

T R A D I T I O N A L C H I N E S E L I D W E L L I N G S

中国 传统民居

通过民居

窥见一地民俗民风

探索一隅历史传承

勾勒一方百姓家园

殷力欣◎著

上海传播出版社

民·间·中·国

中国 传统民居

殷力欣◎著

 辽海传播出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国传统民居 / 殷力欣著. -- 北京: 五洲传播出版社, 2018.9

ISBN 978-7-5085-3705-4

I. ①中… II. ①殷… III. ①民居—介绍—中国
IV. ①TU241.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 142766 号

中国传统民居

- 作 者 殷力欣
封面图片 徐晓晨
出 版 人 荆孝敏
责任编辑 梁 媛
装帧设计 北京红方众文科技咨询有限公司
出版发行 五洲传播出版社
地 址 北京市海淀区北三环中路 31 号生产力大楼 B 座 6 层
邮 编 100088
发行电话 010-82005927, 010-82007837
网 址 <http://www.cicc.org.cn>, <http://www.thatsbooks.com>
印 刷 北京凯德印刷有限责任公司
版 次 2018 年 9 月第 1 版第 1 次印刷
开 本 787mm×1092mm 1/16
印 张 16
字 数 240 千
定 价 58.00 元

传统民居，不仅是一地建筑风格，也是当地自然环境、历史传承的体现，更是对当地居民与自然之间关系的体现。《中国传统民居》，通过对中国的各式传统民居的全面介绍，不限于传统民居建筑特点，更是从历史、地理、民俗、民风的角度来了解这种建筑特点形成的原因，用语言勾勒出一幅当地人生活的场景图，展现中国民居“可观、可赏、可游、可居”的艺术魅力。

通过民居

殷力欣

散文作家，中国文物学会 20 世纪遗产委员会委员，现为《中国建筑文化遗产》副总编辑。主持编撰出版过《陈明达古建筑与雕塑史论》《蓟县独乐寺》（获第一届中国建筑图书奖）、《营造法式辞解》《义县奉国寺》《中山纪念建筑》（获第三届中国建筑图书奖）、《抗战纪念建筑》《辛亥革命纪念建筑》（获中华优秀出版物提名奖）等建筑学专著；另有学术论文 40 余篇散见于《美术史论》《美术观察》《新华文摘》《建筑史论文集》《建筑创作》《中国建筑文化遗产》《中国文化遗产》《艺术评论》等。其散文作品曾二次入选中国作协年度随笔选。

目 录

壹

发现传统民居之旅

- ❖ 一 独特的中国传统民居之美…… 9
- ❖ 二 发现中国民居之美的传奇历程…… 16

贰

漫话传统民居之传统

- ❖ 一 大匠营国——形式多样的传统民居…… 39
- ❖ 二 厚生为则——传统民居的发展历程…… 54

叁

各地民居面面观

- ❖ 一 克己复礼——以北京四合院为典型的北方庭院类民居…… 87
- ❖ 二 海滨邹鲁——福州三坊七巷的古代里坊制遗踪…… 101
- ❖ 三 可观可赏——以园林景观闻名遐迩的苏州民居…… 117

- ❖ 四 可游可居——徽派建筑的实用性与艺术性…… 129
- ❖ 五 博古通今——岭南民居的建筑装饰与审美趣味…… 144
- ❖ 六 因地制宜——云南“一颗印”式民居等庭院类民居特例…… 156
- ❖ 七 傲立苍穹——以客家土楼为代表集聚类民居…… 168
- ❖ 八 道法自然——黄河中上游两岸的窑洞奇观…… 185
- ❖ 九 生生不息——形式多样的独幢类、移居类民居…… 199
- ❖ 十 特立独行——边陲地带的干阑式民居以及吊脚楼、彝族木屋…… 216

肆

漫谈建筑与人的关系

- ❖ 一 民居中的建筑等级与户主之等级应对…… 235
- ❖ 二 传统民居中的西化改良…… 247

中国 传统民居

通过民居

窥见一地民俗民风

探索一段历史传承

勾勒一方百姓家园

殷力欣◎著

传统民居，不仅是一地建筑风格，也是当地自然环境、历史传承的体现，更是对当地居民与自然之间关系的体现。《中国传统民居》，通过对中国的各式传统民居的全面介绍，不限于传统民居建筑特点，更是从历史、地理、民俗、民风的角度来了解这种建筑特点形成的原因，用语言勾勒出一幅当地人生活的场景图，展现中国民居“可观、可赏、可游、可居”的艺术魅力。

