



中国艺术学文库·艺术学理论文丛

LIBRARY OF CHINA ARTS · SERIES OF ART THEORY

总主编 仲呈祥

建构之维

文化批评与当代艺术

冯 巍 著

LIBRARY OF CHINA ARTS
SERIES OF ART THEORY

*THE TECTONIC DIMENSION:
CULTURAL CRITICISM
AND CONTEMPORARY ART*



中国文联出版社
<http://www.clapnet.cn>

非外借



中国艺术学文库·艺术学理论文丛

LIBRARY OF CHINA ARTS · SERIES OF ART THEORY

总主编 仲呈祥

建构之维

文化批评与当代艺术

冯 巍 著



中国文联出版社

<http://www.clapnet.cn>

图书在版编目 (CIP) 数据

建构之维：文化批评与当代艺术 / 冯巍著

— 北京：中国文联出版社，2018.9

（中国艺术学文库）

ISBN 978-7-5190-3561-7

I . ①建… II . ①冯… III . ①文化研究—中国②艺术

评论—中国—现代 IV . ① G12 ② J052

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 061364 号



CHINA LITERATURE
AND ART FOUNDATION

中国文学艺术基金会

中国文学艺术发展专项基金

资助项目

建构之维：文化批评与当代艺术

著 者：冯 巍

出 版 人：朱 庆

终 审 人：奚耀华

责任编辑：邓友女

封面设计：马庆晓

复 审 人：曹艺凡

责任校对：吴 可

责任印制：陈 晨

出版发行：中国文联出版社

地 址：北京市朝阳区农展馆南里 10 号，100125

电 话：010-85923076（咨询）85923000（编务）85923020（邮购）

传 真：010-85923000（总编室），010-85923020（发行部）

网 址：<http://www.clapnet.cn>

<http://www.claplus.cn>

E - mail：clap@clapnet.cn

dengyn@clapnet.cn

印 刷：中煤（北京）印务有限公司

装 订：中煤（北京）印务有限公司

法律顾问：北京市德鸿律师事务所王振勇律师

本书如有破损、缺页、装订错误，请与本社联系调换

开 本：710 × 1000

1/16

字 数：222 千字

印 张：14

版 次：2018 年 9 月第 1 版

印 次：2018 年 9 月第 1 次印刷

书 号：ISBN 978-7-5190-3561-7

定 价：42.00 元

《中国艺术学文库》编辑委员会

顾问

(按姓氏笔画)

于润洋 王文章 叶朗

邬书林 张道一 靳尚谊

总主编

仲呈祥

《中国艺术学文库》总序

仲呈祥

在艺术教育的实践领域有着诸如中央音乐学院、中国音乐学院、中央美术学院、中国美术学院、北京电影学院、北京舞蹈学院等单科专业院校，有着诸如中国艺术研究院、南京艺术学院、山东艺术学院、吉林艺术学院、云南艺术学院等综合性艺术院校，有着诸如北京大学、北京师范大学、复旦大学、中国传媒大学等综合性大学。我称它们为高等艺术教育的“三支大军”。

而对于整个艺术学学科建设体系来说，除了上述“三支大军”外，尚有诸如《文艺研究》《艺术百家》等重要学术期刊，也有诸如中国文联出版社、中国电影出版社等重要专业出版社。如果说国务院学位委员会架设了中国艺术学学科建设的“中军帐”，那么这些学术期刊和专业出版社就是这些艺术教育“三支大军”的“检阅台”，这些“检阅台”往往展示了我国艺术教育实践的最新的理论成果。

在“艺术学”由从属于“文学”的一级学科升格为我国第13个学科门类3周年之际，中国文联出版社社长兼总编辑朱庆同志到任伊始立下宏愿，拟出版一套既具有时代内涵又具有历史意义的中国艺术学文库，以此集我国高等艺术教育成果之大观。这一出版构想先是得到了文化部原副部长、现中国艺术研究院院长王文章同志和新闻出版广电总局原副局长、现中国图书评论学会会长邬书林同志的大力支持，继而邀请

我作为这套文库的总主编。编写这样一套由标志着我国当代较高审美思维水平的教授、博导、青年才俊等汇聚的文库，我本人及各分卷主编均深知责任重大，实有如履薄冰之感。原因有三：

