

“溢美”少儿美术教学丛书

版 痕 之 美

溢美·优秀儿童美术课堂

冉刚 编著

BAN
HEN
ZHI
MEI

唤醒孩子的内心世界
激发孩子的情感表达
拓展孩子的多元思维

溢美·优秀儿童美术课堂

冉刚 编著

版 痕 之 美

『溢美』少儿美术教学丛书

B A N
H E N
Z H I
M E I

图书在版编目 (CIP) 数据

溢美·优秀儿童美术课堂·版痕之美 / 冉刚编著. —
长沙: 湖南美术出版社, 2017.7
(“溢美”少儿美术教学丛书)
ISBN 978-7-5356-8135-5

I. ①溢… II. ①冉… III. ①版画技法—少儿读物
IV. ①J21-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 206772 号

溢美·优秀儿童美术课堂

Yimei · Youxiu Ertong Meishu Ketang

版痕之美

Banhen Zhi Mei

出 版 人: 李小山

编 著: 冉 刚

责任编辑: 吴海恩

助理编辑: 王 玮

装帧设计: 格局视觉  Gervision

责任校对: 阳 微 彭 慧

出版发行: 湖南美术出版社

(长沙市东二环一段 622 号)

印 刷: 长沙市和一印刷设备有限公司

版 次: 2017 年 7 月第 1 版

印 次: 2017 年 10 月第 1 次印刷

开 本: 889mm × 1194mm 1/16

印 张: 5.5

书 号: ISBN 978-7-5356-8135-5

定 价: 36.80 元

【版权所有, 请勿翻版、转载】

邮购联系: 0731-84787105 邮编: 410016

网 址: <http://www.arts-press.com/>

电子邮箱: market@arts-press.com

如有倒装、破损、少页等印装质量问题, 请与印刷厂

联系更换。联系电话: 0731-85450887

前言

P r e f a c e

改变观念 回归本质

版画教学是一种技法性很强的美术教学，大多数课堂教学都侧重技法的表达与研究，对儿童的内心活动和情感表达关注较少，甚至有所减弱。本书通过儿童版画教学，弱化版画技法，以此唤醒孩子的内心世界，激发孩子的情感表达欲望，利用版画材料的多样性和技法创新体验(用多种材料和技法创新体验)，使孩子的思维得以多元化拓展、情感得以抒发。本书选用以凹版画为主的技法进行教学探究。

一、课例教学理念

1. 在教学内容的选择上，以关注儿童的生活感知、已有体验，或从儿童思维发展邻近区的题材入手，为教学活动的引导、教学策略的有效性选择奠定基础，同时以唤醒孩子的内心世界、激发孩子的情感表达、拓展多元化思维为前提。

2. 通过认识材料、探究技法、综合创新等，在循序渐进的过程中进行凹版画技法的对比体验。

二、内容简介

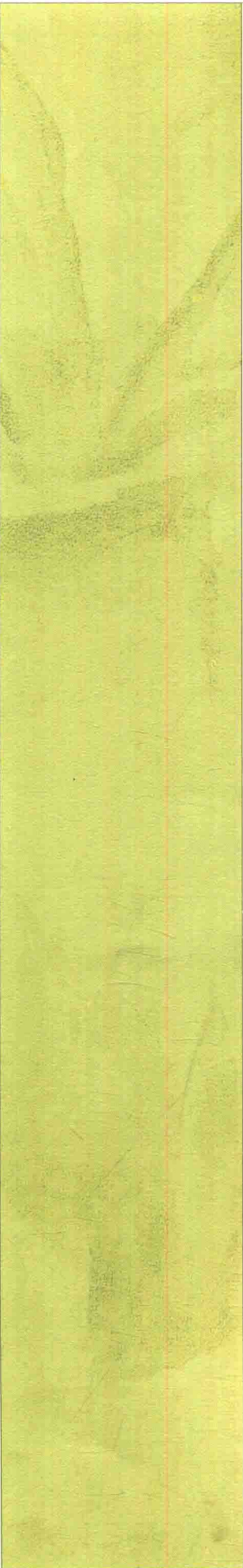
1. 感受传统版画与儿童创新版画不同的语言表达魅力。

2. 创新凹版画技法、材料表达的运用。
3. 综合材料与凹版画的结合。
4. 儿童版画其他种类的创新与认识。

三、概述

版画在中国具有悠久的历史，同时中国也是世界上出现木刻版画最早的国家，我国的儿童版画就是以木刻版画起步的。随着成人版画发展的日趋多元化，儿童版画从成人版画中获得了新的观念、材料、技法，且具有成人版画所不愿俯身低就的独特性。儿童版画教育者也在教学中不断改变观念、探索、创新，发现了一些适合儿童学习和运用的新材料和技法。譬如，纸版画、吹塑纸版画、PVC(聚氯乙烯)版画、铝塑板凹版画、鞋油擦版画、脱胶版画、刻纸版画、综合版画、丝网版画等。

