



又闻 子规啼

李春梅◎著

是花
都渴望热烈的怒放
是杜鹃
都梦想诗意地歌唱
可是 这世上
有着多少难言的苦啊
才把花
开在暗夜的枝上
.....



黄河出版社

又闻子规啼

李春梅 著

黄河出版社

责任编辑：孙华锋

封面设计：品宇文化

图书在版编目 (CIP) 数据

又闻子规啼/李春梅著.--济南：黄河出版社，2014.6

ISBN 978-7-5460-0551-5

I.①又… II.①李… III.①散文集-中国-当代

②诗集-中国-当代 IV.①I217.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 124882 号

书 名 又闻子规啼

著 者 李春梅

出 版 黄河出版社

发 行 黄河出版社发行部

社 址 济南市英雄山路 21 号

发行部 (0531)82058166 82904707

印 刷 成都市天金浩印务有限公司

规 格 880×1230(毫米) 1/32

6 印张 170 千字

版 次 2014 年 6 月第 1 版

印 次 2014 年 6 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5460-0551-5

定 价 26.80 元

躬耕夜读显风华

——李春梅《又闻子规啼》序

和梅姐相识在某作家群里，因志趣相投，常常聊天，谈论其诗词歌赋，鉴赏音乐作品。相请之下我应允了为她的第二部文集《又闻子规啼》序言，惶惶谈之。

当代出现了不少的名人佳作，其中有余光中、张中行、贾平凹、余秋雨、李零等人都是散文大家，但我个人还是比较喜欢林清玄老师的散文随笔，机缘巧合，林清玄老师应邀来到我所在的温州平阳“九凰讲坛”做客上嘉宾，他的讲座如一泓泉流润泽心田。文学创作就是在自发创作过程中，学会面对挫折，不断在挫折中锻炼自己，提升自己；要时刻保持着一颗好奇心，使自己达到观察力敏锐，这是要一个作家最基本的一点；还有打开幸福的“开关”，用欢乐的心善待自己；不断地探索内在的深层；不断地追寻生命里的最高境界；好文章要有观点、有感情、有思想；唤醒内在的种子，放松读书。“觉悟”意思：学习怎样看到别人看不到的东西。用清净心、平常心、柔软心来对待所有的事情。

梅姐就是其中一位，我读她的散文一点不拘谨，反而像是在沐浴春风一般，听她阳光雨露的挥洒。上月底我接到她发来的邮件，整整200来页的文集，其中以散文居多，或评论，或诗歌都有她独到的见解，并从中看到她知识之广博，感情之细腻、真挚，看到一个把别人觥筹交错、娱乐戏耍的时间都用来秉烛夜读女子内心的强大和富有。

她的《告别冬天》就是一篇不错的散文，通篇一气呵成，





抒情之处恰如其分，不矫揉造作。这一篇开头第一节：

“再深的夜也有不眠的窗。”天光如雪，夜色皎然。独倚窗前，我在清寂与凛冽中仰视冬夜的这一枚山月。山月无语，玲珑轻巧地陪我在天际。

作者开篇用一句很富哲理的话，给全文定下基调。再由作者自身此时所处环境描写和所处状态的交代开始行文。真的是“万丈高楼平地起”，不管要建什么样式的楼阁，总得先垫基，然后打牢基础。世间万事万物的生发不是凭空而来，写文章也得这样，总得有个现实的开启点吧！梅姐的这个开头的。让读者尝第一口就感觉回味无穷，然后由作者的文字引领下，进入一个诗意的空间，在这个空间遨游一番。

再看看这收尾处：

今年的冬天就要转身而去了，在这一个冬夜，我默默向冬天道一声“冬天就要远去，我随时准备出发，迎接春天的第一微笑”。

收尾也是一样回味无穷。就如在作者的引导下，走过一段难忘的旅程。收尾简洁又自然。全文完全把冬天的故事挥笔在人们的脑海，既而产生凝思，故事中透散着都市生活的艰酸与无奈的冬已离去，向往活跃的春的思潮已到来。通篇内容紧密相接，让读者产生共鸣的同时也勾勒出对美好生活的憧憬与期待！

