



丛书主编

王兆鹏

小磨诗坊

本册主编

贾超

夏



丛书主编

王兆鹏

小磨诗坊

本册主编

贾超

夏



图书在版编目(CIP)数据

小磨诗坊. 夏 / 王兆鹏主编; 贾超本册主编.

— 武汉: 崇文书局, 2018.7

ISBN 978-7-5403-5075-8

I. ①小…

II. ①王… ②贾…

III. ①古典诗歌—诗集—中国

IV. ①I222

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第132105号

小磨诗坊·夏

责任编辑 程可嘉 刘 丹

装帧设计 黄 彦 万晴晴 杨 艳

出版发行  长江出版传媒 | 崇文书局

业务电话 027-87293001

印 刷 武汉精一佳印刷有限公司

版 次 2018年7月第1版

印 次 2018年7月第1次印刷

开 本 787×1092 1/32

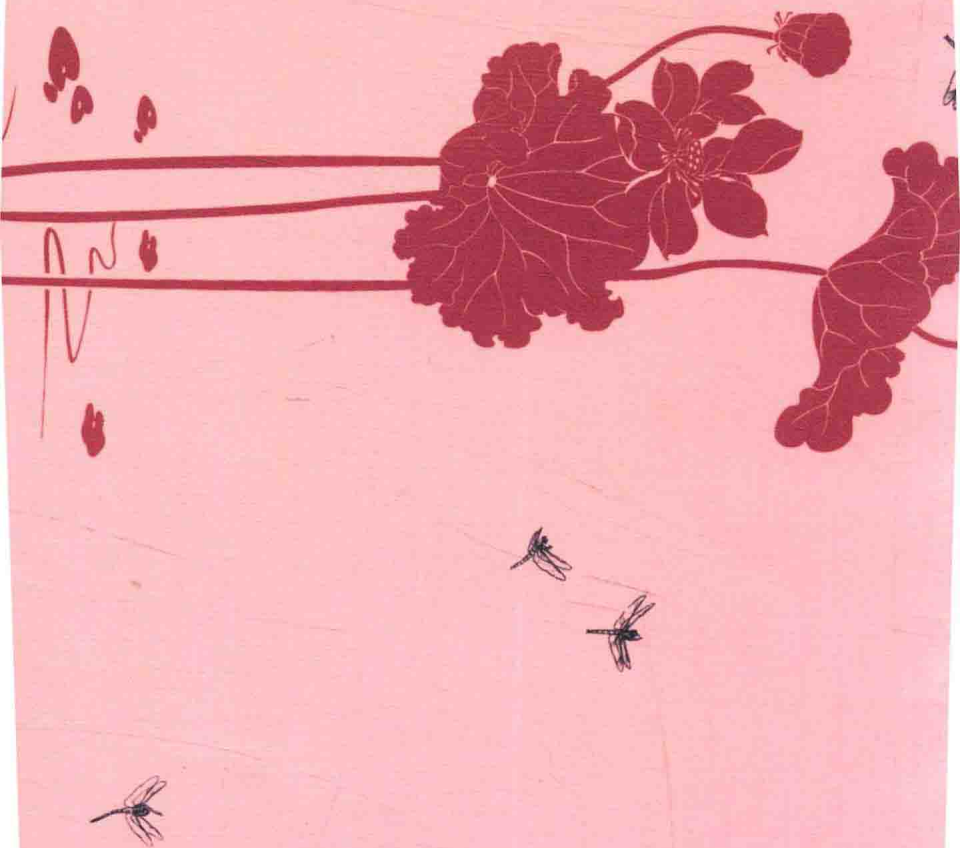
印 张 7

定 价 39.00元

本书如有印装质量问题, 可向承印厂调换

本作品之出版权(含电子版权)、发行权、改编权、翻译权等著作权以及本作品装帧设计的著作权均受我国著作权法及有关国际版权公约保护。任何非经我社许可的仿制、改编、转载、印刷、销售、传播之行为, 我社将追究其法律责任。

版权所有, 侵权必究。



永日一欹枕，长夏好读诗



序

王兆鹏

《小磨诗坊》特点在“小而精”。

小主题。常见诗歌分类选本，多以大主题分，如山水诗选、咏物诗选之类。本丛书是按小主题来梳理切分，一种景物分作一题，一种情感归为一类，聚集呈现。一册在手，可以窥知不同时代、不同作者、不同诗体对同一主题的表现。欣赏者可藉此比较领悟同一主题的不同风格韵致，创作者可揣摩学习同一景物情感的不同表现方式与写作路径。

