



最美的季节，拍最美的风景



四季摄影

[英]汤姆·安 著 薛非寒 译



北京出版集团公司
北京美术摄影出版社

四季摄影

[英]汤姆·安 著 薛非寒 译



北京出版集团公司
北京美术摄影出版社



Penguin
Random
House

A Dorling Kindersley Book
www.dk.com

Original Title: Digital Photography Month by Month
Copyright © 2012, 2016 Dorling Kindersley Limited

图书在版编目 (CIP) 数据

四季摄影 / (英) 安著 ; 薛非寒译. — 北京 : 北京美术摄影出版社, 2017. 6

书名原文: Digital Photography Month by Month
ISBN 978-7-80501-898-0

I. ①四… II. ①安… ②薛… III. ①摄影技术
IV. ①J41

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第077865号
北京市版权局著作权合同登记号: 01-2015-5809

责任编辑: 黄雯雯
助理编辑: 于浩洋
责任印制: 彭军芳

四季摄影 SIJI SHEYING

[英]汤姆·安 著 薛非寒 译

出 版 北京出版集团公司
北京美术摄影出版社
地 址 北京北三环中路6号
邮 编 100120
网 址 www.bph.com.cn
总发行 北京出版集团公司
发 行 京版北美(北京)文化艺术传媒有限公司
经 销 新华书店
印 刷 鸿博昊天科技有限公司
版 次 2017年6月第1版第1次印刷
开 本 787毫米×1092毫米 1/16
印 张 21.5
字 数 537.626千字
书 号 ISBN 978-7-80501-898-0
定 价 128.00元
如有印装质量问题, 由本社负责调换
质量监督电话 010-58572393

A WORLD OF IDEAS:
SEE ALL THERE IS TO KNOW
www.dk.com



前言

在当今这个消费级数码相机功能如此强大，价格又如此亲民的时代，人们提出的问题已不再是“怎么拍？”而是“拍什么？”现在，以“业余”或“发烧友”作为关键词的相机甚至比早期的专业数码相机有更高的图像解析率，能表现出更为艳丽的色彩，拍摄的速度更快，能达到的拍摄距离也更远。现代数码相机让你能够接触到的摄影领域远超摄影技术创始人的想象：你可以在几乎全黑的条件下曝光，可以用高速快门极速拍摄，也可以连续不间断地拍摄几千幅画面。

此外，你甚至无须了解相机的工作原理，就能拍摄到理想的，甚至是极为出彩的照片。所有这些，只需花费相当合理的入门费用就能手到擒来，而这笔开销仅仅是早期数码相机售

价的一小部分而已。

利用这些惊人的科技成果，你可以做些什么呢？不计其数的教材旨在教你如何使用相机，却极少能告诉你，一旦最初的热情退去，那些能拍的也都拍完了，你还能用你的相机做些什么。而本书则为你提供了几百个举起相机的理由。

在这里，我们要与你分享的是拍摄的创意与灵感。在摄影中，最重要的一课莫过于：光线无好坏之分，拍摄条件也无优劣之别。你要做的是，适应任何拍摄情况，而非与之抗争，因没有蓝天白云而哀叹。本书的主旨在于让你发现那些乍看之下并不理想的拍摄条件，比如暴风雪或城市中阴云密布的下雨天，往往正是让你发挥创造力和创意精神的宝藏。





本书之所以按照月份来划分章节，是想向你展示每一个季节都充满了美好之物，只待摄影师去发掘。你所要做的，仅仅是抓住每一个机会，花上不消几分钟，将麻木按下的快门，变成一幅幅精彩的画面。

带着每一天，甚至任何一天都能拍到好照片的信念进行创作，比什么都重要：我们之所以在这本书中收入了这么多精彩绝伦的画面，正是为了向你展示，任何情况下都是能收获美好创意的，无论是在阳光下、多云的日子里，还是皎洁的月光之下。成功并不取决于你是否使用了最新、最大像素的相机，或是一只性能极好的超级变焦镜头，而全在于你如何用手中原有的器材，最好地将你眼前的景物呈现出来。如果你能忘掉你需要怎样的镜头或相机，