一是因为此事意义深远。中华民族的文明史，其中重要一脉当为具有东方气派、民族风格的艺术史。习近平总书记深刻指出：中国特色社会主义植根于中华文化的沃土。而中华文化的重要组成部分，则是中国艺术。从孔子、老子、庄子到梁启超、王国维、蔡元培，再到朱光潜、宗白华等，都留下了丰富、独特的中华美学遗产；从公元前人类“文明轴心”时期，到秦汉、魏晋、唐宋、明清，从《文心雕龙》到《诗品》再到各领风骚的《诗论》《乐论》《画论》《书论》《印说》等，都记载着一部为人类审美思维做出独特贡献的中国艺术史。中国共产党人不是历史虚无主义者，也不是文化虚无主义者。中国共产党人始终是中国优秀传统文化和艺术的忠实继承者和弘扬者。因此，我们出版这样一套文库，就是为了在实现中华民族伟大复兴的中国梦的历史进程中弘扬优秀传统文化，并密切联系改革开放和现代化建设的伟大实践，以哲学精神为指引，以历史镜鉴为启迪，从而建设有中国特色的艺术学学科体系。艺术的方式把握世界是马克思深刻阐明的人类不可或缺的与经济的方式、政治的方式、历史的方式、哲学的方式、宗教的方式并列的把握世界的方式，因此艺术学理论建设和学科建设是人类自由而全面发展的必须。艺术学文库应运而生，实出必然。

二是因为丛书量大体周。就“量大”而言，我国艺术学门类下现拥有艺术学理论、音乐与舞蹈学、戏剧与影视学、美术学、设计学五个“一级学科”博士生导师数百名，即使出版他们每人一本自己最为得意的学术论著，也称得上是中国出版界的一大盛事，更不要说是搜罗博导、教授全部著作而成煌煌“艺藏”了。就“体周”而言，我国艺术学门类下每一个一级学科下又有多个自设的二级学科。要横到边纵到底，覆盖这些全部学科而网成经纬，就个人目力之所及、学力之所逮，实是断难完成。幸好，我的尊敬的师长、中国艺术学学科的重要奠基人

于润洋先生、张道一先生、靳尚谊先生、叶朗先生和王文章、邬书林同志等愿意担任此丛书学术顾问。有了他们的指导，只要尽心尽力，此套文库的质量定将有所跃升。

三是因为唯恐挂一漏万。上述“三支大军”各有优势，互补生辉。例如，专科艺术院校对某一艺术门类本体和规律的研究较为深入，为中国特色艺术学学科建设打好了坚实的基础；综合性艺术院校的优势在于打通了艺术门类下的美术、音乐、舞蹈、戏剧、电影、设计等一级学科，且配备齐全，长于从艺术各个学科的相同处寻找普遍的规律；综合性大学的艺术教育依托于相对广阔的人文科学和自然科学背景，擅长从哲学思维的层面，提出高屋建瓴的贯通于各个艺术门类的艺术学的一些普遍规律。要充分发挥“三支大军”的学术优势而博采众长，实施“多彩、平等、包容”亟须功夫，倘有挂一漏万，岂不惶恐？

权且充序。

（仲呈祥，研究员、博士生导师。中央文史馆馆员、中国文艺评论家协会主席、国务院学位委员会艺术学科评议组召集人、教育部艺术教育委员会副主任。曾任中国文联副主席、国家广播电影电视总局副总编辑。）

目 录

第一章 技术时代的批评伦理	1
文学繁荣要靠“走心”	3
文艺批评要追求真善美	5
——写在“文艺界核心价值观”发布之际	
文艺批评承载“为人民”的文化使命	9
艺术要符合时代和人民的需要	12
“电子乱花”迷人眼	16
——论微信与数字化文艺批评的崛起	
电视剧特性新议	22
电视剧批评的媒介伦理与文化守望	28
第二章 全球化、民族性与文化权归属	35
文艺批评要具有中国眼光	37
文化自觉与弥散性支持	41
——中美合拍片的民族化走向	
中美合拍片的产业博弈与文化弥散效应	47
对话为王 文化制胜	53
加强国产电视剧的“民族性建构”	56

