

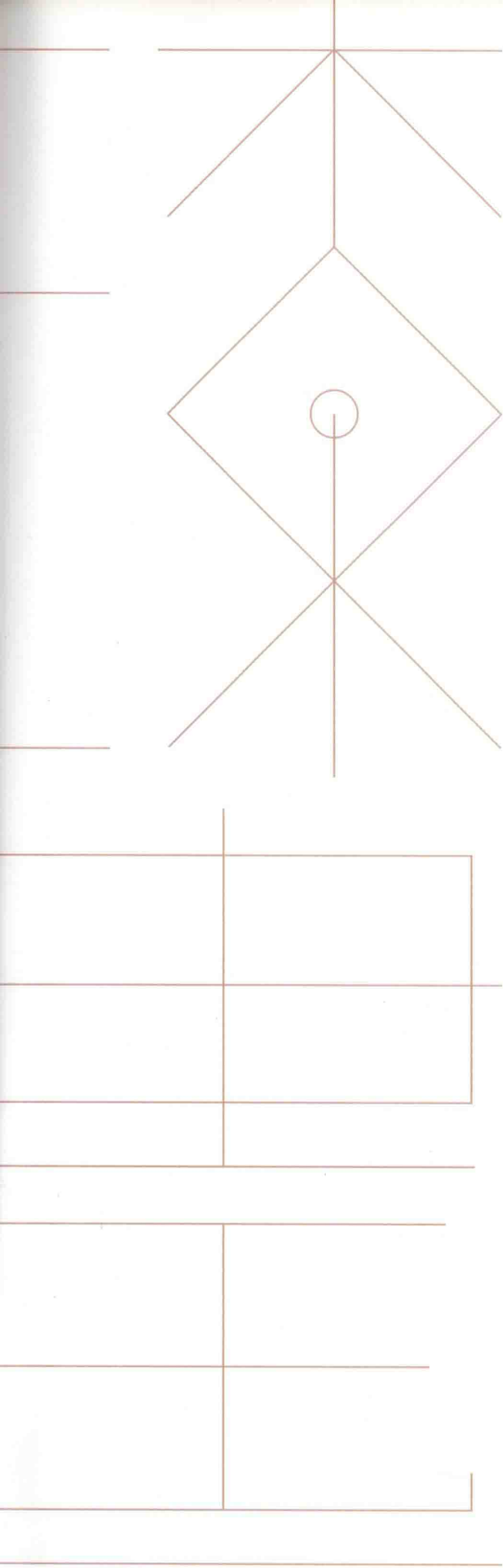
中国漆画 技法读本

Chinese Lacquer Painting
Technique Book

中国文联对外传播委员会 编著

中国文联出版社

ISBN 7-5056-1444-1



中国漆画 技法读本

Chinese Lacquer Painting
Technique Book

中国美术家协会漆画艺术委员会 编著

图书在版编目(CIP)数据

中国漆画技法读本 / 中国美术家协会漆画艺术
委员会编著. -- 南京: 江苏凤凰美术出版社, 2016.7

ISBN 978-7-5344-9226-6

I. ①中… II. ①中… III. ①漆画-绘画技法 IV.
①J213.9

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第140513号

责任编辑 朱 婧 沈小玥

助理编辑 李蔚青

装帧设计 陈 皓

责任校对 吕猛进

责任监印 徐 屹

书 名 中国漆画技法读本

著 者 中国美术家协会漆画艺术委员会

出版发行 凤凰出版传媒股份有限公司

江苏凤凰美术出版社(南京中央路165号 邮编: 210009)