而是专心在脑海中绘制出你想拍摄的画面，你的摄影技术必能在短时间内突飞猛进。

本书的设计，旨在帮助你将画面植入脑海：所谓灵感，即如此。寻找画面就像是在寻找一件丢失的物品：如果你不知道你在找什么，那你又怎么知道是否找到了呢？我们衷心地希望，这本书能在你的心中放入许许多多你想要寻找的画面。





目录

前言	4				
一月	7	二月	35	三月	63
冰	10	紫色暮光	38	农场采风	66
户外人像	12	暴风雪	40	交通工具	68
霜冻的清晨	14	户外静物	42	现代建筑	70
派对上的人们	16	冬天的野生动物	44	火车站	72
公园漫步	18	冬日街景	46	建筑物细节	74
室内抽象摄影	20	街上的影子	48	动物园里	76
温馨的室内环境	22	积雪的树	50	人物肖像	78
雪地里的宠物们	24	城市中的废旧房屋	52	工业景观	80
冬日花园	26	城市中的桥梁	54	动态摄影	82
室内儿童肖像	28	落日雪景	56	光迹	84
林中树影	30	城市之光	58	植物的新芽	86
技术探讨：色彩平衡	32	技术探讨：相机模式	60	技术探讨：特写与微距	88
七月	175	八月	203	九月	231
水上运动	178	渔港	206	一个地方的神韵	234
倒影中的城市	180	假日人像	208	光束	236
工作中的人们	182	海滩上	210	城市内河	238
自行车上的风景	184	花园里的聚会	212	那些遗失的和被抛弃的	240
花卉特写	186	假日明信片	214	马拉松参赛者	242
田野	188	现代室内空间	216	丰收时节	244
玩耍中的宠物们	190	耀眼的阳光	218	壮丽的日落	246
野营之旅	192	音乐节	220	农夫集市	248
从飞机上拍摄的照片	194	沿着旅游线路的拍摄	222	灰色影调	250
泳池边	196	贫瘠的大地	224	咖啡馆写生	252
剪影	198	道路标志	226	历史建筑	254
技术探讨：逆光与剪影	200	技术探讨：色彩的运用	228	技术探讨：照片构图	256





四月	91	五月	119	六月	147
雨天	94	户外儿童肖像	122	野炊	150
河畔风光	96	春天的露水	124	规则式庭园	152
飞溅的水花	98	耕种土地	126	游乐场	154
马	100	池塘中的生物	128	街头摄影	156
瞬息万变的天空	102	瀑布	130	山景	158
生日派对	104	猫和狗	132	鸟	160
花海	106	葱翠的草木	134	公共雕塑	162
家庭日	108	宝宝肖像	136	旅行人像	164
找寻纹理	110	花园夜景	138	街头艺人	166
海景	112	浪漫的废墟景色	140	花园中的游猎	168
春天的花朵	114	婚礼	142	水下人像	170
技术探讨：景深	116	技术探讨：基本图像处理	144	技术探讨：水下摄影	172

十月	259	十一月	287	十二月	315
秋天的色彩	262	光的盛宴	290	金色的日出	318
秋天的宠物们	264	屋里屋外	292	商店与逛街的人们	320
森林里	266	户外运动	294	雾	322
落叶中的嬉戏	268	窗前的肖像	296	抽象的灯光	324
室内静物	270	水族馆	298	冰雪运动	326
荒凉的庭院	272	街灯	300	冬天的集市	328
醒目的反差	274	落叶	302	白色的混搭	330
秋天里的野生动物	276	恶劣天气中的户外影像	304	雪中的嬉戏	332
厨房里	278	浪漫的人物肖像	306	幽暗的室内环境	334
淡季景象	280	树的骨骼	308	烟花	336
篝火	282	银色的月亮	310	摆拍肖像	338
技术探讨：在低照度下拍摄	284	技术探讨：曝光	312	技术探讨：闪光灯的使用	340

