

◎ 高清图原迹 ◎ 釋文點校 ◎ 歷代集評 ◎ 資料匯編

小楷孝女曹娥碑五種

浙江人民美術出版社

越州石氏本

王虛舟藏本

傳晉人寫本

祝允明臨本

董其昌臨本

◎ 高清图迹 ◎ 釋文點校 ◎ 歷代集評 ◎ 資料匯編

浙江人民美術出版社

小楷孝女曹娥碑五種

越州石氏本

王虛舟藏本

傳晉人寫本

祝允明臨本

董其昌臨本

前言

《孝女曹娥碑》，亦稱《昇平帖》《孝女曹娥誄辭》，所記為會稽上虞縣曹娥投江尋父以及縣令度尚遷墓祭奠之事。碑文一般認為是東漢邯鄲淳所作，原碑久佚。現在所流傳的《曹娥碑》，其具體書寫者衆說紛紜，或云王羲之，或云晉代無名氏，或云六朝無名氏。文獻不足徵，故未可遽然定論。

《曹娥碑》不但書寫者難有確論，且系統亦極為複雜。既有墨跡本和拓本的分別，又有所謂「肥」刻本與「瘦」刻本的差異。先說墨跡本。現存的《曹娥碑》墨跡本乃書於絹上，全幅縱三十二點三釐米，橫五十四點三釐米。卷上有大量晉唐人觀款，卷後為趙構、虞集、趙孟頫、喬簣成等人題跋。考稽文獻可知，此卷長期浮沉流轉於歷代內府與私人藏家之間。現藏於遼寧省博物館。再說刻本。《曹娥碑》在很長一段時間內皆以墨跡流傳，直至南宋時始刻石傳拓。明、清時期諸家叢帖，多有收錄。需要指出的是，上面提到的墨跡本並非是後世多數刻本所據上石的祖本，其間存在諸多出入。而且後世各刻本所據墨本，也不盡相同。在大同小異的諸多刻本中，以南宋間越州石氏本最為世人所稱道。

雖然墨跡與刻帖之間、刻帖與刻帖之間存在著諸多差異，但整體來說《曹娥碑》的書風可用清勁古拙、渾然大美來概括。其結字扁平，用筆多不藏鋒，流露出隸書筆意。而全幅章法自然，跌宕有緻，充滿了張力。因此歷來歎服、臨習者衆多。元趙孟頫評之道：「《曹娥碑》正書第一。欲學書者，不可無一善刻，況得其真蹟！」而清聖祖跋墨跡本尤為稱歎：「今觀真蹟，筆勢清圓秀勁，衆美兼備，古來楷法之精，未有與之匹者。」

鑒於以上情況，此次出版《曹娥碑》，收錄五種版本：其一為越州石氏本，其二為王澐（虛舟）所藏本，其三為墨跡本，其四為祝允明臨本，其五為董其昌臨本。我們將上述各本逐條排比陳列，使各版本異同一目了然，從而方便讀者對比臨摹。另外，書後還附錄部分版本的整帖、歷代集評以及釋文點校等，希望對進一步研讀有所裨益。