虽然儿童版画的材料和技法越来越丰富，但是我们教育工作者要思考如何超越材料和技法的边界，让儿童版画与社会、文化以及儿童本身的发展相融合。这需要我们的美术教育工作者学会将教学与教研双轮驱动、两翼并举，才可将美术教育的



人文性特征充分体现并做实、做久、做出特色。

本书以儿童凹版画的教学探索研究为主线，年龄段主要选择中高段，以学年为分段标准，把整个学习内容分为了三个单元，每个单元均在材料的拓展运用、技法探究上有所创新和延伸，分层次循序渐进、由简至繁、次第进阶，对材料、技法进行探究与综合运用。第一单元：单色铝塑板凹版画技法及独板套色技法讲解与操作。第二单元：在第一单元学习了凹版画的刻、擦等方法的基础上，进行材料拓展，循序渐进地延伸凹版画材料运用的表现形式，技法由单一的刻延伸为刻纸版画的刻、撕、刮等方法，在刻、撕、刮等技法的掌握中体现对版画黑白灰的理解，并在技法的掌握过程中通过作品创作再现，为接下来的擦色版画奠定基础。在此基础上开始擦色版画的擦色练习与表现，并逐步延伸到超卡板版画。超卡板版画是运用凹版画的线刻法、肌理处理以及刻纸版画的撕、刻和擦色版画的擦色方法于一体的综合技法来创作作品，最后将超卡板版画的技法结合立线法课题的延伸进行创作。第三单元：选择了在儿童教学中

比较新型的两种版画教学实验——脱胶版画和丝网版画，希望给大家以启发，激发同仁延续教学研究，使我们的版画教学在绘画和手工结合的过程中，能更有趣地体现孩子们的情感表达与人文关注。

冉 刚

2017年3月15日

目录

Contents



第一单元 创新凹版 展现童心 /01

第1课 铝塑板凹版画材料工具的认识 /02

第2课 未来世界 /05

第3课 年年有鱼——查干湖冬捕 /12



第二单元 凹版延伸 童趣意浓 /17

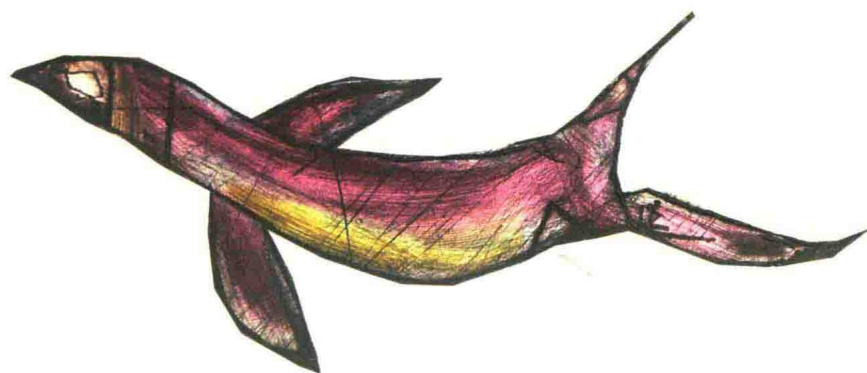
- | | | |
|------|----------------|-----|
| 第4课 | 爱美的妈妈 | /18 |
| 第5课 | 我的杂技表演 | /22 |
| 第6课 | 高崖上的土陶——新疆高台民居 | /26 |
| 第7课 | 屯垦情 | /30 |
| 第8课 | 顽皮的猫 | /35 |
| 第9课 | 花瓶与花 | /40 |
| 第10课 | 打雪仗 | /45 |
| 第11课 | 洗车 | /49 |
| 第12课 | 加油！运动健儿们 | /53 |
| 第13课 | 繁华都市 | /58 |
| 第14课 | 老树根 | /62 |



