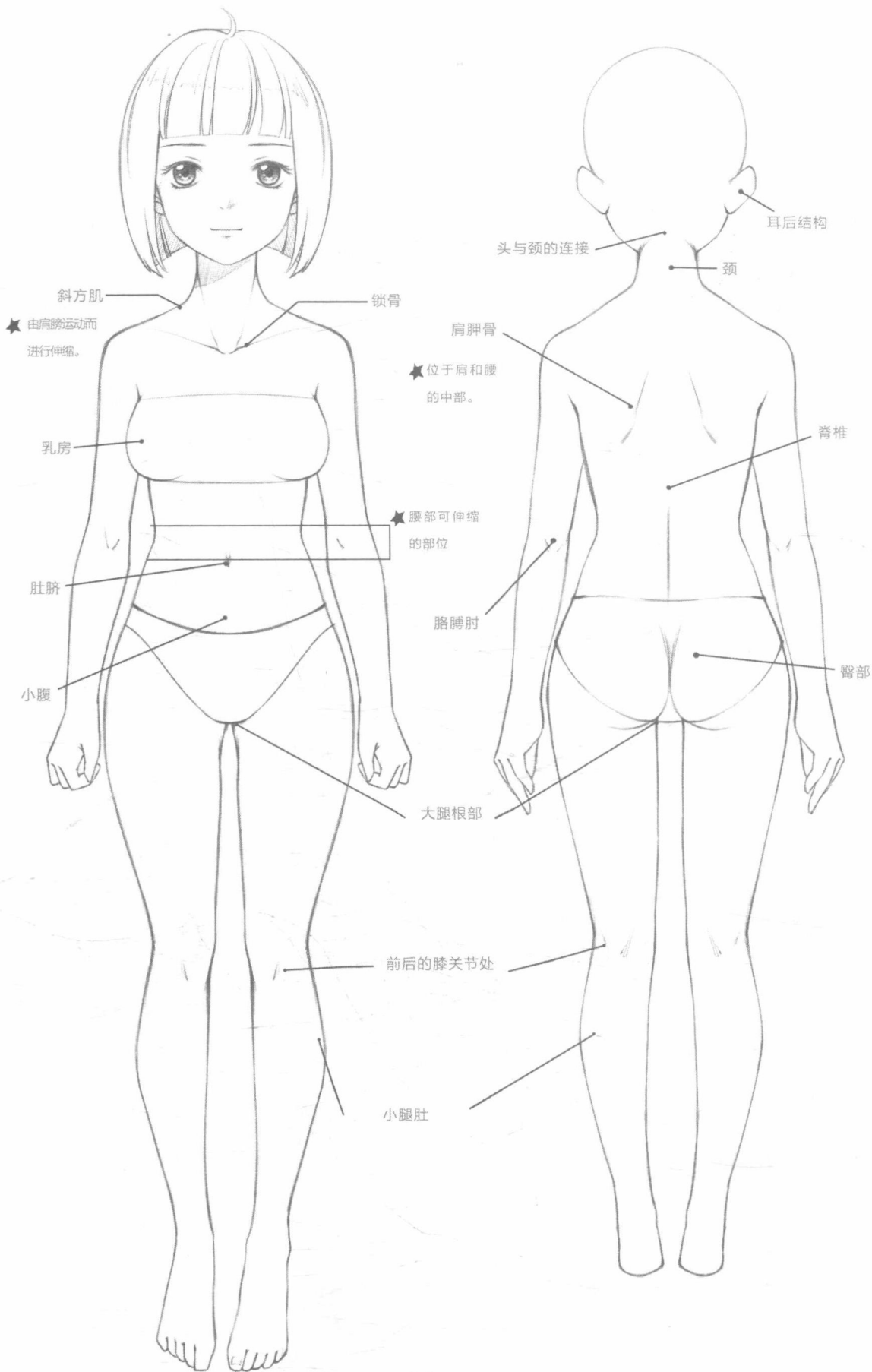
漫画人物的基本比例

在了解人体的基本比例前，先要了解人体的结构和各部位的名称。

上半身

下半身

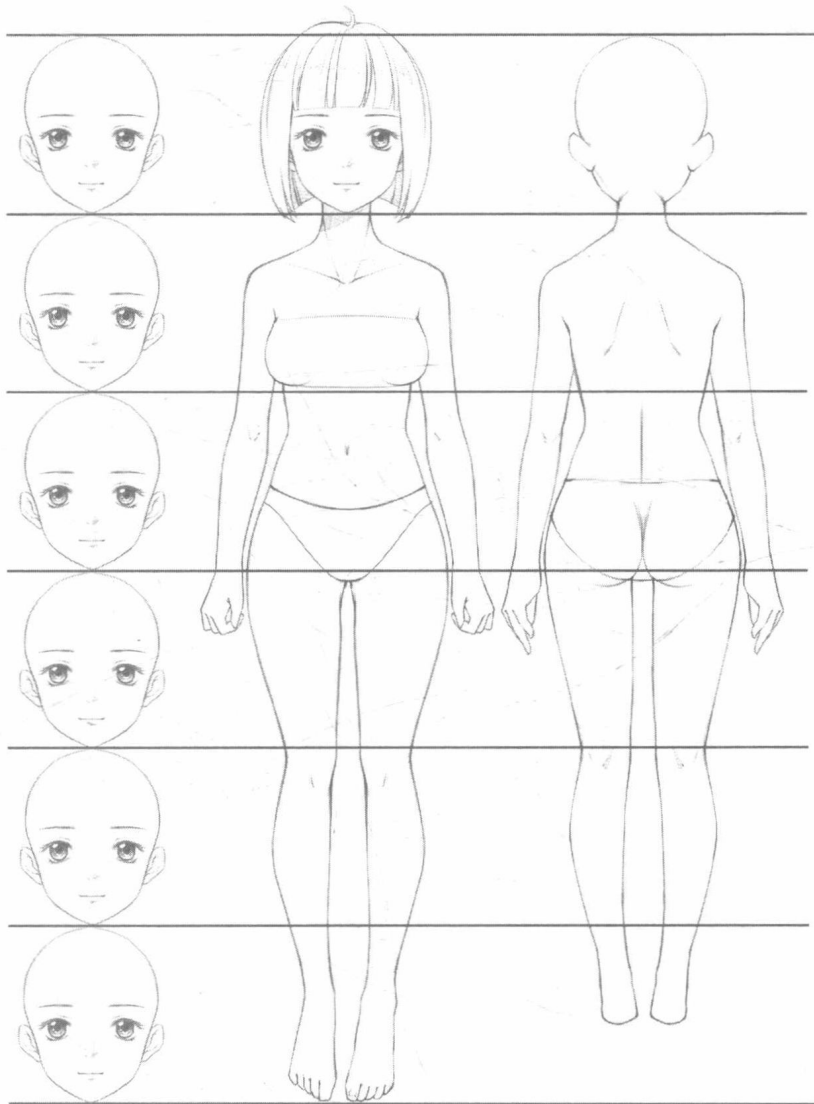




1.1.1 头身比例

