

德国北莱茵-威斯特法伦州埃森歌剧院
 德国沃尔夫斯堡科技中心
 瑞士圣加仑的城市“客厅”
 西班牙巴塞罗那胡安·米罗基金会

德国德绍包豪斯学院
 德国汉诺威施蒂希韦住宅
 芬兰赫尔辛基阿尔托自宅
 德国斯图加特魏森霍夫博物馆柯布西耶之家
 法国普瓦西萨伏伊别墅
 德国阿尔菲尔德法古斯鞋植厂
 德国柏林通用电气公司透平机工厂



德国不来梅高层公寓
 法国巴黎国际大学巴西学生公寓
 德国沃尔夫斯堡文化中心
 西班牙巴塞罗那国际博览会德国馆
 法国巴黎国际大学瑞士学生公寓

欧洲现代主义建筑解读

The Interpretation of European Modernism Architecture

高博 著

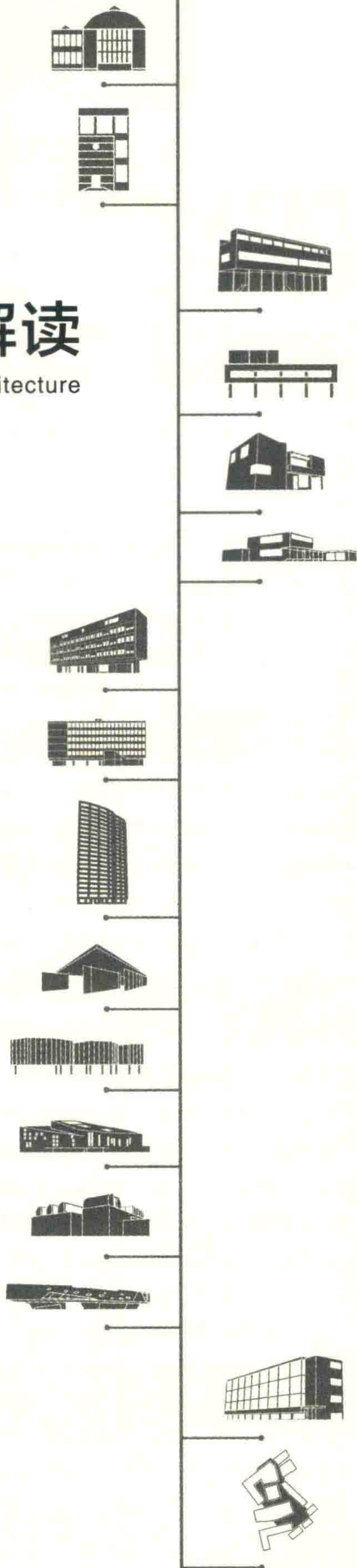
中国建筑工业出版社

欧洲现代主义建筑解读

The Interpretation of European Modernism Architecture

高博 著

中国建筑工业出版社



图书在版编目(CIP)数据

欧洲现代主义建筑解读 / 高博著. — 北京: 中国建筑工业出版社, 2018. 1

ISBN 978-7-112-21514-0

I. ①欧… II. ①高… III. ①欧洲—现代主义—建筑艺术—研究—欧洲 IV. ①TU-865

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第275324号

本书主要以作者于德国汉诺威大学访问学习期间对欧洲诸多现代主义建筑的实地踏访, 与作者十载有余的从教积累为素材, 选取的16个建筑涵盖了工业建筑、独立式住宅、展览馆、文化中心、公寓、剧院、城市空间七种类型, 并且多是建筑史中举足轻重、教科书式的现代主义建筑案例进行解读和剖析, 选择解读的建筑集中体现了现代主义时期的建筑思想、设计理论以及建筑技术、材料、工艺的应用和发展。本书适用于建筑学、城市设计、环境设计等专业领域从业者以及热爱旅游的人士及相关爱好者阅读。

责任编辑: 张 华 唐 旭

责任校对: 芦欣甜

书籍设计: 席佳斌

欧洲现代主义建筑解读

高博 著

*

中国建筑工业出版社出版、发行(北京海淀三里河路9号)

