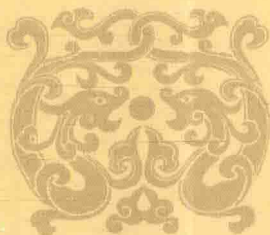


灵感的智慧

灵感思维
导论



朱存明
著

人·创造·灵感

西方灵感学说的历程

中国古代的灵感学说

灵感思维的发生与发展

文化艺术出版社
Culture and Art Publishing House

灵感思维的结构与类型

灵感思维的特征与功能

灵感思维与潜意识

宗教灵感与艺术

灵感的智慧

朱存明 著

灵感思维
导论

文化艺术出版社
Culture and Art Publishing House

图书在版编目(CIP)数据

灵感的智慧:灵感思维导论 / 朱存明著.

—北京:文化艺术出版社, 2018.6

ISBN 978-7-5039-6509-8

I. ①灵… II. ①朱… III. ①灵感—研究 IV. ①B804.3

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第127514号

灵感的智慧

——灵感思维导论

著 者 朱存明

责任编辑 董良敏

书籍设计 马夕雯

出版发行 文化艺术出版社

地 址 北京市东城区东四八条52号 (100700)

网 址 www.caaph.com

电子邮箱 s@caaph.com

电 话 (010) 84057666 (总编室) 84057667 (办公室)

(010) 84057696 84057699 (发行部)

传 真 (010) 84057660 (总编室) 84057670 (办公室)

(010) 84057690 (发行部)

经 销 新华书店

印 刷 国英印务有限公司

版 次 2018年9月第1版

印 次 2018年9月第1次印刷

印 张 9.625

字 数 180千字

开 本 880毫米×1230毫米 1/32

书 号 ISBN 978-7-5039-6509-8

定 价 56.00元

朱存明



江苏师范大学文学院教授，南京大学文艺学博士，江苏省高等学校哲学社会科学重点研究基地「汉文化研究院」院长，台湾辅仁大学客座教授。兼任中国汉画学会副会长，江苏省地域文化研究会副会长，中国中外文艺理论学会理事，中华美学学会中国美学学术委员会委员，江苏省美学学会常务理事等。主要研究方向为文艺学、美学、艺术学、美术学及汉画像艺术等。出版《灵感思维与原始文化》《汉画像的象征世界》《汉画像之美》《中国的丑怪》《美的根源》《情感与启蒙：20世纪中国美学精神》《美学艺术论集》《美术考古与艺术美学》（与

赵宪章合著）等著作105种。其中，《灵感思维与原始文化》1998年获江苏省哲学社会科学优秀成果三等奖；《汉画像的象征世界》2009年获高等学校科学研究优秀成果奖（人文社会科学）三等奖；《汉画像之美》2012年获江苏省第十一届优秀科研成果二等奖。主持完成国家自然科学基金项目、教育部项目、江苏省政府项目5项。现主持国家社科基金重大项目5项。《汉学大系》编纂及海外传播研究，主编有《器物图像与汉代信仰》（练春海著）、《汉画像胡人图像研究》（朱浒著）、《徐州汉画像石通论》（武利华著）等多种。

前 言

公元前3世纪的希腊城邦叙拉古，一个赤身裸体的人突然从澡堂里跑出来，在大街上高声喊叫：“我发现了！我发现了！”这个人就是古希腊学者阿基米德，他发现的就是阿基米德原理（浮力原理）。这个发现是他在澡盆里的一瞬间得到的，这种瞬间的顿悟，历来被称为“灵感”。

1896年7月18日，大文豪托尔斯泰从一个朋友家做客归来，他走在翻耕过两次的土地上。放眼望去，除了黑油油的土地，他看不见一棵绿草。尘土飞扬，灰蒙蒙的大道旁长着一丛牛蒡花，只见上面抽出三根枝芽：一根已经折断，一朵乌涂涂的小白花悬挂着；另一根也受到了损伤，污秽不堪，颜色发黑，但没有断；第三根挺立着，倾向一边，虽也让尘土染成黑色，但看起来那么鲜活，枝芽里泛出红光。托尔斯泰站在这株牛蒡花前，受到了深深的感动：“虽然整个田野里就剩下它孤单的一个，但它还是坚持住了生命。”于是，他想到了哈泽·穆拉特这位高加索的英雄，一刹那，创作欲望如海潮一样袭来。八年后，小说《哈泽·穆拉特》创作完成了。德国作家托马斯·曼

在给朋友的一封信中说：“我又重读了托尔斯泰的《哈泽·穆拉特》，与这样一头巨狮相比，我感到自己像是一只老鼠。”