小规模。每本10万字。可以燃香烹茶，正襟危坐地细细品读，也可以在茶余饭后的碎片化时间里快速浏览。一种主题的流程变化和N种风情，很快就能了然于心。

小作者。丛书的作者都不是诗词鉴赏大家，属“才露尖尖角”的“小荷”。虽然算不上名家高手，却充溢着青春才子才女们的朝气、才气、灵气，文笔灵动，话



语鲜活，有学理性而无学究气。

选目精粹。每书所选诗篇词什，都是在广搜博览的基础上几经汰选而成。切合主题的名篇佳作方能入选。故所选作品，多为百里挑一的精品。

赏析精到。作品鉴赏，既不同于传统的一板正经，如教科书般条分缕析，学术性强而可读性弱；也区别于新潮的天马行空，文笔虽妙，却不着边际，有可读性而无学术性。本丛书坚守学术本位，充分发挥每位作者的灵心慧性，将个体的生活经验、艺术感悟与迁想妙得有机融合，入乎其内又出乎其外，诗心诗境诗法诗艺，拿捏得精准到位。

制作精良。作者团队精心结撰，编辑团队也是细心打磨。如同小作坊制作工艺品，字斟句酌，刮垢磨光，力图打造一部部精品。然能否成为精品，有待高明读者的评鉴印可。



前言

贾 超

夏天之于四季，如江南之于地理，印象鲜明，强烈，透着绵长的温柔。

当第一声蝉鸣响起，光与热成为整整一季的主旋律。阳光倾盆而下，山川湖泊、道路楼宇，全都闪闪发光，耀人眼目，没有一处被遗忘。与视觉刺激相辅相成的，是无所不在的暑热，黏糊糊，汗涔涔，推之不去。

尽管如此，夏天还是无可替代。

读有关夏天的诗，容易恍神，书面化表达是容易被带入诗歌情境中。我们对夏天太熟悉。四季中，以夏天与冬天对人的感官刺激最甚。冬天，人们裹在厚棉服中，努力隔绝寒气；夏天则着单衣，啖甘瓜，与季节亲密接触。读到石榴花，眼前立刻出现一片鲜妍红影，看见“桑葚”字眼，又不禁为记忆中那份酸甜口舌生津。通过诗词领略夏意，仿佛打开时光闸门，有关夏天的古老记忆奔涌而出，读者置身其中，凭着各自心底的夏日印象与旧时



光遥遥相认。

古典诗词中，春悲，秋怨，几乎是传统季节情感类型，到夏天，却多了几分意趣。

因夏日暑热，兼白昼漫长，没有空调“救命”的古代人发明了种种方法以消除、摆脱夏天的炎热，或谓“避暑”，或曰“消夏”，以消遣姿态度过夏季，故而意兴悠然。

皇家有专门的避暑山庄。王维就曾跟随岐王前往九成宫避暑，看隔窗云雾，卷幔山泉，写下“仙家未必能胜此”的句子。豪门贵族则常常在夏日举行欢宴。李颀受丞相之子张垠邀请，赴一场夏日宴会，写诗谓“重林华屋堪避暑，况乃烹鲜会佳客”，席上羽扇摇风，玉盆贮水，厅堂里放置峨峨若云峰的冰块，众人饮酒啖瓜，好不畅情。刘禹锡所赴的驸马宅宴毫不逊色，饮的是“琥珀瓊红疑漏酒”，吃的是“赐冰满碗沈朱

实，法馐盈盘覆碧笼”。提到夏日饮食，不能不提杜甫的名句，“鲜鲫银丝脍，香芹碧涧羹”，色香味俱全，令人食指大动。

对一般文人而言，深幽山林是躲避暑热的最佳去处。骆宾王一首游山之作，中有“兰径薰幽佩，槐庭落暗金。谷静风声彻，山空月色深”之句，写山中兰草、槐花与月色，美不胜收。王维的“漠漠水田飞白鹭，阴阴夏木啭黄鹂”则绘出另一番夏日生机。寺院亦常为诗人履足之地。前去赏荷的写下“微风忽起吹莲叶，青玉盘中泻水银”，寺中寄居的写下“落日穷荒雨，微风古堠花”，登高纳凉的写下“寒光远动天边水，碧影出空烟外山”，诗中透出文人士大夫的审美情趣，以清雅为尚。

除悠游山水、寻幽探胜外，也有诗人更喜欢“宅”在家中消夏。白居易写夏日生活，“花樽飘落酒，风案展开书。邻女偷新果，家僮漉小鱼”，意趣盎然。韩偓则“长夏居闲门不开”，在家昼寝，所谓“空庭日午独