出版社网址 <http://www.jsmscbs.com.cn>

经 销 凤凰出版传媒股份有限公司

制 版 江苏凤凰制版有限公司

印 刷 南京新世纪联盟印务有限公司

开 本 889毫米×1194毫米 1/16

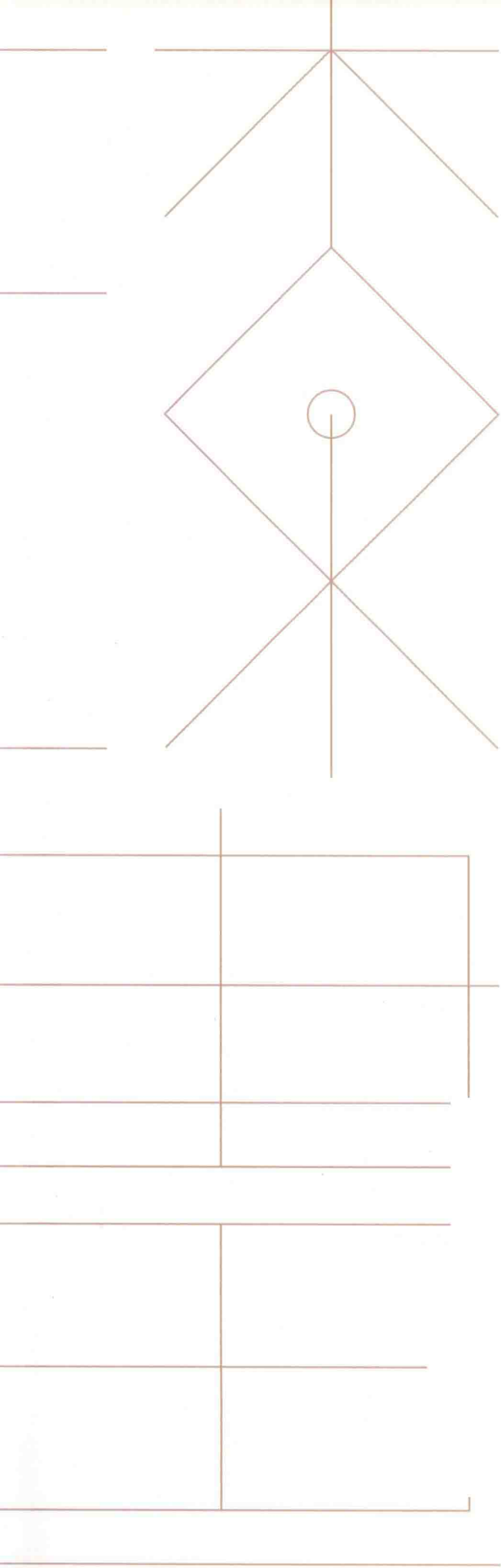
印 张 12

版 次 2016年7月第1版 2016年7月第1次印刷

标准书号 ISBN 978-7-5344-9226-6

定 价 68.00元

营销部电话: 025-68155677 68155679 营销部地址: 南京市中央路165号
江苏凤凰美术出版社图书凡印装错误可向承印厂调换



中国漆画 技法读本

Chinese Lacquer Painting
Technique Book

中国美术家协会漆画艺术委员会 编著

目 录

Content

第一章 材料、工具与设备

第一节 材料

一、漆类	007
二、油类	011
三、颜料	011
四、金属材料	015
五、镶嵌材料	016
六、研磨材料	017
七、抛光材料	017
八、辅料	018

第二节 工具与设备

一、工具	020
二、漆画底板	024
三、设备	026

第二章 漆画技法

第一节 基本技法

一、描绘	029
二、箔绘	034
三、镶嵌	045
四、刻划	054
五、研磨	061
六、变涂	069
七、泼洒	081
八、堆塑	083

第二节 绘制程序

一、底层绘制程序	086
二、中层绘制程序	086
三、上层绘制程序	087
四、面层绘制程序	087

第三节 实例推荐

实例 1 陈恩深《四月的漫步》	089
实例 2 吴可人《马蹄莲》	095
实例 3 陈立德《闽南红砖老厝》	106
实例 4 吴嘉诤《高原红》	111
实例 5 汤志义《潮汐》	116
实例 6 程向君《西部的风景》	123

第三章 漆画家谈漆画创作

我的漆画梦 / 冯健亲	130
漆画与材料 / 张泽国	134
漆画研习录 / 陈志强	139
漆画艺术的工艺与材料 / 李伦	142
单纯中见丰富 简练中见隽永 / 尹呈忠	145
漆画创作散谈 / 陈立德	149
现代漆画语言表现 / 陈恩深	154
关于漆画的语言和绘画性 / 陈金华	158
漆画语言与现代漆画创作的思路 / 黄山	161
漆画艺术语言的继承、解构与重组 / 苏星	165
凸显与提升 / 吴可人	167
风格的建立来自人文关怀的创作理念 / 王向阳	172
漆之而然，无余心香 / 汪天亮	176
抽象的意蕴 / 程向君	178
“大美术”视角下的漆画艺术 / 李永清	185