图片来源 342



四季摄影

[英]汤姆·安 著 薛非寒 译

北京出版集团公司
北京美术摄影出版社



目录

前言	4				
一月	7	二月	35	三月	63
冰	10	紫色暮光	38	农场采风	66
户外人像	12	暴风雪	40	交通工具	68
霜冻的清晨	14	户外静物	42	现代建筑	70
派对上的人们	16	冬天的野生动物	44	火车站	72
公园漫步	18	冬日街景	46	建筑物细节	74
室内抽象摄影	20	街上的影子	48	动物园里	76
温馨的室内环境	22	积雪的树	50	人物肖像	78
雪地里的宠物们	24	城市中的废旧房屋	52	工业景观	80
冬日花园	26	城市中的桥梁	54	动态摄影	82
室内儿童肖像	28	落日雪景	56	光迹	84
林中树影	30	城市之光	58	植物的新芽	86
技术探讨：色彩平衡	32	技术探讨：相机模式	60	技术探讨：特写与微距	88
七月	175	八月	203	九月	231
水上运动	178	渔港	206	一个地方的神韵	234
倒影中的城市	180	假日人像	208	光束	236
工作中的人们	182	海滩上	210	城市内河	238
自行车上的风景	184	花园里的聚会	212	那些遗失的和被抛弃的	240
花卉特写	186	假日明信片	214	马拉松参赛者	242
田野	188	现代室内空间	216	丰收时节	244
玩耍中的宠物们	190	耀眼的阳光	218	壮丽的日落	246
野营之旅	192	音乐节	220	农夫集市	248
从飞机上拍摄的照片	194	沿着旅游线路的拍摄	222	灰色影调	250
泳池边	196	贫瘠的大地	224	咖啡馆写生	252
剪影	198	道路标志	226	历史建筑	254
技术探讨：逆光与剪影	200	技术探讨：色彩的运用	228	技术探讨：照片构图	256

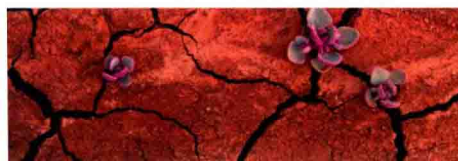




四月	91	五月	119	六月	147
雨天	94	户外儿童肖像	122	野炊	150
河畔风光	96	春天的露水	124	规则式庭园	152
飞溅的水花	98	耕种土地	126	游乐场	154
马	100	池塘中的生物	128	街头摄影	156
瞬息万变的天空	102	瀑布	130	山景	158
生日派对	104	猫和狗	132	鸟	160
花海	106	葱翠的草木	134	公共雕塑	162
家庭日	108	宝宝肖像	136	旅行人像	164
找寻纹理	110	花园夜景	138	街头艺人	166
海景	112	浪漫的废墟景色	140	花园中的游猎	168
春天的花朵	114	婚礼	142	水下人像	170
技术探讨：景深	116	技术探讨：基本图像处理	144	技术探讨：水下摄影	172

十月	259	十一月	287	十二月	315
秋天的色彩	262	光的盛宴	290	金色的日出	318
秋天的宠物们	264	屋里屋外	292	商店与逛街的人们	320
森林里	266	户外运动	294	雾	322
落叶中的嬉戏	268	窗前的肖像	296	抽象的灯光	324
室内静物	270	水族馆	298	冰雪运动	326
荒凉的庭院	272	街灯	300	冬天的集市	328
醒目的反差	274	落叶	302	白色的混搭	330
秋天里的野生动物	276	恶劣天气中的户外影像	304	雪中的嬉戏	332
厨房里	278	浪漫的人物肖像	306	幽暗的室内环境	334
淡季景象	280	树的骨骼	308	烟花	336
篝火	282	银色的月亮	310	摆拍肖像	338
技术探讨：在低照度下拍摄	284	技术探讨：曝光	312	技术探讨：闪光灯的使用	340

图片来源 342





前言

在当今这个消费级数码相机功能如此强大，价格又如此亲民的时代，人们提出的问题已不再是“怎么拍？”而是“拍什么？”现在，以“业余”或“发烧友”作为关键词的相机甚至比早期的专业数码相机有更高的图像解析率，能表现出更为艳丽的色彩，拍摄的速度更快，能达到的拍摄距离也更远。现代数码相机让你能够接触到的摄影领域远超摄影技术创始人的想象：你可以在几乎全黑的条件下曝光，可以用高速快门极速拍摄，也可以连续不间断地拍摄几千幅画面。