眠觉”。夏天做白日梦似乎是诗人们的普遍爱好。柳宗元在永州做梦，“南洲溽暑醉如酒，隐几熟眠开北牖”；许浑在南邻家中做梦，“永日一欹枕，故山云水乡”；陆游在桐阴之下做梦，“桐阴清润雨余天，檐铎摇风破昼眠”，昼寝做的梦，似乎格外悠长。

陶渊明是文人中的异数。孟夏时节在田间地头荷锄而耕，回到家中展卷闲读，自谓“既耕亦已种，时还读我书”，又道“欢言酌春酒，摘我园中蔬”，活脱脱桃源中人。

相较宫廷贵族的豪纵奢华、文人墨客的清逸闲雅，民间的夏天另具一种脉脉温情。魏晋时有诗写一位农妇，丈夫出门在外，妻子独自料理完田蚕之事，仍不肯休息，而是顶着明晃晃的日头，撑起一身疲倦，“当暑理缁服，持寄与行人”。唐人王建有“妇姑相唤浴蚕去，闲着中庭栀子花”之语，写出一片安乐宁适。陆龟蒙隐居时住在乡野，四邻多是农家，日常生活是“尽趁清明修网架，每和烟雨掉繰车”，更有饷田归来的妇人，鬓间插着夏

日的花，极有风致。

本书精选历代歌咏夏天的诗词一百余首，以情词俱佳者为上选，从西汉始，迄于清代，选纳了经典民间谣咏与文人吟唱，亦有帝王之作，从尽量全面的角度反映了千载以来不同时代、不同地域、不同身份的人们的夏日体验，所选作品各具特色，每篇作品均配有细致解读，有助于读者充分领会夏日诗词的独特魅力，开阔读者的诗歌视野。

从清和的初夏，酷热的盛夏，到微凉的夏末，莲花开了又落，云朵聚了还散。闲居的快乐，劳作的辛勤，悠长的思念，低回的怅惘，一一被诗人铺于纸上，成了夏日的诗，又似一场瑰丽长梦。

此时蝉声消歇，秋音渐起，待冬日来，或可一执夏诗，捧卷而读，以御严寒。



| 诗 |

二	怨歌行	西汉·班婕妤
四	子夜四时歌夏歌二十首(选三)	南朝·佚名
六	读山海经十三首(其一)	晋·陶渊明
八	游赤石进帆海	南朝宋·谢灵运
一〇	夏日还山庭诗	南朝陈·江总
一二	夏日临江诗	隋·杨广
一四	夏日游山家同夏少府	唐·骆宾王
一六	夏日夜忆张二	唐·骆宾王
一八	夏日南亭怀辛大	唐·孟浩然
二〇	夏宴张兵曹东堂	唐·李颀
二二	龙标野宴	唐·王昌龄

二四 采莲曲二首（其二）

唐·王昌龄

二六 积雨辋川庄作

唐·王维

二八 敕借岐王九成宫避暑应教

唐·王维

三〇 梁园吟

唐·李白

三二 同王十三维偶然作十首（其二）

唐·储光羲

三四 陪郑广文游何将军山林十首（其二）

唐·杜甫

三六 夏夜叹

唐·杜甫

三八 狂夫

唐·杜甫

四〇 早夏寄元校书

唐·司空曙

四二 酬李端校书见赠

唐·司空曙

四四 孟夏

唐·贾弇

四六 夏日寄东溪隐者

唐·耿漳

四八

燕居即事

唐·韦应物

五〇

夏景园庐

唐·韦应物

五二

夏冰歌

唐·韦应物

五四

夏日对雨

唐·裴度

五六

雨过山村

唐·王建

五八

山石

唐·韩愈

六〇

题张十一旅舍三咏榴花

唐·韩愈

六二

道州夏日早访荀参军林园敬酬见赠

唐·吕温

六四

刘驸马水亭避暑

唐·刘禹锡

六六

初夏曲三首（其三）

唐·刘禹锡

六八

聚蚊谣

唐·刘禹锡

七〇

观刈麦

唐·白居易

七二

寄皇甫七

七四

紫薇花

七六

夏昼偶作

七八

表夏十首（其十）

八〇

过雍秀才居

八二

忆吴处士

八四

夏夜宿江驿

八六

夏雨后题青荷兰若

八八

樱桃

九〇

新夏歌

九二

长兴里夏日寄南邻避暑

九四

齐安郡后池绝句

唐·白居易

唐·白居易

唐·柳宗元

唐·元稹

唐·贾岛

唐·贾岛

唐·姚合

唐·施肩吾

唐·张祜

唐·李贺

唐·许浑

唐·杜牧