



茶经

煎茶滋味长

陆羽 原著
鱼丽 编著

山东画报出版社

非外借

茶经

煎茶滋味长

陆羽 原著

鱼丽 编著

常州大学图书馆
藏书章

山东直报出版社

图书在版编目(CIP)数据

茶经:煎茶滋味长 / 鱼丽编著. — 济南: 山东画报出版社, 2018.6

ISBN 978-7-5474-2611-1

I. ①茶… II. ①鱼… III. ①茶文化—中国 IV. ①TS971.21

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第263071号

茶经:煎茶滋味长

鱼丽编著

责任编辑 徐峙立 张飒特

装帧设计 王 芳

出 版 人 李文波

主管单位 山东出版传媒股份有限公司

出版发行 山东画报出版社

社 址 济南市胜利大街39号 邮编 250001

电 话 总编室(0531)82098470

市场部(0531)82098479 82098476(传真)

网 址 <http://www.hbcbs.com.cn>

电子信箱 hbcb@sdpress.com.cn

印 刷 山东临沂新华印刷物流集团有限责任公司

规 格 160毫米×230毫米

8.25印张 70幅照片 150千字

版 次 2018年6月第1版

印 次 2018年6月第1次印刷

印 数 1-4500

书 号 ISBN 978-7-5474-2611-1

定 价 48.00元

如有印装质量问题,请与出版社总编室联系更换。

建议图书分类:茶文化 知识 生活

“相对面” 陆羽对茶的认识，自序 陆羽对茶的认识，陆羽对茶的认识

茶意帖

“自从陆羽生人间，人间相学事新茶。”

当代人喝茶、品茗，越来越讲究，可惜，大多数人并不懂茶。如此，点评《茶经》不仅是一件有意思的事，也成为一件必要的事情。

看《茶经》的同时，还浏览了许多其他茶书，在梳理的过程中，也加深了对《茶经》一书的理解。这时候才知道，中国茶文化的博大精深，真是无以复加，值得深入探究。可是，当代人对《茶经》知之甚少，甚至一无所知；对中国茶文化的认知，也并不确切。虽然在中国，陆羽、卢仝的信徒遍地可寻，但至今仍有以日本的茶道为正宗，推崇为至高无上者。说起来未免是笑话了。

中国的茶道，自有清风明月般的精神。

在中国的茶文化语境中，人与茶有着感性、复杂的联系。

喝茶，最好无功利目的，坦坦荡荡，只凭性情，与茶人结拜，

与茶友切磋，也并不刻意地附庸风雅，正与陆羽提倡的“清饮法”相互映衬。

《茶经》一书，为中国的茶文化史勾勒出一个整体轮廓，构建了丰富的心灵感受，展示了深厚的人文内涵。后世学者均以此为素底，将茶赋予很多审美和文化的意义，静静地，记录下茶史的变迁、茶诗的清愁、茶人的感悟……体会茶生活的纯朴、简洁、纤细、蓬勃。同时，守护住自己的一颗心，清净自在，不被纷繁的俗事所左右。

茶，令人清澈。每道茶的茶性均有不同，有的性情温柔，有的性情刚烈，有的性情孤僻，有的性情亲和，不一而足。用文字把对每道茶的体悟固定下来，将那些倏忽即逝的感觉诗意化，不是一件容易的事。

闲情逸致虽好，却无法应对大时代的风云。古人说，一勺水，便具四海水味，世味不必尽尝。因此，只在时间的深处，安安静静做自己的功课。品茗如是。

喝喝茶，品品《茶经》，人生的目标似乎清晰了许多。写这本书的时候，茶与植物一直穿插在生活里。这种草木生香、茗香四溢的方式，颇有思古之幽情，是在平庸生活中体味幽静淡远，轻尘微苦。

我毕竟不能做风景的怀旧，只能做人文的。

是为序。

鱼丽

二〇一七年十一月二十日

目录

自序 茶意帖	1
引言 茶人绝响	1

茶经·春

一之源 南方草木	11
二之具 诗意咏茶具	28

茶经·夏

三之造 终朝采绿	55
四之器 绝妙好器	70

五之煮	茶与水的团圆	114
六之饮	茶饮之风华	135

茶经·秋

七之事	迷离的茶事	149
八之出	茶地芬芳，自在禅思	191
九之略	文人茶道	230

茶经·冬

十之图	茶经“烟云录”	243
跋	茶意点点幽	249
参考书目		252

引言

茶人绝响

清人张潮借《幽梦影》一书说：“茶以陆羽、卢仝为知己。”这二人关于茶的风花雪月，怕是说不尽的。

茶在隋唐以前，多是遣兴的游戏。以前的茶诗也是如此，何尝是有意为之？不过随心而吟，逞性而歌，全是性情语。到了陆羽，才逐渐将游戏做得认真起来。

自唐之后，茶道大兴。这时的唐人，是家家品茗，户户茶饮。身处这一大背景之下，富有情怀的茶人，借机把“根”扎得很深。

但茶自诞生之日起，历经千余年而没有人做总结，是陆羽起了兴，细述它的来龙去脉。从物质生活层面着眼，《茶经》呈现了唐人品茶的趣味、观念等，并一直深入到唐人广阔深邃、云卷云舒的智慧与信仰生活之中。