再来读一个精彩的开头，这是《悬空寺的猜想》的第一节：在最深的红尘纠缠得失久了，陷入了耳盲心迷的山穷水尽之地，就想着怎样去逃离。有人选择死亡，有人选择隐匿。可是，凡人却无法预知明天的艳阳天，会邂逅什么？

这样一个引人深思的开篇，怎不叫人去回味通篇的文章呢？带着对迷惘、未知的探寻，我跟随梅姐的脚步前行。首先，标题是一个迷，随后，开篇又承接了另一种期待，我想这样的构思是精彩的，笔者一步步把主题显露开来，她酝酿这通篇的文字的时候，似乎早已把那一种感悟萦绕在心头，刹时间倾泻喷涌而出。

随笔《信手心香》中的某篇中富含哲思的片段：

我想，如果倦鸟欲归，凡人心生迷茫。这就是行至水穷处，袖里携流霞的好归处。人生在世，烦恼种种，往往忧愁未了，暗恨又生。这时喜寂厌喧，世事薄，人情恶，何不学不系之舟，一任流行坝止，学朗境悬空，静躁两不相干呢？人生不能只一味的给自己做加法，做物欲的奴仆。也不妨给自己忙碌的心，留一段空白，做做减法。寻一处好去处，沉淀沉淀心事，做江山的主人，“浩然天地间，惟我独也正。”才能更有勇气投入人间万劫火中，寻到生的光辉与活的快乐。

就如梅姐所说，人一生就是一场修炼的过程。她修炼的程度以及所感所思所悟所伤，都在她的这些文字了。读着她的文章，就在修炼的旅程中看到了她的心路，看到她的纯真、深情、真挚、诗意，通通一览无疑。但凡像这样的情感枝叶在梅姐的文中俯拾皆是，我在感慨这优美的文字背后，心情也是一番舒畅。

虽然和梅姐只是泛泛之交，但从她表露文字的字里行间都蕴含着一个知性女性的魅力，热爱生活，博览群书，但内心又非常细腻、娟秀。只想在宁静的生活度过，不想去涉足世俗之外的事情，她渴望在一天的时光中，做自己想做的事，不希望外界的一切来打扰她平静的内心。她身心里透发着对文学这块神圣净土的景仰，她的文字镌刻着灵气，写意着心语，她以一个作家敏锐的观察力洞悉着她的故乡，记录身边人朴实淡淡的生活，她用善良的心带我们走进她的世界，走进她博大精深的精神内涵。时代赋予一个人成长，更给了她塑造自我的机会，每一个人都是一个独立的个体，每一个人都有自己的故事，在当下这样浮躁的社会背景下，还能写出如此干净文字的人已不多，我要赞扬她的坚守，在文字的路上绵邈岸然，一如既往走出她绚丽、多彩的人生！

是为序。

2014年5月15日
海乐写于浙江温州



目录

躬耕夜读显风华——李春梅《又闻子规啼》序 /001

浅斟细品

悬空寺的猜想 /003

逃离红尘忘忧地——和顺镇 /006

叩问云之门 /010

告别冬天 /013

遗世独立的“大成”盐号 /015

陌上梨花开——生界村 /018

一米阳光 /024

勘不破的生死门 /027

我心中的银杏树 /030

我在环山酒库的一天 /034

一切盛开皆增色 /036

智慧如水 /038

思想让石头走出深山 /041

未到中秋月亦明 /044

我想变成一只小小鸟 /046

精言妙评

情景交融 珠联璧合 /049

心如炼霞 笔书春秋 /051

尘埃中诗意栖息 /054

001



目

录





又

闻

子规啼

youwen ziguili

- 写散文要为读者负责 /058
 垂泪滴血的心语 /060
 只能自己为成长的代价买单 /062
 我们的青春哪里去了 /067
 壁立千仞 无枝可依 /071
 对“抄家皇帝”雍正之拙见 /076
 卑微有时更显高贵 /080
 是什么让生命失却了生的向往 /082
 好散文就是遗世独立 /087

信手心香

- 信手心香 /093
 品味一场支离破碎的雨 /095
 雨 街 /096
 我的窗外 /098
 往事如酒 /100
 隔岸的灯火 /102
 窗 语 /104
 夜半听雨 /106
 夜 雨 /108
 风高不是放火天 /109
 雨 乐 /112
 一夜北风紧 /114
 且行且思 /116
 一灯如豆 /118
 回不去的那轮明月 /120
 那一个午后 /122
 拿什么对抗死亡 /124
 红肥绿瘦 /126
 爱素花的女人 /128