通过民居

民·间·中·国

中国 传统民居

殷力欣 著

 云南传播出版社

目 录

壹

发现传统民居之旅

- ❖ 一 独特的中国传统民居之美…… 9
- ❖ 二 发现中国民居之美的传奇历程…… 16

贰

漫话传统民居之传统

- ❖ 一 大匠营国——形式多样的传统民居…… 39
- ❖ 二 厚生为则——传统民居的发展历程…… 54

叁

各地民居面面观

- ❖ 一 克己复礼——以北京四合院为典型的北方庭院类民居…… 87
- ❖ 二 海滨邹鲁——福州三坊七巷的古代里坊制遗踪…… 101
- ❖ 三 可观可赏——以园林景观闻名遐迩的苏州民居…… 117

- ❖ 四 可游可居——徽派建筑的实用性与艺术性…… 129
- ❖ 五 博古通今——岭南民居的建筑装饰与审美趣味…… 144
- ❖ 六 因地制宜——云南“一颗印”式民居等庭院类民居特例…… 156
- ❖ 七 傲立苍穹——以客家土楼为代表集聚类民居…… 168
- ❖ 八 道法自然——黄河中上游两岸的窑洞奇观…… 185
- ❖ 九 生生不息——形式多样的独幢类、移居类民居…… 199
- ❖ 十 特立独行——边陲地带的干阑式民居以及吊脚楼、彝族木屋…… 216