陆羽以一本《茶经》撩拨起读者五彩缤纷的想象力，也因此赢得了“茶神”“茶仙”“茶圣”等赞誉。据《新唐书》记载：“羽嗜

茶，著经三篇，言茶之源、之法、之具尤备，天下益知饮茶矣。”

作为茶人，陆羽并不去恪守什么秩序或理念，而是把自己喜欢的茶写得蕴藉摇曳，因此在茶史上留下了浓墨重彩的一页。

《茶经》不凡，为世界上第一部茶学专著，是陆羽于唐朝上元初年（760）隐居江南撰写而成。

全书分上、中、下三卷，共十章，用约七千字，讲述了茶的前生后世。其主要内容为：一之源；二之具；三之造；四之器；五之煮；六之饮；七之事；八之出；九之略；十之图。

陆羽勾勒出的茶文化，稳重、简洁，不过度描摹，却紧扣茶意的深度。茶里乾坤颇大，要用渐进的方式去理解《茶经》，不能一蹴而就。关于陆羽的茶诗，让人喜欢的是北宋著名诗人梅尧臣的一句：“自从陆羽生人间，人间相学事新茶。”渐渐地，对陆羽其人也有了了解的兴趣。

读过陆羽文章的人，往往会在心里勾勒出一个文人气十足的形象。元代画家赵原绘有一幅《陆羽烹茶图》，以陆羽烹茶为主题，周遭山水环绕，环境清雅，有山岩平缓而突出于水面，林间有一小屋，屋内陆羽端坐于案桌前，悠然凝神，旁有童子，拥炉烹茶。画中题有一诗：“山中茅屋是谁家，兀坐闲吟到日斜。俗客不来山鸟散，呼童汲水煮新茶。”一代茶圣陆羽，隐居山间，闭门著书，不愿为官，以嗜茶闻名于世，画家着墨处处体现出了他的精气神，也让人感受到他的才华与他的泰然自若。

陆羽（733—804）的一生富有传奇色彩。他出生于唐朝复州竟



元 赵原《陆羽烹茶图》（局部）（台北故宫博物院藏）



陆羽

陵（今湖北天门市），相传幼时被弃于城外的西湖之滨，被龙盖寺住持智积禅师收养。智积禅师从《易经》“渐卦”的卦辞“鸿渐于陆，其羽可用为仪”（鸿雁缓缓飞行到山峰上，它的羽毛可用作典礼中的装饰），为陆羽取字“鸿渐”。智积禅师作为饱学之士，深通佛理，兼及好茶，陆羽便浸淫其间。

读《全唐文》里陆羽的自传：“陆子名羽，字鸿渐，不知何许人也。……有仲宣、孟阳之貌陋，相如、子云之口吃，而为人才辩笃信，褊躁多自用意，朋友规谏，豁然不惑。凡与人宴处，意有所适，不言而去，人或疑之，谓生多瞋。及与人为信，虽冰雪千里，虎狼当道，而不愆也。”（《全唐文·陆文学自传》）自卑之中，却隐藏着自负。陆羽将自己比作王粲、张载、司马相如、扬雄，可见他心中的抱负。他的命运，或浓或淡，起落转承深有痕迹。

许多有缘的东西，会随着时间的流逝；许多美好的事物，也终像雾一般渐渐消散。但茶却随着时间的推移，渐渐渗进了陆羽的生活，也给他带去种种的快乐。陆羽心里从此有了牵挂，在以后的人生中，始终有茶的清晰位置。

因避安史之乱，陆羽来到位于浙江湖州的苕溪顾渚山，一种静谧与自然的气息充满这方小小的空地。苕溪清澈可鉴，江南风物迷人，生活显得简约却不简单，让人有一种回归自然的感觉。陆羽于一泓清泉边，择地结庐，著书志年，日子便如饮茶一般清淡而平静地滑过。