1905年6月，大科学家爱因斯坦正在苦思相对论的问题。一天晚上，他躺在床上，对于那折磨他心灵的谜底，心里充满了毫无解答希望的感觉，没有一线光明。突然，黑暗里透出了一束光亮，答案蓦地出现了。他马上爬起来，走进工作室。五个星期后，他的论文写成了。灵感的爆发，使他思考好几年的问题一下子便得到了解决。因此，他以后总是说：“我相信直觉和灵感。”

灵感无疑是客观存在的。在科学工作和艺术活动中，它如美丽的仙子飘然而至；在思维的莽原上，它如昙花一现，转瞬即逝；在创造性的工作中，它如电光闪耀，照亮了精神深处的幽秘之所。

灵感是什么？灵感是存在的个体突然了解了存在的秘密，是孤独的个体突然感到神灵的存在，是苦苦追求不得后的领悟，是沉睡的真理突然涌现，是智慧的花朵突然绽放，是生活的天窗蓦然开启，是潜在追求成果突然被意识把握。

对人类这一独特的思维现象，人们很早就开始探讨了。柏拉图把它归为“神的诏语”；康德把它视为天才人物“天生的禀赋”；弗洛伊德把它看作“潜意识的升华”。从“神”

到“人”，再到人的“潜能”，这是灵感学说在西方发展的一条道路。

很多人对柏拉图把诗的灵感与“科里班特”巫师的跳神联系在一起大惑不解，但是，如果我们越过柏拉图的观点向上追溯，便会发现他的看法不过是史前信仰与现代观念的中介。正是透过柏拉图的神秘学说，我们才触摸到灵感的原型。“万物有灵”“神灵”“灵气”“灵魂”“精灵”“灵巫”“灵敏”都源于久远的人类的灵感思维。借此，我们可以追溯原始文化中的交感巫术、图腾信仰、祖先崇拜、鬼魂观念、祭祀仪式的真正起源，并探析由巫师通神到艺术灵感之间的关系，解剖神秘主义与灵感的关系，了解神与潜意识的关系，释解为什么人类会突然激发出创造性的灵感。

中国人的思维方式也是颇具灵感性的，中国文化也是具有灵感性的文化。英国艺术史学家贡布里希说：“没有一种艺术传统要比中国古代的艺术传统更加竭尽全力于灵感的追求了。”老子提出“涤除玄鉴”，庄子提出“心斋”“坐忘”，程颐、朱熹提出“格物致知”，陆九渊提出“一明皆明”。中国古代哲学有“天人合一”“天人感应”，宗教有“禅宗”“顿悟”，美学有“神思”“兴会”，文艺有“通塞”“感兴”。

站在现代科学知识的背景上来审视灵感，人们发现灵

感是不同于逻辑思维和形象思维的第三种思维形式。灵感思维有它独有的起源、系统、结构、特征和功能。

在生活中你有过灵感闪现的经历吗？你对人的本质感兴趣吗？你了解人类文化的起源吗？你想激发自己灵感的创造性吗？那么，就让我们共同进行一次思维领域的探险吧！

前 言	1
第一章 人·创造·灵感	1
一、人的本质与灵感	3
二、灵感与创造	10
三、灵感思维研究的基本状况及特征	14
四、研究灵感思维的意义	23
五、怎样研究灵感思维	26
第二章 西方灵感学说的历程	29
一、古代神秘主义的灵感说	31
二、近代天才论的灵感说	41
三、现代无意识的灵感说	48

第三章	中国古代的灵感学说	67
	一、灵感概念的产生	69
	二、哲学中的灵感	71
	三、禅宗里的灵感	77
	四、以禅喻诗	82
	五、文论中的灵感	85
第四章	灵感思维的发生与发展	99
	一、思维形式的划分	101
	二、灵感思维的本质	107
	三、灵感思维的发生	114
	四、灵感思维的发展	126
第五章	灵感思维的结构与类型	133
	一、灵感思维的结构	136
	二、灵感思维的类型	153

第六章	灵感思维的特征与功能	171
	一、灵感思维的特征	173
	二、灵感思维的功能	187
第七章	灵感思维与潜意识	209
	一、潜意识的构成	212
	二、“内觉”与灵感思维	224
	三、梦与灵感思维	233
第八章	宗教灵感与艺术灵感	255
	一、宗教灵感	259
	二、艺术灵感	275
	后 记	291

第一章

人·创造·灵感

在人类被创造出来之前，地球上根本说不上有光荣，也根本说不上有伟大。

——古代玛雅传说

任何时代都是由首创精神建立起文化并开辟历史的。

——[法]米盖尔·杜夫海纳

一、人的本质与灵感

古希腊哲人说：“认识你自己。”几千年过去了，科学以难以置信的速度发展，但人对人自身，特别是对人的意识、精神、思维的认识还是极其有限的。法国启蒙思想家卢梭在 200 多年前就发出了这样的感慨：“我觉得人类的各种知识中最有用而又最不完备的，就是关于‘人’的知识。”^[1]今天，这一论断并没有太大的改变。作为人类思维中最奇妙的现象，灵感是一个扑朔迷离的难解之谜，吸引着无数学者的智力投资。谜底何在？历史上西方的哲人和中国的学者曾给出过不少答案，但终因种种原因不能尽如人意。今天，科学技术达到了历史上从不曾有过的发展高度，社会的发展对进一步了解人的思维规律有了更迫切的要求，哲学、美学、文化人类学、现代心理学、脑科学的成果为我们从更高层次上来研究灵感提供了机遇。尝试可能遭遇失败，但没有尝试也就不会有成功。勇敢的探索比徘徊不