此外，你甚至无须了解相机的工作原理，就能拍摄到理想的，甚至是极为出彩的照片。所有这些，只需花费相当合理的入门费用就能手到擒来，而这笔开销仅仅是早期数码相机售

价的一小部分而已。

利用这些惊人的科技成果，你可以做些什么呢？不计其数的教材旨在教你如何使用相机，却极少能告诉你，一旦最初的热情退去，那些能拍的也都拍完了，你还能用你的相机做些什么。而本书则为你提供了几百个举起相机的理由。

在这里，我们要与你分享的是拍摄的创意与灵感。在摄影中，最重要的一课莫过于：光线无好坏之分，拍摄条件也无优劣之别。你要做的是，适应任何拍摄情况，而非与之抗争，因没有蓝天白云而哀叹。本书的主旨在于让你发现那些乍看之下并不理想的拍摄条件，比如暴风雪或城市中阴云密布的下雨天，往往正是让你发挥创造力和创意精神的宝藏。





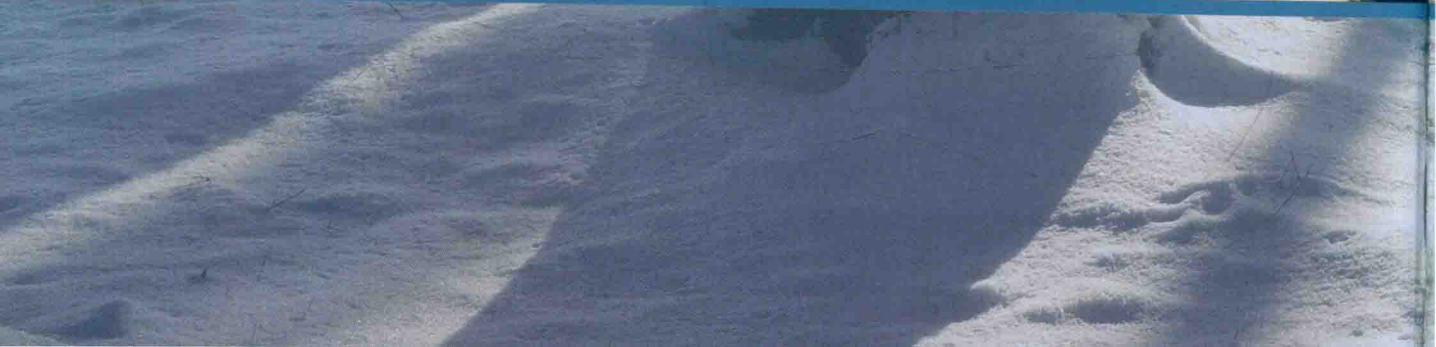
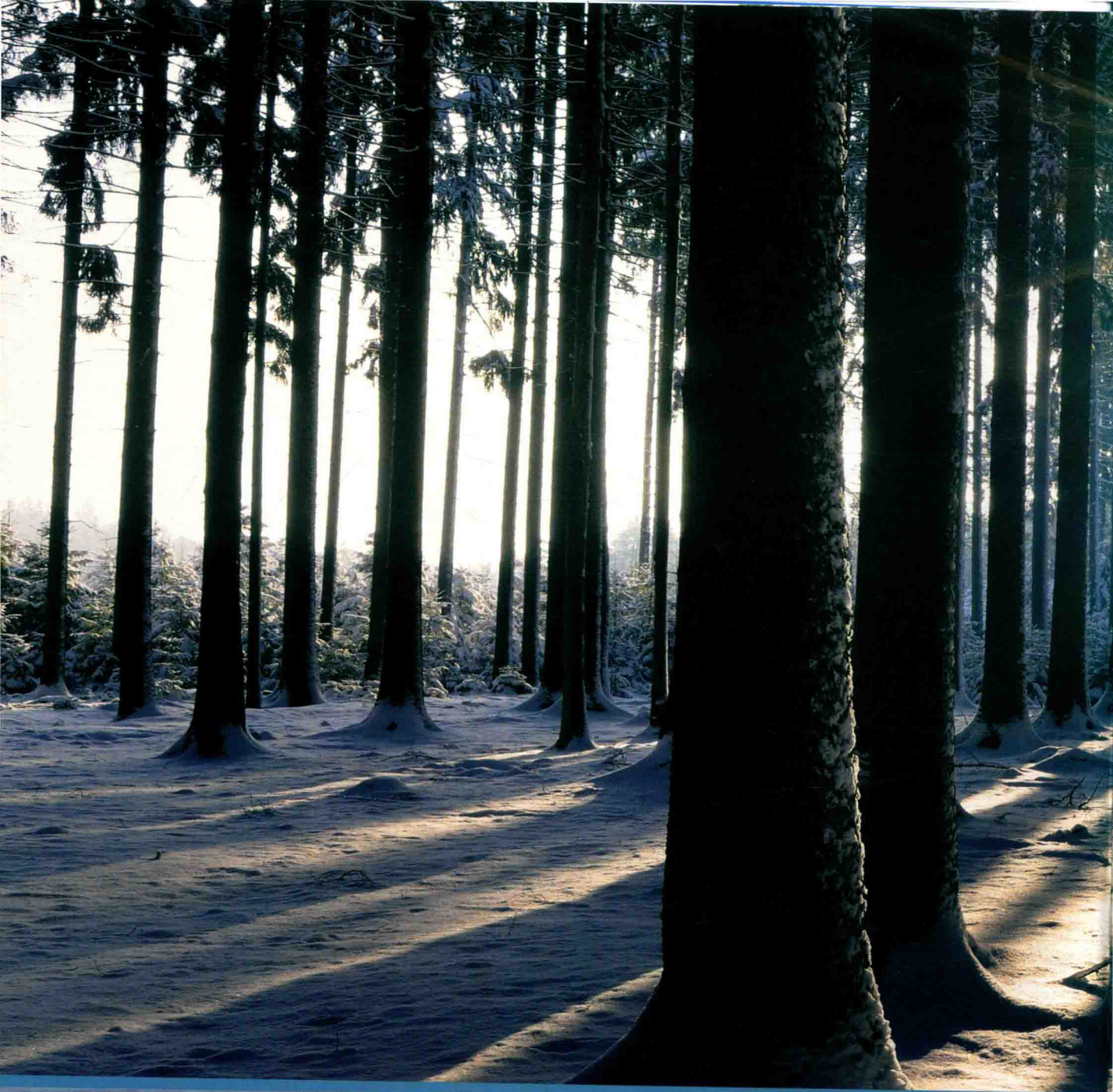
本书之所以按照月份来划分章节，是想向你展示每一个季节都充满了美好之物，只待摄影师去发掘。你所要做的，仅仅是抓住每一个机会，花上不消几分钟，将麻木按下的快门，变成一幅幅精彩的画面。