后记 / 参考书目

序 言

Preface

1984年，第六届全国美展把漆画列为独立画种，从此获得了正名权。对于中国漆画而言，无疑具有里程碑意义。

成为独立画种，对于中国漆画的发展有什么实质变化？其核心在于评估体系的变化。也就是说，成为独立画种之后，就得用绘画的评估标准来评价作品的好差优劣。例如，一幅好画首要的是思想境界高、意境深邃，而技法娴熟、工具材料等总是第二位的，过分炫耀还会弄巧成拙。谢赫“六法”论将“气韵生动”列为“六法”中之最高审美标准，且属形而上范畴，而其他五法均属形而下的美学命题，都得在“气韵”的统领之下，便是非常经典的评画观点。以此而论，对于中国漆画确是十分关键的质变。

漆艺界把中国漆艺的传统定格在7000年前，而且还把漆画纳入其中。从漆艺角度着眼，这种看法也无可非议，然而这么一来却把两个不同质的分类概念给模糊了。归属于工艺美术的漆器或漆装饰品是实用美术，其审美评判标准是“材美工巧”；而漆画是纯艺术，在评判标准上首要的是精神层面。以“六法”论为例：骨法用笔、应物象形、随类赋彩、经营位置、传移模写等技法，都是为气韵生动这个审美最高原则服务的。因此，漆画要真正成为独立画种，就得从工艺美术范围中独立出来，不然就难以成为够格的绘画品类。

说实话，中国漆画是地道的现代产物，真正属于自身的历史并不长，而且受过越南磨漆画的诱发影响。值得一提的是，越南磨漆画的开创主体原本就是画家，他们把漆艺技法当作绘画手段，创作出许多感人的磨漆画作品，而且题材多样，风格各异。中国漆画的开创队伍几乎都出自工艺美术的漆艺界，习惯用“材美工巧”来评判漆画的优劣，更有不用大漆就不算是漆画的极端主张。殊不知这样坚持的结果是把“气韵生动”这个绘画审美最高原则不知不觉地置于了次要地位，那么，把漆画建设成真正的绘画品类是否会遥遥无期？！

既诱人又繁复的漆艺技法是把双刃剑。丰富多彩、光亮夺目的漆艺效果具有很强的视觉冲击力，既使观众驻足，也使画家注目，这是诱人之处；漆艺材料及制作工艺复杂多变的神秘感，再加上大漆会引

发部分人的过敏反应，往往会使部分有心人望而却步，这是拒人之处。其实神秘感的产生也有人为因素，传统工艺的艺人有传子不传女等行业习惯，漆工艺技法多半在圈内艺人中流传。时至今日，漆艺技法既无保密的价值，亦无保密的必要。对于漆画而言，重要的是将传统漆艺技法做服务创作的必要梳理，而且要把技法要求把握在绘画创作的准则之内。上述，就是本书的写作宗旨。

中国漆画的创作队伍，到目前为止其主力仍在美术院校的相关专业之中。从实际情况看，更多的仍在设计系科之中，因此虽有包含漆画内容的教材，但始终脱不开设计教学的体系限制。漆画创作需要绘画创作和漆艺技法双重能力，后者技能再高，没有前者的引领是创作不出真正优秀的漆画作品的。从中国漆画的发展着眼，掌握了漆艺技法的漆画爱好者要补绘画创作课；而有了绘画创作能力的漆画爱好者则要补漆画技法课，本书则是根据上述需求编写的。

全书共分三个章节：第一章：材料、工具与设备，介绍漆画的准备工作；第二章：漆画技法，介绍基本技法、绘制程序及实例推荐。每项技法虽有一定的独立性，但在漆画实际运用中，它们也将会被综合运用；第三章：漆画家谈漆画创作，由本届中国美协漆画艺委会委员们结合自身实践谈漆画创作体会，试图使读者能从他们的论说和作品中尽快理解漆画技法与创作理念是怎样在他们的实践作品中得到体现的。为更有实效，尽量多配图例，希望能给读者以实际的帮助。

作为独立画种的漆画，到了该有自身教材或技法读本的时候了。本书则应该是一次有意义而又有价值的尝试。需要特别说明的是，读本中不少内容参照了上届漆画艺委会主任蔡克振先生编著的《漆工基础教材》、副主任乔十光先生编著的《漆画技法与艺术表现》等教材，在此深表谢意。