头身比例是以一个头的长度为单位，来测量人体的长度是几个头身的测量方法。头身比也是绘画时用来确定人体各个部位大概位置的标尺。

一个人物的头身比，可以从头顶算到脚尖，也可以从头顶算到脚跟。

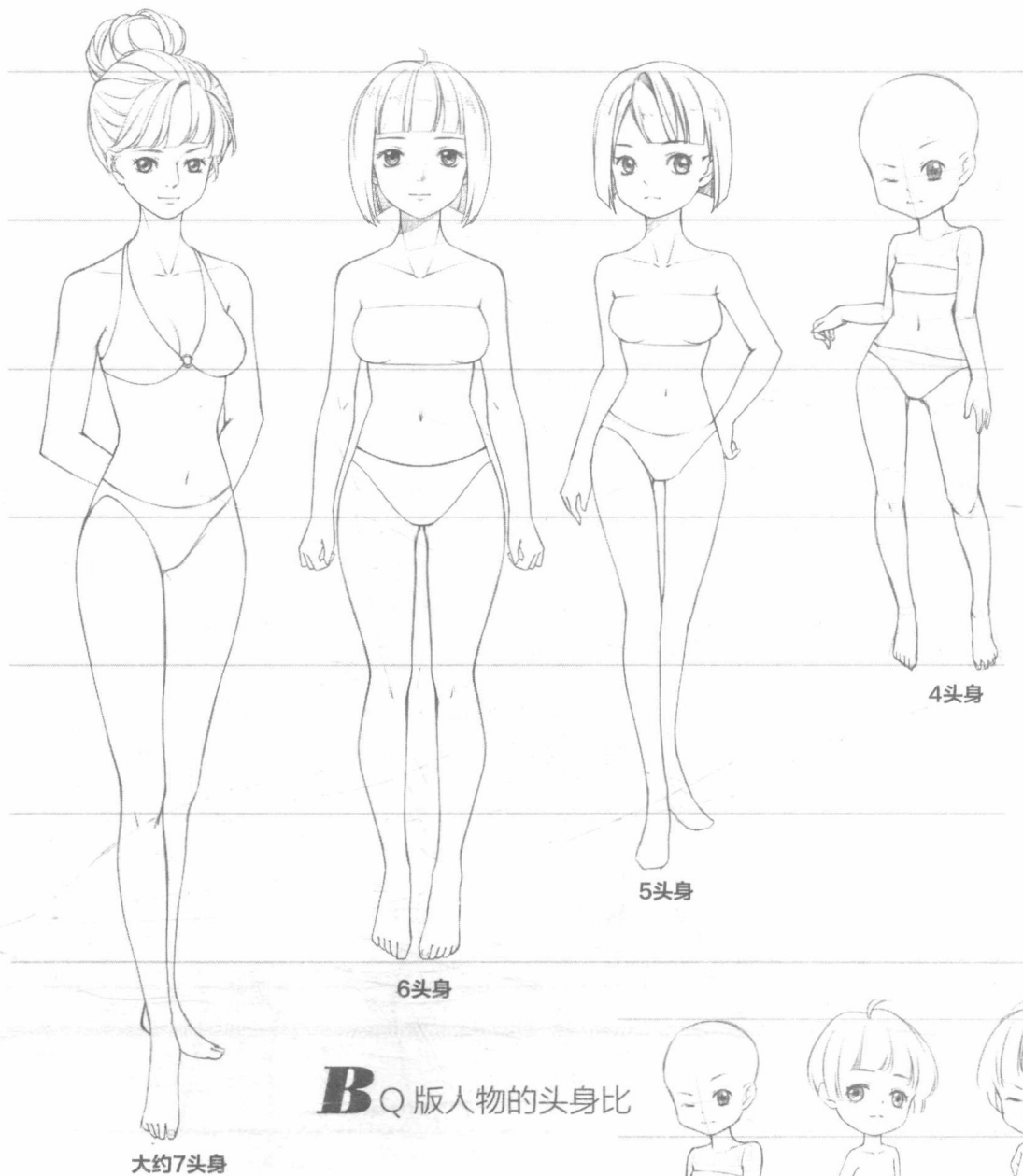