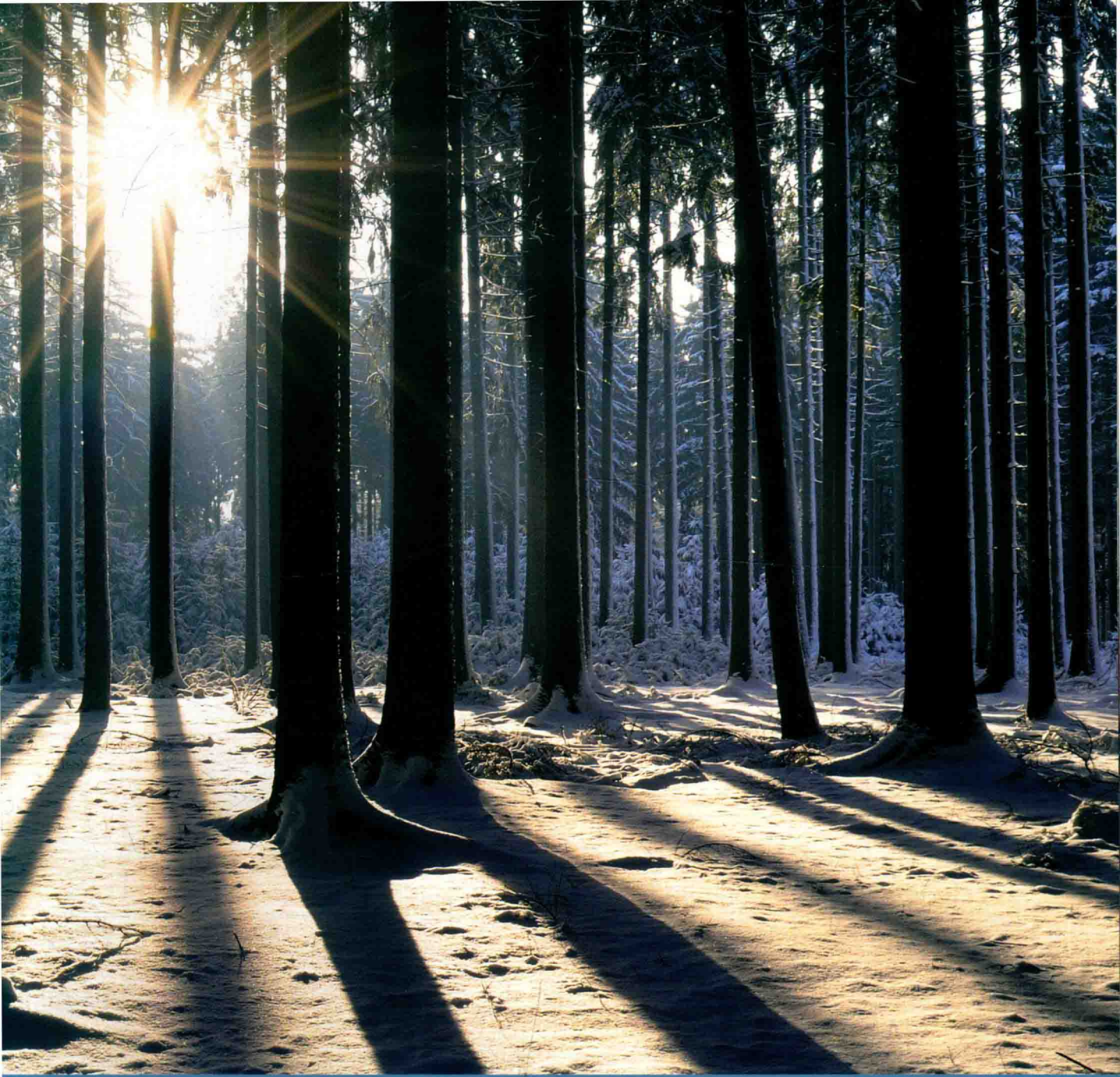
带着每一天，甚至任何一天都能拍到好照片的信念进行创作，比什么都重要：我们之所以在这本书中收入了这么多精彩绝伦的画面，正是为了向你展示，任何情况下都是能收获美好创意的，无论是在阳光下、多云的日子里，还是皎洁的月光之下。成功并不取决于你是否使用了最新、最大像素的相机，或是一只性能极好的超级变焦镜头，而全在于你如何用手中原有的器材，最好地将你眼前的景物呈现出来。如果你能忘掉你需要怎样的镜头或相机，