[1] [法]卢梭：《论人类不平等的起源和基础》，李常山译，商务印书馆 1962 年版，第 62 页。

前、犹豫不决更能接近真理。

古希腊有句名言说：“人是万物的尺度。”文艺复兴时期的人文主义者借哈姆雷特之口高呼：“人是多么了不起的一件作品！理智是多么高贵！力量是多么无穷！行动像天使！洞察多么像天神！宇宙的精华！万物的灵长！”^[1]人类确实是一种了不起的生物，人类是“万物之灵”“天之骄子”，然而从身体条件上看，人又是极平常的，甚至比不上其他一些生物。美国自然科学家I.阿西摩夫认为：

在力气上，人比不上和他同样大小的大多数动物。比起猫来，人的走路是很笨拙的；人也跑不过狗，跑不过鹿；在看、听、嗅这些感觉能力方面，人比好些动物都更低劣。人的骨骼不很适合于他的直立姿势；人可能是处在正常姿势和正常活动的情况下却可能出现“腰酸背痛”的唯一动物。当我们想及其他有机体在进化方面的完美情况——例如，鱼儿能游得那么美，鸟儿能飞得那么棒，昆虫的繁殖力那么旺盛，适应力那么强大，病毒结构如此简单却有完善的效能——看来人类真可以说是一种粗笨的生物。纯作为有机体看，人类比不上在地球上的任何特定的环境中生

[1] 莎士比亚戏剧《哈姆雷特》中的台词。

存的生物。^[1]

这可能对人类的自尊心是一个沉重的打击，但事实上并非如此。中国古代的哲学家荀子说，人“力不若牛，走不若马，而牛马为用”（《荀子·王制》）。人在体力上虽不如一些动物，却能降虎捕鲸、移山填海，无鳃、鳍却能深潜海底，无翅膀也遨游太空，人类成了地球的统治者。E. 拉兹洛认为：“人毕竟还拥有一些唯独属于他的造诣，拥有其他动物不可企及的一些特质。意识、抽象思维、语言、感情，以及表述和体现出以上这一切的那个信息交流的现实存在……所有这一切，确实是人所取得的独一无二的成就。因此，人们相信，这些东西超出了其他物种所达到的成就。”^[2]

随着哲学和文化人类学的兴起，人们进一步认识到人和动物的区别。人能自由地进行劳动而动物不能，劳动就意味着创造。动物可以利用自然物达到它们的目的，但不属于自由性质的劳动。人是有意识的生物，而且创造了文化，而动物只靠本能生存。人是有思维的生命体，而动物

[1] [美] I. 阿西摩夫：《人体和思维》，阮芳赋、张大卫等译，科学出版社 1978 年版，第 136 页。

[2] [美] E. 拉兹洛：《用系统论的观点看世界》，闵家胤译，中国社会科学出版社 1985 年版，第 76 页。

只是被动接受自然力的驱使。马克思说：“有意识的生命活动直接把人跟动物的生命活动区别开来。”^[1]人类的这种自意识是人类特有的，它实际上是人对自己的行动与意识的监控系统，靠这个系统，人类既能追溯过去，也能向往未来，更能开辟旷古未有的天地。人类自从有了这个自控系统便日益依赖它，它使人类具备了选择的优势，使人类超越当时实际经验的局限。依靠自意识的结果是，人的体力、本能的技巧和本能的模式都衰退了。人类不再直接需要那些能力，他求得生存的沉重负担寄托在了抽象的精神过程上，即思维上。人们通过思维，把不变的感觉成分固定下来，符号开始形成，于是人类在思维的智力中产生了文化。人类改善了生存环境，自然界也通过人的“本质力量的对象化”变成了“人化的自然”。人类创造了文化，原来那个自我供养的生物物种转化为注重知识、审美、信仰和伦理的文化物种。人类生长在文化中，又反过来受文化的制约。这样，在创造和限制中，人类的文明史得以展开。

我们把眼光投向地球，人类可以征服高山、填平湖泊、在江河上修建拦河大坝、在海底修造隧道。回顾人类文化史时，我们被土耳其一万多年前的哥贝克力石阵所惊讶，

[1] [德]马克思：《1844年经济学一哲学手稿》，刘丕坤译，人民出版社1979年版，第50页。