越州石氏本



王虚舟藏本



傅晋人寫本



祝允明臨本



董其昌臨本



越州石氏本

孝女曹娥者上虞曹盱之女也下與周同禮末曹

王虛舟藏本

孝女曹娥者上虞曹盱之女也其先與周同禮末曹

傳晉人寫本

孝女曹娥者上虞曹盱之女也其先與周同禮末曹

祝允明臨本

孝女曹娥者上虞曹盱之女也其先與周同禮末曹

董其昌臨本

孝女曹娥者上虞曹盱之女也其先與周同禮末曹

越州石氏本

王虛舟藏本

傳晉人寫本

祝允明臨本

董其昌臨本

荒沉爰來適居盱能撫節安歌婆娑樂神以漢安

荒沉爰來適居盱能撫節安歌婆娑樂神以漢安

荒沉爰來適居盱能撫節安歌婆娑樂神以漢安

荒沉爰來適居盱能撫節安歌婆娑樂神以漢安

荒沉爰來適居盱能撫節安歌婆娑樂神以漢安

越州石氏本

二年五月時迎伍君逆濤而上為水所淹不得其屍

王虛舟藏本

二年五月時迎伍君逆濤而上為水所淹不得其屍

傳晉人寫本

二年五月時迎伍君逆濤而上為水所淹不得其屍

祝允明臨本

二年五月時迎伍君逆濤而上為水所淹不得其屍

董其昌臨本

二年五月時迎伍君逆濤而上為水所淹不得其屍

越州石氏本

時娥年十四號慕思盱哀吟澤畔旬有七日遂自投

王虛舟藏本

時娥年十四號慕思盱哀吟澤畔旬有七日遂自投

傳晉人寫本

時娥年十四號慕思盱哀吟澤畔旬有七日遂自投

祝允明臨本

時娥年十四號慕思盱哀吟澤畔旬有七日遂自投

董其昌臨本

時娥年十四號慕思盱哀吟澤畔旬有七日遂自投

越州石氏本

王虛舟藏本

傳晉人寫本

祝允明臨本

董其昌臨本

江死經五日抱父屍出以漢安迄于元嘉元年青龍

江死經五日抱父屍出以漢安迄于元嘉元年青龍

江死經五日抱父屍出以漢安迄于元嘉元年青龍

江死經五日抱父屍出以漢安迄于元嘉元年青龍

江死經五日抱父屍出以漢安迄于元嘉元年青龍

越州石氏本

在辛卯莫之有表仕尚設祭之誅辭曰

王虛舟藏本

在辛卯莫之有表度尚設祭之誅之辭曰

傳晉人寫本

在辛卯莫之有表度尚設祭之誅之辭曰

祝允明臨本

在辛卯莫之有表度尚設祭之誅之辭曰

董其昌臨本

在辛卯莫之有表度尚設祭之誅之辭曰

越州石氏本

伊惟孝女曄曄之姿偏其返而令色孔儀窈窕淵

王虛舟藏本

伊惟孝女曄曄之姿偏其返而令色孔儀窈窕淵

傳晉人寫本

伊惟孝女曄曄之姿偏其返而令色孔儀窈窕淵

祝允明臨本

伊惟孝女曄曄之姿偏其返而令色孔儀窈窕淵

董其昌臨本

伊惟孝女曄曄之姿偏其返而令色孔儀窈窕淵

越州石氏本

巧笑倩兮宜其室家
室社洽之陽待禮未施
嚙喪

王虛舟藏本

女巧笑倩兮宜其家室
在洽之陽待禮示施
嚙喪

傅晉人寫本

女巧笑倩兮宜其家室
在洽之陽待禮未施
嚙喪

祝允明臨本

女巧笑倩兮宜其家室
在洽之陽待禮未施
嚙喪

董其昌臨本

女巧笑倩兮宜其家室
在洽之陽待禮未施
嚙喪

越州石氏本

蒼伊何無父孰怙訴神告哀赴江永弔視死如歸

王虛舟藏本

蒼伊何無父孰怙訴神告哀赴江永弔視死如歸

傳晉人寫本

蒼伊何無父孰怙訴神告哀赴江永弔視死如歸

祝允明臨本

蒼伊何無父孰怙訴神告哀赴江永弔視死如歸

董其昌臨本

蒼伊何無父孰怙訴神告哀赴江永弔視死如歸

越州石氏本

是以眇然輕絕投入沙泥翻、孝女乍沉乍浮或泊

王虛舟藏本

是以眇然輕絕投入沙泥翻、孝女乍沉乍浮或泊

傳晉人寫本

是以眇然輕絕投入沙泥翻、孝女乍沉乍浮或泊

祝允明臨本

是以眇然輕絕投入沙泥翻、孝女乍沉乍浮或泊

董其昌臨本

是以眇然輕絕投入沙泥翻、孝女乍沉乍浮或泊

越州石氏本

洲嶼或在中涿或趨湍瀨或還波濤千夫共聲悼

王虛舟藏本

洲嶼或在中涿或趨湍瀨或還波濤千夫共聲悼

傳晉人寫本

洲嶼或在中涿或趨湍瀨或還波濤千夫共聲悼

祝允明臨本

洲嶼或在中涿或趨湍瀨或還波濤千夫共聲悼

董其昌臨本

洲嶼或在中涿或趨湍瀨或還波濤千夫共聲悼

越州石氏本

王虛舟藏本

傳晉人寫本

祝允明臨本

董其昌臨本

痛萬餘觀者填道雲集路衢
涿淚掩涕驚慟國都

痛萬餘觀者填道雲集路衢
涿淚掩涕驚慟國都

痛萬餘觀者填道雲集路衢
涿淚掩涕驚慟國都

痛萬餘觀者填道雲集路衢
涿淚掩涕驚慟國都

痛萬餘觀者填道雲集路衢
涿淚掩涕驚慟國都