中国美术家协会漆画艺术委员会

2013年6月21日

第一章

材料、工具与设备

程向君 执笔

所谓“工欲善其事，必先利其器”。漆画绘制要做到技法娴熟，得心应手，除了要熟悉材料的物性外，对于工具和设备性能的掌握与运用也是不可或缺的。从古至今，高手没有不重视工具与设备的，而且还会随着经验的丰富作不断的改进或创新。漆画使用的工具设备就是在经验积累中逐步形成的。

第一节

材 料

一、漆类

分天然漆和人工漆两大类。天然漆的主体是大漆，又有生漆和熟漆之分。

1. 生漆

直接从树上割淌出来的叫原漆，滤去杂质的原漆叫“生漆”，又名“土漆”。它是从漆树的韧皮层内割流出来的乳白色黏稠液体，是漆树的一种生理分泌物。漆树的产地主要分布在亚洲东南部一些国家，而我国则是主要产漆之地，产量高质量好，因而生漆被俗称为“中国漆”，又称“大漆”或“国漆”。漆树在我国分布很广，主要产地为湖北、四川、陕西、贵州、云南等省，其中湖北恩施的毛坝漆，陕西平利的牛王漆，湖北西部的普新漆（也称“竹溪漆”）最为有名。除我国外，日本、朝鲜、印度支那半岛诸国、亚洲次大陆诸国及伊朗等也有漆树分布。

漆树分为人工培植的家漆树和野生的山漆树。通过自然传播野生的漆树或由种子培植的家漆树中能结籽的雌漆树叫大木漆树；用萌芽更新法插枝生或分根生的家漆树，而不能结籽

的雄漆树叫小木漆树。从小满到夏至，或从夏至到小暑期间所采割的漆叫“头刀漆”，产量和质量均为中等。从夏至到立秋之前所采割的漆叫“中刀漆”，质量最好，产量也较高。从立秋至白露直到霜降之间所采割的漆叫“尾刀漆”，质量较差。割漆以清晨日出之前采为好。

生漆质量检验的方法：① 鉴别皮膜：皮膜是漆液和空气接触氧化后在漆酶作用下结成的一层膜。质量优良的生漆，皮膜皱纹细密，光泽亮，触动弹性大，韧性好；② 鉴别色层：生漆沉淀 5~7 天后，会自动形成上中下不同的色层，即面黑、腰黄、底白。检测时将木棍紧靠桶边插入桶底，快速直提，可在木棍上看到三层色彩，各层颜色越显著，表明漆酶活性越强，漆质越好。如果层色不清，说明质差掺假；③ 鉴别转色：生漆接触空气后，由于氧化作用而漆色不断变化，叫转色。转色过程先淡黄，渐黄色、深黄、棕红，直至棕黑色。掺假的漆则跳色很快；④ 鉴别丝路：将半流质状态的漆液搅匀后，用木棍插桶内，挑起漆液会形成又细又长的细丝叫丝路。品质好的生漆，丝路断



图 1-1 天然漆的存放

后其断头成钩状，俗称“鱼钩漆”；⑤ 鉴别气味：生漆具有独特的香味。大木漆有酸香味，小木漆有清香味，阴山漆酸气浓，阳山漆香气浓，掺假漆发酵后有酸臭味；⑥ 煎盘测分：取无渣漆样 1 钱放铜质煎盘中，在酒精灯上煎熬，会出现泡花，直至烟散泡息，离火称重，如重 6 分 5 厘，其漆液纯度为 65%，叫 6 分 5 漆，愈重质越好；⑦ 鉴别燥性：一般大木漆燥性较强，小木漆较弱；新漆燥性较强，陈漆较弱。鉴别时把生漆涂于竹片或玻璃上，放入荫室，快干者为好漆；⑧ 纸测鉴别：方法一是将生漆滴在纸上并用火烧，凡易燃无爆裂声为好漆，难燃且有爆裂声者，一般为掺了水或其他物质；方法二是将生漆滴在毛边纸上，把纸竖起让漆液自然下流，观察油分和水分的扩散情况，扩散面小而边纹呈锯齿状者为好漆。掺油的扩散面大且有黄色油渍出现；掺水的不但扩散面大，

