

王瑶谈摄影之三

Visual Shaolin Temple

视觉少林寺

王瑶 著

中国出版集团

人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

王瑶谈摄影之三

Visual Shaolin Temple

视觉少林寺

王瑶 著

人民邮电出版社

北京

图书在版编目 (C I P) 数据

视觉少林寺 / 王瑶著. — 北京 : 人民邮电出版社,
2018. 10
ISBN 978-7-115-46688-4

I. ①视… II. ①王… III. ①摄影集—中国—现代②
少林寺—摄影集 IV. ①J421

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第203485号

内 容 提 要

本书是中国著名摄影家王瑶继《瞬间的触觉》《捕捉意象》之后“王瑶谈摄影”的第三集。全书阐述了有关视觉纪事的理论,用大量精美图片呈现少林寺的文化内涵,以影像来讲述中国功夫的代表和禅宗祖庭少林寺的故事。作者的创作心得论述精到,给人以启示。

本书集学术性、艺术性、技术性于一体,适用于专业人士和所有喜欢摄影、热爱艺术以及对少林文化有兴趣的人。

◆ 著 王 瑶
责任编辑 胡 岩
责任印制 周昇亮

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路 11 号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京富诚彩色印刷有限公司印刷

◆ 开本: 889×1194 1/32
印张: 10 2018 年 10 月第 1 版
字数: 148 千字 2018 年 10 月北京第 1 次印刷

定价: 128.00 元

读者服务热线: (010)81055296 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京东工商广登字 20170147 号

目录 CONTENTS

7

前言 视觉纪事

61

一

(一) 65

(二) 68

(三) 74

(四) 80

(五) 90

(六) 98

111

一

二

(一) 112

(二) 119

(三) 126

(四) 148

155

三

(一) 156

(二) 168

(三) 192

(四) 218

(五) 232

241

四

(一) 242

(二) 244

(三) 252

(四) 262

(五) 266

(六) 283

(七) 301

王瑶谈摄影之三

Visual Shaolin Temple

视觉少林寺

王瑶 著

人民邮电出版社

北京

图书在版编目(CIP)数据

视觉少林寺 / 王瑶著. — 北京 : 人民邮电出版社,
2018.10
ISBN 978-7-115-46688-4

I. ①视… II. ①王… III. ①摄影集—中国—现代②
少林寺—摄影集 IV. ①J421

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第203485号

内 容 提 要

本书是中国著名摄影家王瑶继《瞬间的触觉》《捕捉意象》之后“王瑶谈摄影”的第三集。全书阐述了有关视觉纪事的理论,用大量精美图片呈现少林寺的文化内涵,以影像来讲述中国功夫的代表和禅宗祖庭少林寺的故事。作者的创作心得论述精到,给人以启示。

本书集学术性、艺术性、技术性于一体,适用于专业人士和所有喜欢摄影、热爱艺术以及对少林文化有兴趣的人。

◆ 著 王 瑶
责任编辑 胡 岩
责任印制 周昇亮

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路 11 号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京富诚彩色印刷有限公司印刷

◆ 开本: 889×1194 1/32
印张: 10 2018年10月第1版
字数: 148千字 2018年10月北京第1次印刷

定价: 128.00 元

读者服务热线: (010)81055296 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京东工商广登字 20170147 号

目录 CONTENTS

7

前言 视觉纪事

61

一

(一) 65

(二) 68

(三) 74

(四) 80

(五) 90

(六) 98

111

一

二

(一) 112

(二) 119

(三) 126

(四) 148

155

三

(一) 156

(二) 168

(三) 192

(四) 218

(五) 232

241

四

(一) 242

(二) 244

(三) 252

(四) 262

(五) 266

(六) 283

(七) 301

前言

视觉纪事

什么是视觉纪事？约而言之，视觉纪事就是通过影像的视觉感受讲述故事。

我所追求的视觉纪事，即突出影像的某些要素，让读者在视觉审美过程中，产生一种叙事性感受。这可以是一张图片，也可以是一组图片和一个专题。叙事影像通常以具象手法为主，并结合一定的抽象元素，呈现出一定的故事性画面和意象。这些具象是对客观物象的一种呈现、聚合和构成，反映某种社会现象、多元关系、特定的生命状态和生活状况。苏珊·桑塔格将摄影比作一种观看之道，是一种理解外部、体验世界的途径。这里自然也传达了作者对外部世界的某种实践经验、生活体验和价值判断；而抽象元素则更多地反映创作者在那个“特定性瞬间”，对物

象感知和主观状态的一种影像表达，以增强画面的感染力和认知度。

视觉纪事总体上是以画面要素的视觉表达来追求和呈现叙事性，体现思想和情感指向，正如科兹洛夫所言：“照片保存了转瞬即逝的感动。”自然，读者在审美的过程中，会根据自己的经验和印象来体会和感受作者的意图，并作出自己的主观判断和认识。

这种视觉纪事，与我在《瞬间的触觉》的前言中所讲的“特定性瞬间”所具有的“故事性画面”，是有内在联系的，然而，它无论在内涵和外延上都大大地拓展了。

这本《视觉少林寺》，就是以视觉纪事的方式来呈现少林寺的文化内涵，以影像来讲述中国功夫的代表和禅宗祖庭少林寺故事。