中国电视剧题材创意的文化维度	59
——以家庭伦理剧《渴望》和《金婚》为例	
《中国地》：让你眼中有美丽中国	69
春晚：从单独概念到集合概念	74
传承节日，就是在传承文化	77
东西“互镜”的当代美术“文艺复兴”	80
为“作为整体的女性”进行文化赋权	83
第三章 文化批评与资本市场逻辑	87
“中国梦”：商业梦？文化梦？	89
博弈与均衡：论中国电视剧的产业生态和文化生态	92
《泰囧》：关于商品的后现代叙事与集体主义的乌托邦	107
中国电视剧批评维度的建构	114
——以 1990 年热播剧《渴望》和《围城》为中心	
从电视剧“东北风”看地域文化的养成	126
正味·花香味·混合水果味	134
——三版电视剧《西游记》改编的审美差异	
《乔家大院》：从历史到现实的溢出 电视剧亮出文化营销牌	142
第四章 艺术与批评理论的未来	151
中国电视剧批评新世纪的十年回望	153
——从人大复印报刊资料《影视艺术》说起	
电视剧批评“火了”之后的思考	168
怀旧与未来	172
——关于“青春”的一种阐释	
“慢艺术”在“快时代”的尴尬与出路	176

关于艺术的“杂谈”	179
《艺术美学论》三题	181
向未来开放的艺术学之思	185
“传统主义”：艺术学理论的当代转型方案之一	188
弘扬艺术对于文化的建设性思维品格	194
 附录 随笔两则	 201
海雀是一首幸福的歌	203
居庸关的古琴	206
 后 记	 208

CONTENTS

Chapter 1 The Ethics of Criticism in Technologic Era	1
The Prosperity of Literature Depends on “Being Mindful”	3
Art Criticism should Seek for Truth, Good and Beauty: On the Occasion of the Release of “the Core Values of the Circle of Literature and Art”	5
Literary Criticism Carries the Cultural Mission of “Serving the People”	9
Art should be in Line with the Needs of the Time and the People	12
Digital Squandering is Charming Eyes: On the Rise of WeChat and Digital Literary Criticism	16
A New Discussion on the Characteristics of TV Drama	22
Media Ethics and Cultural Responsibility of TV Drama Criticism	28
 Chapter 2 Globalization, Nationality and the Attribution of Cultural Rights	 35
Literary Criticism Should Have a Chinese Perspective	37
Cultural Self-consciousness and Diffuse Support: the Nationalization Trend of the Co-productions between China and U.S.A.	41
The Industrial Game and Cultural Dispersion Effect of the Co-productions between China and U.S.A.	47
Dialogue is the King, Culture is the Key to Win	53
To Strengthen the “Nationality” of Domestic TV Dramas	56

The Cultural Dimension of the Themes of Chinese TV Drama: the Family Ethics Drama <i>Longing</i> and <i>Golden Marriage</i> as Examples	59
<i>China Land</i> : To See a Beautiful China in Your Eyes	69
Spring Festival Gala: From the Concept of Individual to the Concept of Collective	74
To Inherit Festivals is to Inherit Culture	77
Mirroring Each Other between East and West: Contemporary Fine Art “Renaissance”	80
Cultural Empowerment for the “Women as a Whole”	83
Chapter 3 Cultural Criticism and the Logic of Capital and Market	87
The “Chinese Dream”: A Commercial Dream? A Cultural Dream?	89
Game and Equilibrium: On the Industrial Ecology and Cultural Ecology of Chinese TV Dramas	92
<i>Lost In Thailand</i> : Postmodern Narrative of Commodity and Utopian of Collectivism	107
The Construction of Critical Dimension for Chinese TV Dramas: Two 1990s Hit TV Dramas <i>Longing</i> and <i>Fortress Besieged</i> as the Center	114
The Construction of Regional Culture in the “Northeastern Wind” of TV Dramas	126
Original Flavor, Floral Flavor, Mixed Fruit Flavor: the Aesthetic Differences in the Adaptation of the Three Editions of the TV Series <i>The Journey To The West</i>	134
<i>Qiao’s Grand Courtyard</i> : A Spillover from History to Reality, the Cultural Marketing of TV Dramas	142