女人聪慧的自留地	/131
那 夜	/134
重 聚	/135
潇潇夜雨	/137
雨夜随笔	/139
精神家园的普罗米修斯	/141
冬 雨	/143
所有的成长	/144

且听且吟

又闻子规啼	/147
采月亮	/148
大爱无言见精神	/149
边缘心情	/150
庄周燕子	/151
秋 蝉	/152
春 雪	/153
冬 湖	/154
嫦 娥	/155
秋 风	/156
白梅私语	/157
白雪红梅	/158
种 秋	/159
蜡 烛	/160
听 秋	/161
秋 语	/162
种子的心情	/163
等待思想里的戈多	/164
冬 夜	/166
水墨画	/167





又

闻

子规啼

youwen ziguiti

无 题 /168

听 见 /169

真情永远 /170

花 凋 /171

田园春天 /172

秋 径 /173

幸福农家乐 /174

天下才女 /175

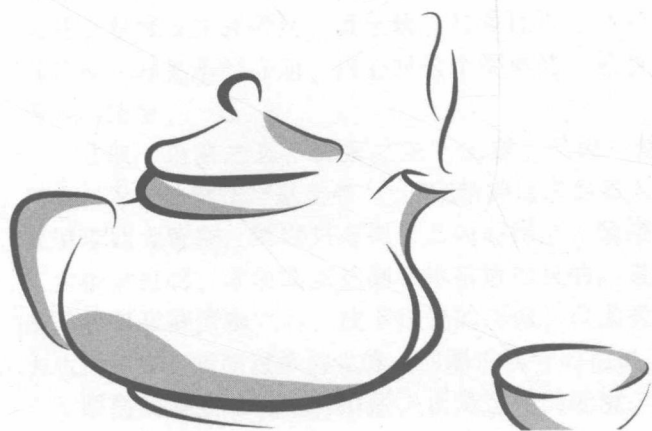
琵琶语 (一) /176

月下偶得 /177

心种妙莲做自己 (后记) /179

浅斟细品

在最深红尘中纠缠得失久了，陷入了耳盲心迷的山穷水尽之地，就想着怎样去逃离。有人选择死亡，有人选择隐匿。可是，凡人却无法预知明天的艳阳天，会邂逅什么？



悬空寺的猜想

在最深的红尘中纠缠得久了，陷入了耳盲心迷的山穷水尽之地，就想着怎样去逃离。有人选择死亡，有人选择隐匿。可是，凡人却无法预知明日的艳阳天，会邂逅什么？

我在病中一个人待立斗室不言不语足足二十天，以为自己此生已矣。不想，文联一个电话说采风团即将赴茅坝悬空寺，我的内心就又涟漪阵阵。

中国的悬空寺有山西大同恒山、河北苍岩山、青海西宁县、浙江建造大慈岩等等皆凌空而构，以“奇、悬、巧”久负盛名，不知道贵州仁怀的悬空寺又是怎样的一番际遇呢？

我在午后的烈日下，带着一颗虔诚的心，爬到立岩山的至高处。只见，上面蓝天的白云苍狗，下临错落有致一望无际高低低的青山，岷泥坡青山隐隐，姻灯山高插云表，一星山、天马山双峰合并亦俨然，黄土坎、红花杠深山穷谷，楠木坪叠翠耸绿，却见不到寺庙，内心对这个深奥的“悬空”两字有了很多的猜想。

故取“道家之玄，佛家之空”之意，又因“悬”与“玄”谐音，习惯地称作“悬空寺”。道家精神追求参悟人生哲理，佛家追求四大皆空。所以只有把自己内心倒空，隐遁世外，不被红尘俗世打扰，才能真正达到参禅悟道的目的。悬空寺就是那些追求以寂静清幽之心，放下得失的纠缠，以无我无常的态度去生活的人，斩断过多的尘缘，而隔世建寺的初衷。