且纸背会出现水渍。

生漆的性能与用途：生漆由漆酚、漆酶、树胶质、水分、油分和其他少量有机质组成。漆酚是生漆的主要成分，约占 68.6%，是决定生漆质量的重要成分。漆酚能溶解于有机溶剂及植物油中，而不溶于水。漆酶是常温下的天然催干剂，约占 1.9%，是一种属于蛋白质的媒介物，既不溶于有机溶剂，又不溶于水，只溶于漆酚。漆酶最适宜的 pH 值为 6~7，当 pH 值在 4~8 以外时其活性消失；温度升至摄氏 75 度则在 1 小时内完全被破坏。树胶质是生漆中的悬浮剂和稳定剂，约占 6.8%，它不溶于有机溶剂而溶于水，尤其溶于热水。水分是生漆在自然干燥过程中漆酶发挥作用时所必需的附属条件，约占 22.7%。在调配漆灰制作底胎时，必须加适量的水分作补充，否则漆灰会因失水多而不易干燥。生漆的漆膜是由漆酚所形成的网状高

分子立体构造，不但坚硬且富有光泽，还具有耐久、耐磨、耐潮、耐腐、绝缘等优良性能。不足是色深性脆，漆毒还会引起部分人体皮肤过敏。生漆可直接作涂料用，亦可制成熟漆后再作涂料用。生漆可与砖瓦灰、细瓷土及粉质颜料等配合作腻子用，与牛胶调和生漆成为胶漆作黏合剂用，与面粉或糯米粉配合作裱布用，与桐油和粉质颜料配合制作印锦胶泥用。生漆桶中浮面的一层油，俗称“二油”，可作推光时的提妆漆用，等等。

生漆的干燥与保存：生漆的干燥过程是漆画制作的重要环节，有些技法是在干燥过程中形成的，如生漆干得过快会起皱，形成皱漆法；如不要皱纹则漆层不能太厚，或设法延缓干固时间。如果干燥太慢，则会拖延制作周期；如果不干，则造成返工浪费。生漆干燥有三种途径：①自然干燥。生漆干燥属于“氧化聚合成膜”。成膜时必须有氧的存在，还要有适宜的温度（摄氏20~30度）和相应的湿度（70%~80%），既要基本保持温湿度，又要注意空气调节。②药物催干。配方是在生漆中加入生漆量的5%~10%的草酸铵和0.5%的氧化锰粉；或者用5%~10%的醋酸铵和0.5%的氧化锰粉混合成催干剂，在常温和相对湿度大于80%的条件下，可使干燥加快2~4倍。上述二法所成漆膜的光泽都较好。③高温硬化。在隔绝空气及高温（摄氏120~180度）的条件下干燥成膜，但此法适用于金属胎或陶瓷胎，且光泽度较差。生漆干固后不能回复使用，因此保存时必须隔绝空气。量大存木桶中密封，量少用瓷碗加盖硫酸纸或保鲜膜（图1-1），更少量的用硫酸纸包起来即可，随时用的可放进冰箱保存。

漆过敏及预防：漆酚是使人体皮肤过敏的刺

激物。漆过敏俗称“漆疮”、“漆咬”，根据反应程度不同分轻度、中度、重度三类。轻度反应：裸露在外的皮肤如脸、颈、手指、手臂等处发痒，出现少量丘疹，一般不经治疗一星期左右可自行消退；中度反应：面部、四肢及阴部发生红肿，有水泡出现，奇痒，焦躁不安，难以入眠，休息不好还会导致头晕、恶心，甚至伴有发烧症状。此时要自觉控制不抓挠，及时休息并忌吃辛辣食物，10天左右亦会消退；重度反应：面部肿大，目不能睁，嘴唇麻木，红肿块几乎遍及全身，并有密集的水泡，奇痒难忍，愈后也会脱换一层皮。重症的概率约为千分之几，一旦发生要到医院治疗，通常1个月也会消退。漆过敏并不可怕，经受过洗礼还会产生免疫力，甚至还有遗传性。虽如此，必要的预防措施须养成习惯：①工作场地要有较好通风条件；②工作前手、脸等皮肤裸露部分涂一层甘油或防裂膏等，也可戴上橡胶手套；③皮肤不慎粘上漆后，要尽快清洗；④养成把手洗干净再下班的习惯；⑤一旦发生漆过敏，要暂离工作环境，症状消退后再工作。