而是专心在脑海中绘制出你想拍摄的画面，你的摄影技术必能在短时间内突飞猛进。

本书的设计，旨在帮助你将画面植入脑海：所谓灵感，即如此。寻找画面就像是在寻找一件丢失的物品：如果你不知道你在找什么，那你又怎么知道是否找到了呢？我们衷心地希望，这本书能在你的心中放入许许多多你想要寻找的画面。







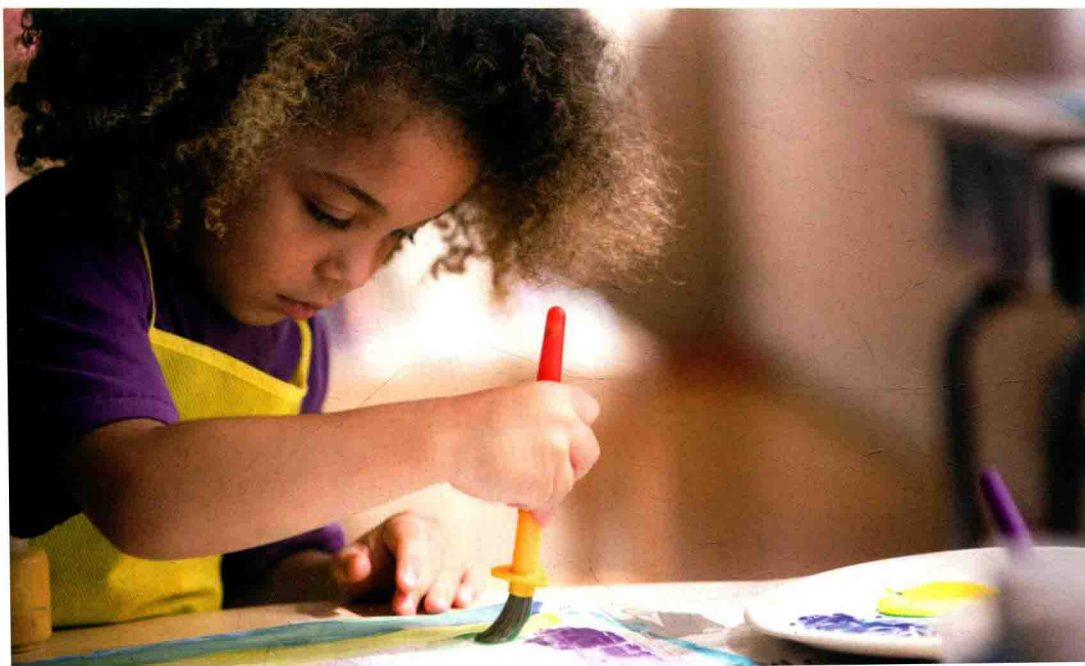
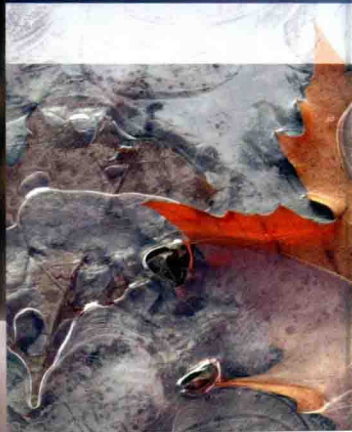
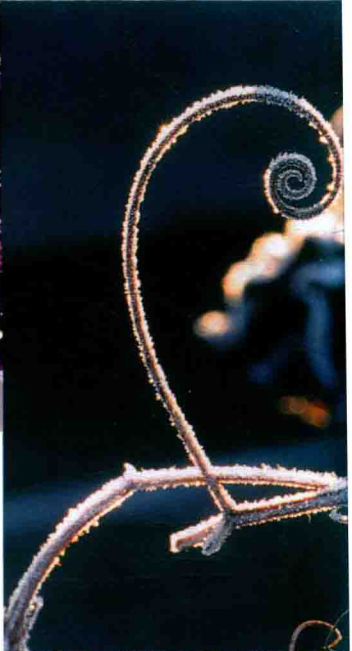
一月



金光灿灿的瞬间

“ 来吧，寒风，随着
一月的召唤，乘着呼啸
的翅膀，与洁白的雪花
一同降临大地。

——约翰·拉斯金





空气中冰封的寂静

耀眼的寒意与明亮

跳跃的烛光

迷蒙的晨雾和纤美的冰霜

冰

有时，冰能让景物呈现出一种与往日截然不同的美——平凡如树叶和鹅卵石，都摇身一变，成为迷人的冰的艺术品，变得认不出来了。原本粗糙的质感变得柔和，而柔和的物体则变得又脆又硬，形成惊人的、几近抽象的反差。冰是平淡无奇和缺乏色彩的反义词，它能为我们的创作提供丰富的图案和精妙的影调。

相机模式



选择风景模式或光圈优先模式，并将光圈设置为f/11

镜头设置



使用中长焦段

图像感应器或胶片感光度



使用低ISO感光度设置（如ISO 100）

闪光灯



不使用闪光灯

关于这张照片

这幅拍摄于某个阴天的习作，展现的是一片冻在冰里的叶子。平面光避免了刺眼的光线、减少了阴影，很好地保持了景物的色彩。

1 特写

从一臂左右的距离将镜头推上去，能够很好地捕捉到树叶的纹理、表面的伤痕及冰面上细微又好看的图案。最好不要用微距模式拍摄，如果相机太过靠近被摄体，会留下不必要的投影。

2 曝光

如果你的拍摄对象多为浅色调，适当增加一定的曝光有助于保持画面的亮度。拍摄这幅画面时，增加的1/3-2/3级的曝光，避免了冰面显得过暗。

3 ISO感光度设置

低ISO感光度设置不仅保证了最理想的图像质量，同时也表现出了树叶、鹅卵石和冰面的质感。