眼前我所立足的立岩山巅，正是这样的处境。履着前面这





个一身布衣，素面，身背几斤白米、香油的看寺人的脚步，我悬着的猜想，就有了答案。

向绝壁的那面仅几步，在脚下二十多级台阶的尽头，一座小巧玲珑的小寺就岌岌可危地依托在绝壁之上。我所立足的山巅，酷似一个侧立着的馒头，右面长着茂盛植被的凸面，左面是馒头的平整面，这二十几级台阶只是参悟者与世界唯一相连的一根风筝似的线，绝壁三分之一处的悬空寺，就是被线牵着的风筝。

哦！我恍然大悟。人死就已经如灯灭了。要想让自己不死又达到逃离的目的，只有把自己像风筝似的放飞在世外，才能达到六根清净、物我皆忘的境界。原来，置之死地而后生，还可以这样去追求。

整座寺，是全木结构的。利用力学原理半插在绝壁的岩石中，借岩石暗托，还可建造这样楼上有楼，楼中有楼，与绝壁你中有我，我中有你，虚实相生，上依危崖，下临深谷，这样布局紧凑的“小中洞天”，真是“一寺一世界”的奇观！

走完台阶，寺门口坐着笑口常开的弥勒佛。推开掩着的门扉，寺内仅有长约三米，宽不足两米的方寸之地。内有一口灶，一张方桌，几根木凳，一把仰角足足有八十度的木梯。扶着扶栏，一步一步向上，脚不禁有些颤抖。攀上木梯的尽头，又是不足两米的方寸空间，再攀着另一木梯，向上就到达寺中二楼。内有一安详审视青山的菩萨，案头有香烟弥漫。菩萨的正前方是供瞭望的阳台。放眼望，青山、蓝天、白云尽收眼底。

向导指着谷底说，这就是清朝盐运的交通要道——笆竹沟。明朝至民国年间，笆竹沟是一条青石铺成，足有一公尺多宽，路边有拦马石，路面上杵痕累累，和驮马行走的马蹄印至今依稀可见。从川境运往黔西的物资运往黔西、安顺境内。

青山的身缝间露出的河影，就是赤水河段中的鄮家渡。据史料记载，鄮家渡河流湍急，很多船只到这里很易船毁人亡。从四川运往鄮家渡的物资，在鄮家渡改人背马驮沿笆竹沟——黎民镇——茅坝——黔西——安顺。笆竹沟山深谷狭，无通衢



可行，要左右跳跃小石礅若干或涉急流而过，被行人戏称为“二十四道脚不干”，甚为难走，每遇山洪暴发，几乎无路通行。在明朝至民国的三百多年，是川盐、川布黔运，解决川黔两地广大百姓衣食紧缺的一段旱运捷径。“黎民古镇”是当时的人运工和商队在这条旱运捷径的第一个歇脚点。黎民古镇所以才是当时仅次于茅台古镇最繁华的商业要镇。

站在这里，恍惚间，会有自己就是那个遁世隐者的错觉。再向上就是仅有一米见方的三楼了。到得这人不由己地都会连呼吸都放慢，生怕自己脚下一不小心就有失足丧生的危险。

领略尽小寺，下得楼来。我再次审视着这人间奇观！

坐在寺前的风口，凉风习习。

我想，如果倦鸟欲归，凡人心生迷茫。这就是行至水穷处，袖里携流霞的好归处。人生在世，烦恼种种，往往忧愁未了，暗恨又生。这时喜寂厌喧，世事薄，人情恶，何不学不系之舟，一任流行坝止，学朗境悬空，静躁两不相干呢？人生不能只一味的给自己做加法，做物欲的奴仆。也不妨给自己忙碌的心，留一段空白，做做减法。寻一处好去处，沉淀沉淀心事，做江山的主人，“浩然天地间，惟我独也正。”才能更有勇气投入人间万劫火中，寻到生的光辉与活的快乐。

以出世的精神过入世的人生，享受这风筝般带着镣铐的舞蹈，却也能书写人间最美的寓言。

“白鸟忘机，看天外云舒云卷；黑鸥无我，享蜀中雨放雨收。”

出世与入世历来就是困惑中国读书人的两难选择，“穷者独善其身，达者兼济天下”，仿佛只要选择了桃花源，就不能经世而致用。其实，烦恼即菩提，出世之道，即在涉世中，了心之功，即在尽心内，何必要绝人以逃生，何必要绝欲以灰心呢？我是凡人既参不透生死之门，也悟不透红尘缘起缘灭，更做不到无嗔无喜，只想喜则享人世味浓，忧则品烟火人生。