陆羽隐居苕溪期间，经常与当地的高僧名士往来于山寺之中，和皇甫曾、刘长卿、皎然、张志和、戴叔伦、颜真卿、李冶等唱和往还，高蹈的文笔、精神化的话题，一直绵延不绝。有次诗僧皎然寻陆羽不遇，写了一首诗记这件事：“移家虽带郭，野径入桑麻。近种篱边菊，秋来未着花。叩门无犬吠，欲去问西家。报道山中去，归来每日斜。”遇知己不见，心中怅然之情宛然可见。诗人皇甫曾也写有《送陆鸿渐山人采茶回》的五言茶诗。陆羽一路访茶、寻泉、问友。夜宿野寺，日积月累，由喝水至茶艺，到发而为文，二十八岁便写就《茶经》初稿。他过着“闭关对书，不杂非类，名僧高士，谈宴永日”（《全唐文·陆文学自传》）和“细写《茶经》煮香茗，为留清香驻人间”的隐居生活。陆羽在江南沉静下来，一共花了二十五年，成就了他毕生茶事绝学的心髓——《茶经》。他也许本来只想写一篇文章，谈谈他为什么喜欢茶，可是后来发现，

一篇的容量不够，一把话摊开，十节的内容就出来了。他没有什么固定成形的生活理念，他的快乐得自最朴素的自然感觉。

在江南这片广阔的茶产地，陆羽的品泉问茶路线也颇为精致：先后到过绍兴、余杭、苏州、无锡、宜兴、丹阳、南京、上饶、抚州等地，最终又返回湖州。陆羽从活色生香的江南茶工中嗅出草木芳气，又能用轻灵的方式表达沉郁的东西，史实精致而不失缜密体系，仿佛是四地之水流入一溪，汇成茶之源头。读《茶经》，仿佛有层层绿林，将茶之精华一寸一寸地吸纳于其中，茶史清澈，茶事鉴人，文气青郁，是茶书之经典。

湖州是陆羽最后的归宿地。

贞元末年（804），陆羽走完了他的皓首穷“茶”之路，悄然逝去，葬于浙江省湖州市郊区东南约三十公里处的杼山。

陆羽的贡献，正如“大历十才子”之一耿湓所形容的“一生为墨客，几世作茶仙”（《连句多暇赠陆三山人》）。

他用亦草亦篆、亦行亦楷的笔法成就的这本《茶经》，自此也成为后人膜拜的茶书经典——《一之源》是篆书笔法，古意森然；《三之造》是隶书笔法，出笔谨严而肃然；《六之饮》是行书笔法，速写的痕迹浓重；《八之出》是楷书笔法，一笔一画都很用力，端方正直；《十之图》是狂草行笔，让人心生敬意。

丰厚的内容、简净的文字，散发着智者的气韵。陆羽真是一位教人雅致生活的高手，其中的奇言妙句，成为后世茶人依据的典范。《茶经》虽薄为一小册，但天地之精神、山水之灵秀、人文之



明 陈洪绶《闲话宫事图》

英华，尽在字里行间，实可敷演为一本趣味生活的茶学教科书。他虽无意崭露他的修辞特色，但这部经典还是显出了某些文学特质。其中清雅淋漓的饮茶法，显出他身处江南水乡的茶人柔情。

陆羽不但是一位茶叶专家，也是一位杰出的诗人、小学专家、传记作家、史学家、地理学家。另外，他作优人时还写过一些剧本，并且写得一手好字，所以他又是剧作家和书法家。他撩拨得人们眼花缭乱，循着茶香，走向那茶意幽满之地。茶人风致，也是有迹可寻的。

陆羽一生坎坷，漂萍无定。他有着身处底层的粗朴拙实，又于茶有独得之秘，可以说，茶是他生命之花的花蕊。

据陆羽《茶经》一书发挥的专著有很多，自《茶经》到清末程雨亭的《整饬皖茶文牒》，古人写茶的专著有一百多种。包括茶法、茶记、茶谱、茶录、茶疏、煎茶、品茶……时至今日，若论对茶性、茶史的发掘，对茶文化、茶的价值取向的深刻描摹，陆羽仍是千古一人。还有什么茶人，能滤尽所有的苍凉，攀登到如此高度？

也唯有陆羽这样朴拙的人，最终成为茶世界里的绝响人物，在茶的世界里，可以更深、更切、更精微地体味人生。

茶经

春

茶者，南方之嘉木也。一尺，二尺乃至数十尺。其巴山峡川，有两人合抱者，伐而剥之，皮如白玉，叶如栀子，花如白蔷薇，实如栝栲，蒂如丁香，熟如胡桃。其叶如栀子，花如白蔷薇，实如栝栲，蒂如丁香，熟如胡桃。其叶如栀子，花如白蔷薇，实如栝栲，蒂如丁香，熟如胡桃。

【译文】：茶，是南方特有的嘉木。一尺，二尺乃至数十尺。其巴山峡川，有两人合抱者，伐而剥之，皮如白玉，叶如栀子，花如白蔷薇，实如栝栲，蒂如丁香，熟如胡桃。其叶如栀子，花如白蔷薇，实如栝栲，蒂如丁香，熟如胡桃。其叶如栀子，花如白蔷薇，实如栝栲，蒂如丁香，熟如胡桃。