在算头身比时，头发的厚度是不算在头长内的。



不同的头身比

A 女性的头身比

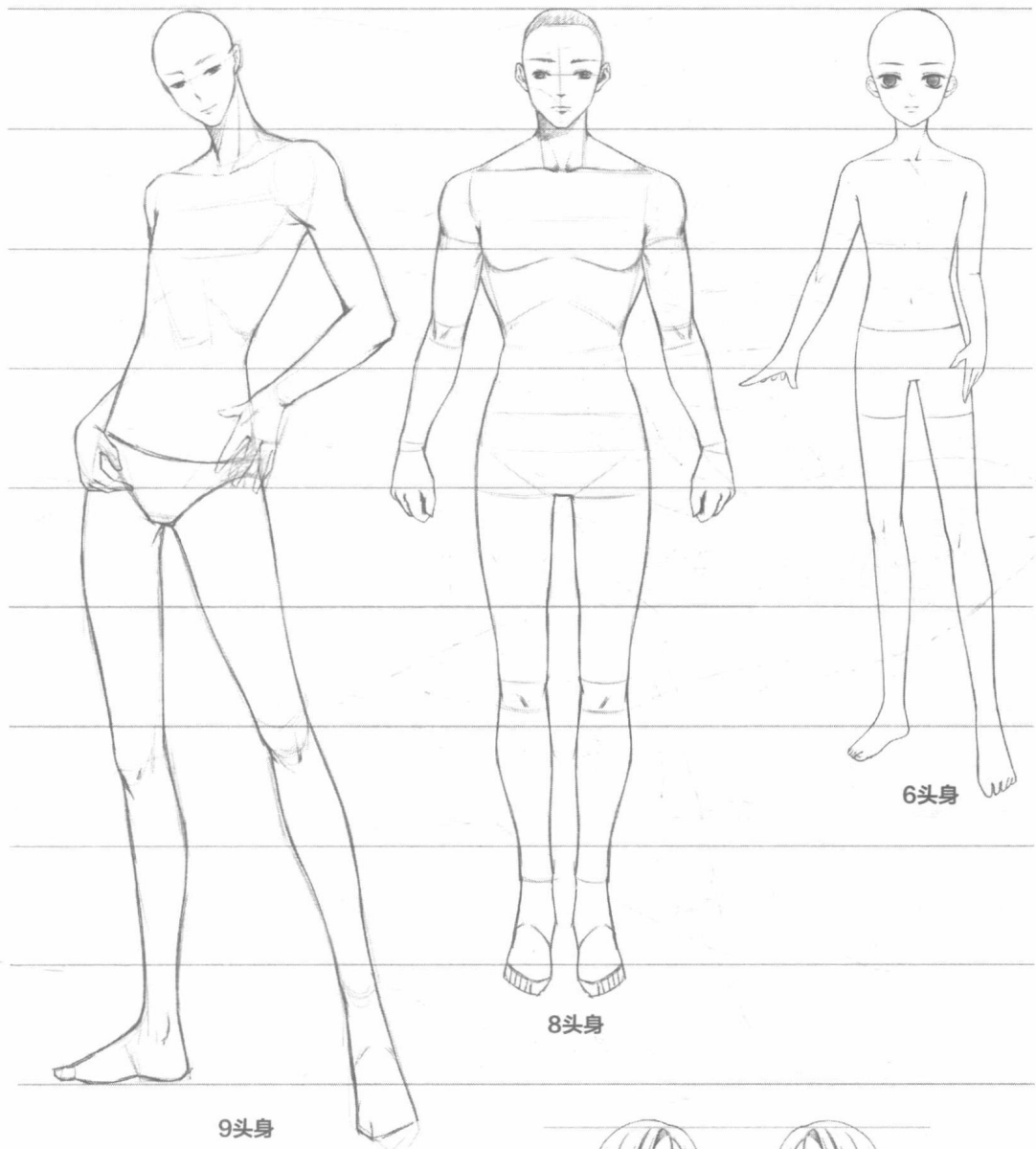


B Q版人物的头身比



在绘画人物群时，正常版的4头身通常用来绘制小学生，而Q版的4头身则是用来绘制比较年长的人物。

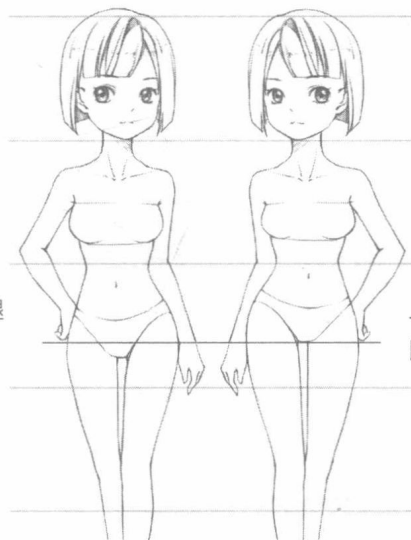
C 男性的头身比



9头身

8头身

6头身



上半身比较长，腿比较短的人物

上半身比较短，腿比较长的人物

会造成同头身比但身体比例不同的原因有：

1. 脖子的长短；
2. 胸的位置；
3. 大腿根部的位置。