第三单元 多元版画 激发情趣 /67

- | | | |
|------|------|-----|
| 第15课 | 龟兹印象 | /68 |
| 第16课 | 向日葵 | /73 |

第一单元



创新凹版 展现童心

第 1 课 | LESSON 1

铝塑板凹版画材料工具的认识

工具材料：铝塑板、凹版画工具（修鞋锉刀、锥子、钢针笔、除锈钢刷、削皮器、砂纸、抹布、刮板、旧报纸）、版画机、水彩纸、版画油墨等

目前版画教学中，使用各种媒介材料开展凸版画教学已非常系统与成熟，但凹版画的少儿美术教学很少，因为凹版画受技法和板材的限制，很难运用到少儿美术教学中，这是我们少儿美术版画教育的一种遗憾。我经过一段时间对凹版画的探索和研究，在板材和技法上进行了优选。

凹版画的板材：主要是铜和锌，有时也用铁或钢。其刻制方法有：线刻法、干刻法、腐蚀法、浮雕法等。首选技法是凹版画的干刻法和线刻法，即直接用钢针笔或利器等在板材表面刻画形象，程序简单、方便易行，便于少儿操作。

板材

铜和锌因价格昂贵且质地坚硬，少儿无法对其进行操作。我经过一段时间的筛选与实践，找到了合适的板材：铝塑板，在建材店均可买到，购买方便、价格便宜、质地软，少儿很容易操作。铝塑板，是用于建筑装饰的装修材料，分为单、双面，有多种颜色，用美工刀就可对其进行切割分块。



铝塑板

工具

修鞋锉刀、锥子、钢针笔（五金店和修鞋配件店均有售）、除锈钢刷（五金店有售）、削皮器、砂纸、抹布、刮板、旧报纸、版画机等。



工具材料

纸张

厚度要在 180 克到 250 克之间，这样才不会把纸压破，如：水彩纸（河北保定）、绘图纸等。

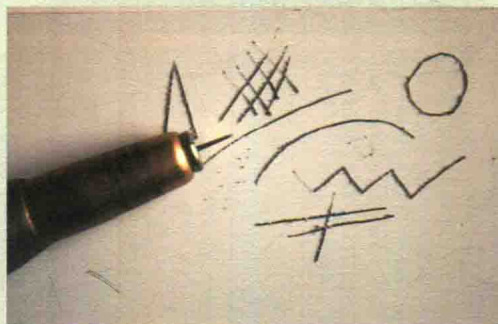
颜料

版画油墨（上海马利牌油墨、印刷油墨等），亚麻仁油（油性印墨尽量以亚麻仁油或者油墨稀释剂调稀）。

凹版肌理效果的演示

让学生了解利用各种工具所表现出凹版的不同肌理效果以及作用（注意提示安全、正确的握锥方法，以便孩子们轻松行笔，力度把握适度。）

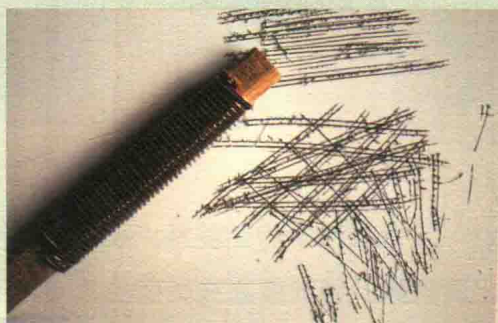
1 锥子：能画出各种点、线，使用方便，便于孩子操作。



2 修鞋锉刀：可以在板面上刻画出各种有意思的“乱线组合”，便于孩子们学会利用合适的工具，简捷快速地表现黑白灰色调，乱中有序的排线让画面的黑白灰表现得更有层次感。



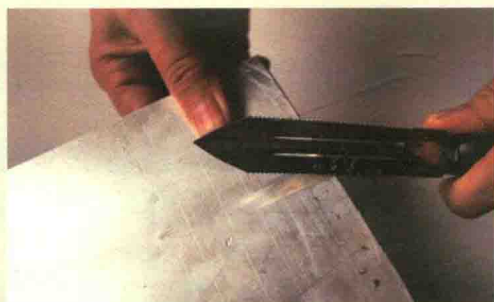
3 砂纸：能在板面上打磨出很多奇妙的层次。当用力不同、打磨时间长短不同时，在擦色时也会相应因着色能力不同而表现出色调的不同层次，增强画面色彩层次感。



4 除锈钢刷：清理板面碎屑，也能刷出一些奇特的层次与线条。与修鞋锉刀及锥子画出的线形相结合，使画面中形成了虚实对比、点线面的有机联系，有时也可用于对零、碎、乱的画面进行整合。