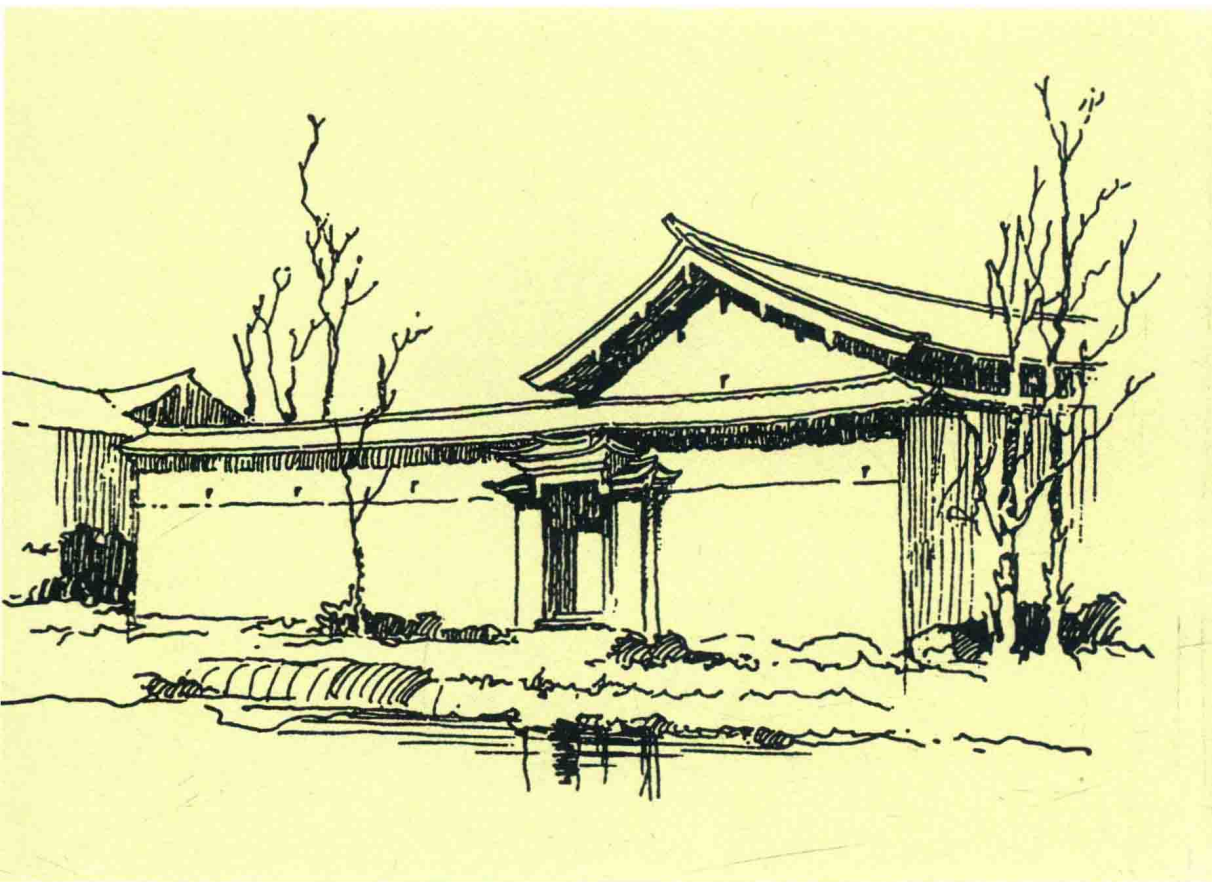
漫谈建筑与人的关系

- ❖ 一 民居中的建筑等级与户主之等级应对…… 235
- ❖ 二 传统民居中的西化改良…… 247



壹

发现传统民居
之旅



在旅行中对传统民建筑的发现与欣赏，激发了人们对中国传统建筑的好奇与兴趣。不仅是宫廷陵墓、古刹名寺，“可观、可赏、可游、可居”的古镇、老街、村落等更是以其独特的建筑风格、独有的生活气息、独具的人文环境引发了更多的关注，无论黄土高原的靠山窑洞、西南边陲的傣家竹楼，还是蓝天白云下的蒙古包、林海雪原深处的木窠楞子……总能吸引我们去寻踪探幽，进而想了解这背后的历史渊源。



独特的中国传统 民居之美

有关中国古代建筑，我国著名建筑学家梁思成先生曾这样写道：“中国古人从未把建筑当成一种艺术，但像西方一样，建筑一直是艺术之母。正是通过建筑装饰，绘画与雕塑走向成熟，并被认作是独立的艺术。”（梁思成《中国的艺术与建筑》，1947年）中国的传统民居，就是古代建筑中的一个重要门类，也如梁思成先生所说，它本身是一种艺术，但长期以来却并没有被生于斯、长于斯的我国先民们意识到它是艺术，而且是多姿多彩、底蕴深厚的中国古代艺术精品。

那么，到底什么叫民居？什么叫传统民居？

作为一个学科，我国的建筑学起始于晚清民初。那时，我国的建筑学界从建筑的实用功能着眼分类，称那些为人们生活起居而建的建筑为“住宅建筑”或“居住建筑”，以此区别那些服务于其他功能的建筑，如工业建筑、公共建筑等。直至被建筑学界公认为民居建筑研究开山之作的刘敦桢著《中国住宅概说》（建筑工程出版社，1956年）问世，所使用的名词也为“住宅”而非“民居”。上世纪70年代，学界为区别古代住宅建筑与现代住宅建筑，约定俗成性的将住宅建筑中的古代住宅部分专称为“民居建筑”。“民居建筑”有时又称“传统民居建筑”，则是为了强调其为中国传统文化的宝贵遗产。

上世纪80年代，我国编纂《中国美术全集》（古代部分，共60卷）时，将古代建筑部分分为六卷：宫廷建筑、陵墓建筑、园林建筑、宗教建筑、民居建筑和坛庙建筑。至此，“民居”一词正式成为建筑学的一个专有名词。这个名词的演变现象，看起来似是无关宏旨的枝节，但一个文化现象能够在学术上独享一个专用名词，这本身也是一份殊荣，也侧面反映出人们对此的重视和喜爱。

中国传统民居作为一种相对宫殿寺庙而言并不华贵的建筑形式，为什么会越来越多的受到国内外游客的青睐？其艺术魅力究竟何在？

自人类的先民走出原始丛林建立文明社会以来，建筑就成为人类社会最基本的生活空间。因世界各民族所处地域不同，自然环境不同，不同的民族选择了不同的生存方式，各自营建的建筑形式也就自然形态各异了。可以说，建筑是一个民族的文化载体，同时作为工程技术水平与审美趣味的结晶，它本身就是这个民族最基本的艺术产品。时至今日，与我国学科分类上将建筑归属于工科所不同，在西方则隶属于人文学科的艺术学范畴。

我们今天谈起不同的国家、民族，往往首先会想到这个国家、民族最具象征性的建筑。提到古埃及，会想起胡夫金字塔；提到古希腊，会想起巴特农神庙；提到古罗马，会想起罗马万神殿；提到古印度，会想起阿旃陀石窟或泰姬陵；提到法国，当然会首先想到巴黎圣母院……至于中国，则绝大多数的人首