2. 熟漆

生漆通过脱水，把含水量降低到4%~6%以增加稠度，方法是通过搅拌和晒制等将其制成熟漆。熟漆分红推光、透明漆（透漆）、黑推光（黑漆）三种。所谓推光漆，是指不加油类、有硬度、耐打磨之漆。制漆通常分选漆、过滤、晾制、晒制、细滤等步骤，且多凭实践经验，轻易难以掌握，况且成品漆不难买到，只要精于挑选还是能得到理想的漆料的，因此精制的过程不作细述。

①红推光：熟漆本身呈红褐色，故本色推光漆俗称“红推光”，用以调制各种不透明色漆，是漆画的主体材料，缺点是无法调出鲜明或偏蓝的漆色。为适应不同的温湿度变化需要，红推光

分快干（1 小时左右）、中干（5 小时左右）、慢干（8 小时以上）三种供选择。

② 透明漆：实际上是色度和透明度高一些的红推光漆，加工时加入黄栀子水及用煤油调稀的上等松香。透明漆可单独使用，还可调进透明性颜料制成透明色漆，在金银或浅色漆上罩涂，故又称“罩漆”。

③ 黑推光：是黑漆的俗称。在漆画绘制中用途最广，既可单独使用，又能与各种颜料调制成色漆，虽然色度弱一些，但沉着调和，处理得当也是优点。黑推光经打磨推光，程度不同会产生光亮、亚光、无光等不同的视觉效果，而漆黑之黑又是任何黑颜料无法达到的色彩，这正是漆画的特色。

3. 半熟漆及油光漆

半熟漆是指清用的上等生漆，福州称为“提庄”。油光漆是在推光漆的基础上加入适量的桐油，入油量要视推光漆的干燥性能和天气条件而定，最多入油量可达 50% 左右。油光漆可调入颜料配制成各种较鲜明的色漆，但其漆膜性能较软，不宜打磨或推光。

4. 虫胶漆

虫胶是产于南洋、印度一带的昆虫分泌物，溶解在 70% 以上浓度的酒精后，便成虫胶漆，俗称“洋干漆”，又称“凡立水”。虫胶原状呈碎片，有接近透明的，也有淡褐色的。虫胶漆的特点是快干，结膜非常薄，对底层漆有封闭及保护作用。制作漆画时一般用于两种不同漆的中间，起隔离作用。

5. 腰果漆

是一种半天然漆，主要成分是腰果壳榨出的液，内含栲如酸、栲如树油、栲如醇等有机物质，用其中的栲如酚分子能与甲醛等化合物聚缩生成

树脂的原理制成腰果漆。它的主要性能与大漆很接近，不仅有硬度，耐磨性好，还耐酸碱，耐潮湿，其透明度也超过大漆。此外，腰果漆干燥快，没有温湿度要求，可全天候操作；它与多数颜料没有化学反应，可用的颜色品种比大漆还多；它不会引发皮肤过敏，价格也比大漆便宜，是大漆的极佳替代品。腰果漆色泽偏红，视觉效果比不上大漆沉稳深邃；性脆、柔韧性不如大漆；燥性过快，操作过程不如大漆从容。另外，内含苯类有害物质，操作时应注意通风。

6. 化学合成漆

① 聚氨酯树脂漆：透明度高，硬度大。耐磨、耐酸、耐热。型号很多，常用的分为甲乙两组，按 1:1 比例配合，即用即配调匀使用。它的可塑性大，能与各种油性、粉质颜料调和出很多不同质感的色彩。聚氨酯可以和大漆混合使用，既可提高大漆的透明度，又可加快其干燥周期。

② 硝基漆：又称喷漆或蜡克，用于汽车和家具涂装的高级化工涂料，铝板漆画即用此漆。有筒装和金属罐装自喷漆之分，有透明清漆与色漆之分，有亚光、有光、闪光和萤光等品种供选用。

③ 酚醛树脂漆：也称调和漆。有清漆和色漆之分。干燥性慢，可用于制作漆粉、调制金银粉、替代生漆调配腻子（酚醛漆 + 石膏 + 水 = 腻子，替代生漆灰平刮于漆板）等。

化学漆有品种多、操作方便、价廉易购等优点，也有含化学有害物质等缺点。作为制作漆画的材料，都需服从创作的要求，大漆的优势要发挥，聚氨酯能弥补大漆的某些不足也不必拒绝。如果有人就是要以化学漆为漆画创作闯出一条新路，也没有理由反对。艺术创作要百花齐放，才能有繁荣昌盛的大好局面。