5 削皮器：用于刮去板面的边，避免孩子在创作时因突起的边沿刮伤手或刮破衣服，且保护纸张在印制的时候不被弄破。



6 刮刀：用于调色和刮色。



7 抹布：用于板面的擦色和清洁。



8 旧报纸：浮擦板面多余的颜色。

根据孩子的年龄特点及自我认知能力，优化选择适合凹版画技法的工具，在技法的掌握及创新上使凹版画在我们的教学实践中更容易推行，而且凹版画能更便于完好地保存作品，由于材料及技法的特殊性，不便于重复修改，所以能更好地再现儿童本真的创作画面“痕迹”。

第2课 | LESSON 2

未来世界

工具材料：铝塑板、凹版画工具（修鞋锥刀、锥子、钢针笔、除锈钢刷、削皮器、砂纸、抹布、刮板、旧报纸）、版画机、水彩纸、版画油墨

教学任务

用凹版画的技法印制一幅单色的科幻想象作品。

教学分析

教学目标

1. 引导孩子了解凹版画的历史文化。
2. 引导孩子通过工具的使用来探究表现技法及制作步骤。
3. 培养孩子的创新意识。
4. 培养孩子良好的学习习惯及环保意识。

教学重点

引导孩子通过对工具、材料、技法的体验感受，创作一幅科幻凹版画作。

教学难点

工具、材料、技法的特性导致学生对画面黑白灰、点线面的表现不易把握。



图片资料

教学过程

让孩子观看环境污染的视频和图片后谈感受，为孩子后面的创作奠定视觉基础，强调突出环境渲染。

和孩子们一起观看 10 分钟的科幻电影《未来世界》，在此基础上启发引导孩子们想象我们未来的世界会是什么样？面对重度污染的环境，我们能否为未来发明一些保护环境的机器人、建筑等，为孩子后面创作时大胆造型铺垫气氛。



图片资料

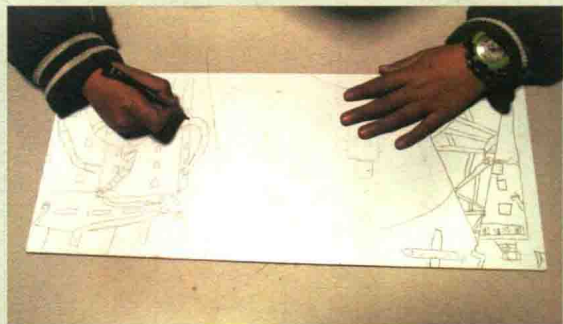
今天，我们用新的材料技法来表现这个主题，先对凹版画的历史进行简介。

铝塑板凹版画的步骤和传统版画的步骤一样要经过画、刻、印三个程序。

具体步骤如下：

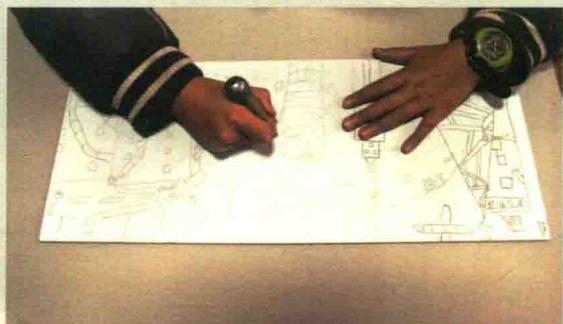
1 画稿（草稿与设计）

设计与构思好主题后，用铅笔直接在铝塑板上起稿即可，对于要修改的地方直接用橡皮擦去即可。这个阶段要多鼓励孩子大胆创新。



2 刻板

在画好的稿子上用钢针笔刻画。（对于年龄小的孩子可以省去第一步画稿，用钢针笔直接画，这样可以保留儿童的原创性和自我肯定的能力。）



3 后期处理

用锥子刻画完稿子后，再用其他工具根据画面需求制作层次和肌理效果。

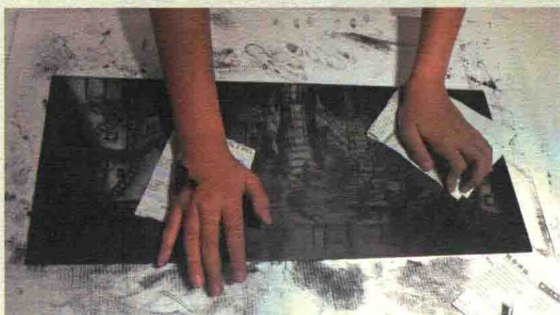


4 擦色

① 用刮刀先给板面刮色，然后用抹布使劲地把颜色擦到凹线里去。



② 抹布擦完后，用旧报纸擦板，擦掉板上浮着的油墨。



③ 最后，细微之处用手掌和小块抹布擦出明暗层次来。



④ 擦好油墨之后把板的四周边缘擦干净，以免弄脏画面。