归路行处，我不再觉得“行路难，难于上青天”。只想在入境中，品味一番喜忧况味，再投入人间万劫的水深火热。





逃离红尘忘忧地——和顺镇

和顺小镇最适合失意的人去探访。如果心被掏空了，和顺小镇一定会把它填得满满的。让你真想割舍所有，都想留下来，度过无牵无碍的余生；如果你被生活划得遍体鳞伤，这里正是一个躲起来，一个人疗伤的好所在；如果你心生迷茫，找不到活着的意义，这里让你发现人也可以换一种方式悠闲、恬静、忘却所有地活着。

繁华的生活，像个残忍的刽子手。总是在人不设防时，就措手不及地给你一刀。于是，你在逼仄的俗世中，只能隐忍着不流血的伤口，带来的疼痛，小心翼翼地掩藏不堪，强撑着，一天一天地苍白着……日子久了，伤势愈重，对人生的迷惘越深，甚至找不到人生的意义。

这时，你应当来到和顺，不远千山万水。无论哪个季节，立在小镇图书馆的月台上，不自禁地有些迷离。眼前广阔的稻田，已经被成熟的季节颗粒归仓，金色的阳光普照着万物，秋天的风摇曳阡陌上闲适的紫云英，一大遍荷田里，几支粉红的荷花被万绿簇拥着。四周的青山，堆绿叠翠。一条清透的三合河顺流绕镇。河畔杨柳扶风，河里几只白鹅戏水游波。这时，你就有了即兴赋诗抒怀的激情，“绿柳丛中穿紫燕”“映日荷花别样红”“叠水深喧万树风”“数家深树碧藏楼”……哪怕你搜罗尽天下诗句，都难以描摹出此时眼前的风景。你明白了，“结庐在人境，而无车马喧”的“桃花源”，原来就在这里。

远离人世纷争，无须记住时光雕刻下什么，你滋生出自己

也能被镶嵌在画里，活在恬淡梦中的快乐。

转过身，看着岁月留下的痕迹，毫不掩饰地呈现在你眼前。脚下，有湿润的苍苔，洁白的墙上，墨色的瓦檐上长着茂盛的草，无声地讲述着六百年来和顺小镇厚实的荣辱兴衰。一道锈迹斑斑的网状铁门，无言地传达着和顺小镇人在为生计忙碌的同时还不忘注重文化修养。

如果你之前看到书写着“文化之津”高高的牌坊，不明就里的话，此时立在月台上你会更觉得难以置信。云南俗称“南蛮”；可在“南蛮”极边的一个小镇，竟有村民自发捐资筹建起来的藏书七万余册的图书馆。你会顿悟，人生可以处在低洼，但活着就要向上的人生哲学，哪怕所处在低处，也不忘活得细致优雅。

你不知道，此时你的脚印是与当时哪一位忙于抗日的远征军人叠合？还是与哪一位清晨把牛牵上山吃草，就径自而上，来阅读书报村民的款步撞了个满怀？还是哪一位因为在漫长的等待“穷走夷方富走厂”的丈夫归来而心事重重的女子，翘首盼归，等老了岁月的身影擦肩而立？你在这诗意中感受时光的恍惚，在现实与梦境中体会光阴的迷离。厚实的火山石上苔痕墨绿，让你确信这不是哪一处牵强附会的人工穿凿，时光已把和顺人关于光阴的故事写在了青青苍苔上。

抬头仰望。蓝天白云下，具有中国古典特色的翘角重檐，据说是仿制苏州东吴大学校门而建的，庄严中又威仪，像展翅的苍鹰一般飞翔。二门却是纯西式式的三孔圆拱，这锈迹斑斑的网状铁门更是让你看了瞠目结舌。据史料记载，这是在英国伦敦定制，用轮船不远万里运到缅甸仰光，再由马帮一步一步跋山涉水驮来的。

到这里，你终于懂了。和顺人早在百年前就是虽处极边之地，却是崇文尚新的潮人，还留下了胡适之题的“和顺图书馆”，李煜瀛题的“文化之津”，熊庆来题的“民智泉源”，廖承志、蔡锷、唐继尧等人也在这里留下了墨宝。