二、油类

漆总有一定的稠度，需要稀释剂作稀释，才能适应漆画绘制的各种技法要求，因此多种植物油和化学溶剂也是漆画制作的必需品。

1. 植物油

按干燥性能分，属干性油的有桐油、亚麻仁油等；半干性油有豆油、菜籽油等；不干性油有蓖麻油、花生油等。桐油有广油、明油之分，可直接入大漆。其他植物油可按不同性能发挥不同作用，如未干的漆可用植物油擦洗清除，再如要暂停的半成品漆画可待全干后涂一层不干的植物油作保护，需要用棉花、纸巾等擦净即可继续。

2. 溶剂

可使漆液溶解、稀释，增强漆液的流淌性，以便髹涂。溶剂本身还会自动挥发，利用这个特性亦可摸索出相应的技法。常用的溶剂有：萜烯溶剂（樟脑油、樟木油、松节油、松节水等），石油溶剂（汽油、200号溶剂汽油、煤油等），煤焦溶剂（苯、甲苯、二甲苯等），醇类溶剂（酒精）。

上述材料各有性能，应用得当可发挥各自的作用，如煤油挥发性弱，可以泡笔、洗笔，香蕉水溶解性和挥发性极强，也可发挥其特有性能。当然，用法用量都要通过实践积累经验，一般用量不可过分，否则会破坏漆液的性能，影响其坚固性、耐磨性与光泽。

三、颜料

大漆中含有漆酸，而各种盐基性颜料均系金属化合物，凡含锌、钡、铅、铜、铁、钙、钠、钾等金属的颜料，与大漆调和时都会起化学反应，

色泽会变暗甚至发黑。在古代，虽然用了天然矿物颜料，由于上述原因，与大漆调和后仍会变色，所谓“绿沉漆”即石绿入漆后色变灰暗之故。因此，能与大漆调和的颜料品种很有限，仅有银朱、石黄、烟黑等。近代化工从焦油中提取的有机颜料，有的能耐酸耐碱，也能入大漆。能入大漆的颜料仅10种左右，称谓亦各不相同，大体归纳如下。

1. 银朱

即硫化汞，又称朱砂。有天然和人造两种，天然产以广东佛山产（佛山朱）和湖南辰州产（辰砂）最为著名。银朱色泽鲜艳且沉稳，为不透明颜料，覆盖力强；银朱在漂制过程中浮在最上层的为朱磬，色相比银朱偏黄（故也称黄磬），为半透明色。银朱和朱磬是传统漆艺及现代漆画中具有标志性的色彩。随着调和用的漆色差别会形成不同的朱砂色，且经久不变。银朱和朱磬因含汞有毒国家已令停产，现今已很难买到。人造的在化工颜料店有售、美术用品店也能买到，但较贵。药材店可以买到粗料，因硬度低可在陶瓷乳钵中磨碎。

2. 镉红

成分是硫化镉和硒化镉，色泽鲜红，着色力和覆盖力均好。用量过大会影响着色力，耐光性会增强。

3. 立索尔红

为红中略带紫味的透明色。西方用一种名叫胭脂介的昆虫制成红色，即呈此色，亦称西洋红。英、德出产的西洋红最著名，我国也有生产。

4. 石黄

是砷矿中提取的硫化砷，有雄黄、雌黄之分。雄黄呈橘黄色，雌黄呈中黄色，石黄呈柠檬黄色，是我国传统的入漆颜料。虽然不十分鲜艳，却有一种古朴感。石黄的产地在云南、广东、甘肃