Chapter 4 The Future of Art and Theory of Criticism	151
Chinese TV Dramas Criticism in the First Ten Years of the 21st Century: 153 from <i>Film and Television Art</i> in Photocopying of Newspapers and Periodicals by the People's University	
Reflection on the Well-received Criticism of TV Dramas	168
Nostalgia and Future: An Interpretation of "Youth"	172
Embarrassment and Future of "Slow Art" in the "Fast Age"	176
"Tittle-tattle" about the Art	179
Three Problematics in <i>The Theory of Art and Aesthetics</i>	181
The Art Science toward the Future	185
Traditionalism: One of the Contemporary Transformation Schemes of Art Theory	188
To Develop the Constructive Quality of Art for Culture	194
 Appendix Two Informal Essays	 201
Haique is a Happy Song	203
Guqin at the Juyong Pass	206
 Postscript	 208



第一章

技术时代的批评伦理

文学繁荣要靠“走心”

在这个“全媒体”争分夺秒开疆拓土的时代，资本、科技与艺术的结缘互动也不断深入。当资本和科技巍然屹立起一尊又一尊神像，艺术，尤其是文学的“高大上”形象却逐渐荣光消退。文学“化”文化的传统，如今已经演变成了文化产业“化”文学的新潮。艺术生产领域已经从整体上发生了产业化转向，文学不仅自身商品化了，同时，也被拽进了这个时代巨大的文化产业链条中。其出版不再局限于纸质形态，其交换价值不再局限于读者市场，而变化之一就是，作家兼剧作家的身份流行开来，而且大有后者逾越前者在艺术界的主导地位的趋势。

一方面，文学俨然就是影视与戏剧艺术的备胎。一些文学作品潜在的影视化特征、舞台化特征日益明显，一些文学评奖开始增设“剧本奖”。另一方面，影视和戏剧作品缺乏原创的精神和优秀成果。一些影视同期书的火爆，也无法改变那些非文学改编的作品更容易文化内蕴苍白的流弊。文学作品的交换价值在极度膨胀，作家的劳动在接受货币的审判，文学创作和作家群体的生态在走向失衡。

毋庸置疑，文学不应该像以往一样高高在上，产业化转向也是历史发展的必然趋势，“产业式”的发展在一定程度上可以也确实促进了文学创作的繁荣。文学改编有其存在的历史传统和现实价值。各种艺术门类之间的跨界借力与融合，是当代艺术发展的规律之一。但是，各种艺术门类也必须保有自己的本性，才能发展下去。文学要走下神坛，也要保有自己的本性。迷失了文学的本性，就会最终丧失文学存在的意义。“文学性”的弥散，不可以等同于文学自身的成功。

“纯文学”乃至“纯艺术”的乌托邦是不可能实现的，然而，它们所蕴含的理想主义元素，是不应该抛弃的。在经历了市场经济带来的狂欢与阵痛之后，艺术创作的精神引领与物质回报之间的关系，迫切需要重新加

以审视。先不必说，精神引领的当代价值在向艺术创作发出深情的呼唤；就算是资本和科技一直以来都在肆意挥洒的力量，也开始遇到自身的反作用力，也开始感受到精神被遗忘或禁锢于空中楼阁的危害。

艺术生产的产业化，在推动文学深挖生活、多元传播方面发挥了强大的力量，同时，其消解文学传统、重构文学经典的力量也是非常强大的。争做商业时代的宠儿，甚至成了作家栖身于“剩余价值评价体系”中扩张文学话语权的一种选择。文学的“人民币属性”，在挑战文学的人民属性。既然产业化是无法回避的现实，那么，文学创作的文化生态和产业生态之间的博弈与均衡，就是一个必须解答的问题。文学的繁荣，不能靠曲线救国地“走银子”，而要靠脚踏实地地“走心”。借产业之风，扬文化之帆，敬畏传统，坚守理想，让文学焕发出新的光晕，照亮当代人的精神航程——这是所有肩负了历史责任感的作家的当代使命。现在是踏上征途的时候了。

（原载《中国艺术报》，2014年7月2日）