等，在中药店能买到雄黄，雌黄和石黄在市场上不易买到。

5. 耐晒黄

又称汉沙黄。呈略红光的柠檬黄色，覆盖力强，耐光性好。入大漆后会变成黄中带绿。

6. 镉黄

即硫化镉。色泽在柠檬黄与橙黄之间，鲜艳度优于耐晒黄，覆盖力也强，但不纯者调大漆后会变色，需慎用。

7. 藤黄

是产于亚热带地区的海藤树树脂，越南、缅甸等国出产多。呈柠檬黄色，在酒精中溶解后可调入透明漆中（一般不超过10%），作罩明用。

8. 酞菁蓝

是理想的入漆颜料，呈普蓝色，为透明色。另有一种钴蓝，也能入漆，但干得较慢。

9. 酞菁绿

与酞菁蓝一样都是现代化工的产物，再加上酞白，大大丰富了入漆颜料的品种，也使漆画创作获得了较为自由的色彩空间。酞青绿也是透明

色，入漆后能与别的色漆调和，调入透明漆后可作罩漆用。

10. 钛白

即二氧化钛。由于纯度的原因，入漆后纯度高的呈偏暖的白色，而含微量铁元素的会呈偏冷灰的白色，故使用前须先作甄别。钛白入漆后覆盖力很强，也能与各种色漆调和，改变了漆画多深色调的受限局面。

11. 烟黑

是黑色颜料，可以自制。点燃用菜籽油或煤油的油灯，在灯的上方搁一块硬板，油烟会慢慢凝结，刮下即成黑颜料。福州俗称“乌烟”。

上述颜料均为色粉（图1-2-1），与漆调和后成色漆方可使用。现在造漆厂有用大型搅拌机生产成品色漆供应，有盒装和管装可邮购。一是经机器搅拌质地细密，二是方便节省时间，但质量如何要在使用中鉴别。日本产一种小型调漆自动乳钵，十分适合少量搅拌自制彩漆，能够使漆液里的诸分子均匀排列，紧密结合，使漆膜洁净平润，提高工作效率（图1-2-2）。手工调制



图1-2-1 颜料粉性状



图1-2-2 小型调漆自动乳钵(日本产)

彩漆大致有：刮刀调制（图 1-2-3）、牛角研磨（图 1-2-4）、石杵研磨（图 1-2-5）等方法。第一步：先研磨成色脑，方法是将颜料置于调色板上，加入少许广油（由桐油加工而成），逐批研磨并随时翻动清理，务必研匀研细，装入瓷碗或瓷碟，盖上保鲜膜备用；第二步：使用时刮出色脑，调入透明漆或红推光漆成色漆，加入量一般不少于 50%，少了会影响色漆的牢度，多了会降低鲜明度。用大漆调制的色漆初干时会暗一些，经数月或更久后会还原得亮一些。福州漆业行话叫“开”，到底能开多少则全凭经验和感觉。

调制过的色漆为求细匀，通常需要过滤，其主要方法有手工过滤和绞漆架过滤两种方式。婴儿用尿不湿可替代棉纸手工拧转过滤或上绞漆架转动过滤（图 1-3-1、1-3-2）。

色漆也可制成干漆粉和漆皮，供播撒和镶嵌使用（图 1-3-3、1-3-4）。方法为将调制好的色漆刷涂在玻璃板或塑料薄膜上，玻璃板上的要用刀铲，塑料薄膜上的可剥下。使用小型食品粉碎机可将漆皮粉碎成漆粉。

相比之下，腰果漆和化学漆与颜料的调和就简便得多。化学漆还能和油性颜色自由调和，但方便也可能会失去漆画的特色，这是漆画创作中必须认真对待的事。漆画姓“漆”，是个牵涉到创作理念的问题。



图 1-2-3 刮刀手工调制色脑、色漆



图 1-2-4 牛角手工研磨色漆



图 1-2-5 石杵手工研磨色脑（广油加颜料粉）存放、待用

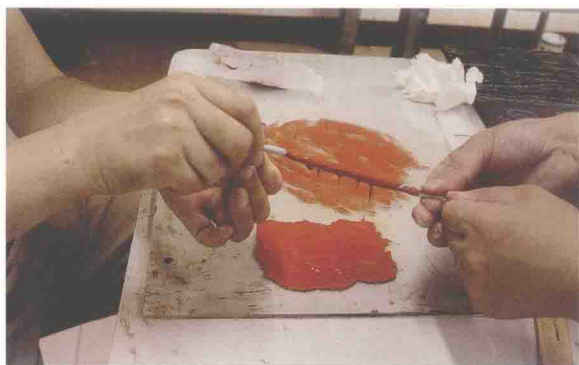


图 1-3-1 手工过滤



图 1-3-2 绞漆架过滤



图 1-3-3 干漆粉、漆皮的一种制作方法是：将调好的色漆刮在玻璃板上，干后用刀铲下



图 1-3-4 干漆粉和漆皮的另一种制作方法是：将调好的色漆刷在塑料薄膜上，干燥后可剥下