各地新华书店、建筑书店经销

北京富诚彩色印刷有限公司印刷

*

开本: 787×1092毫米 1/16 印张: 16 字数: 369千字

2018年3月第一版 2018年3月第一次印刷

定价: 98.00元

ISBN 978-7-112-21514-0

(31169)

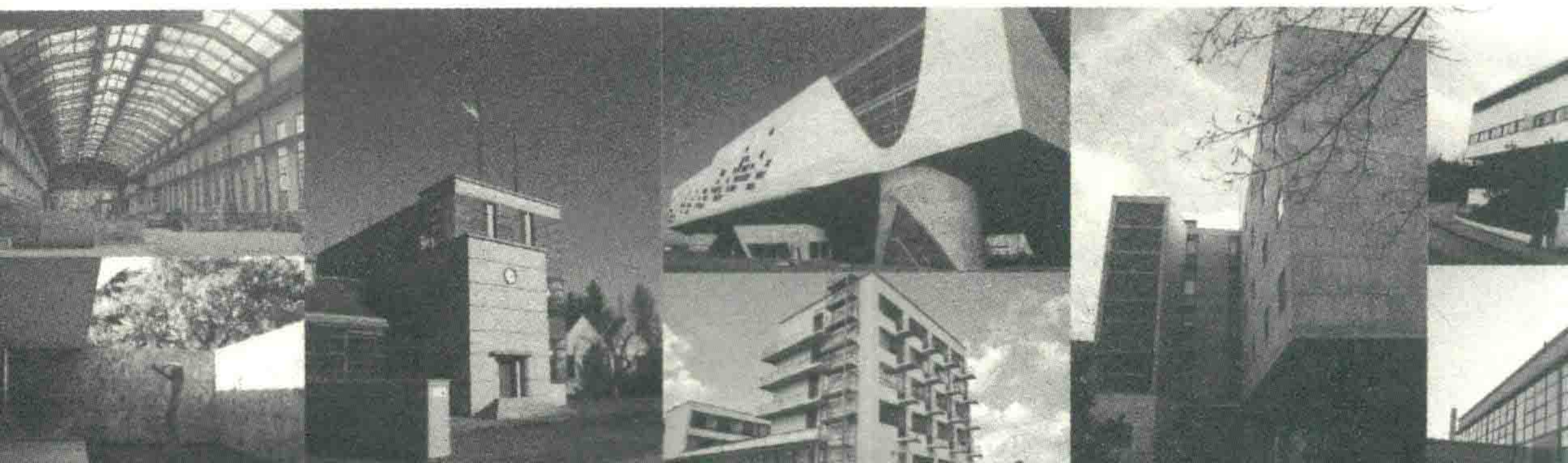
版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码 100037)

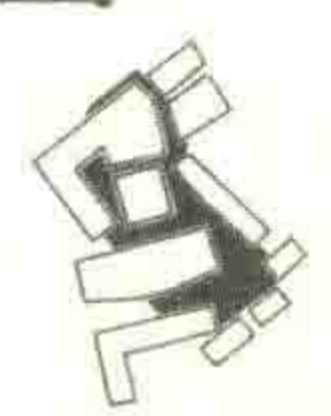
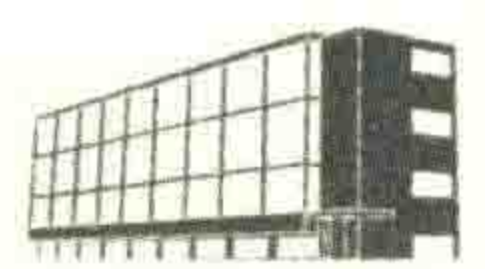
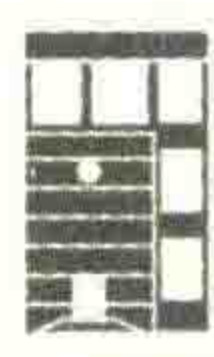
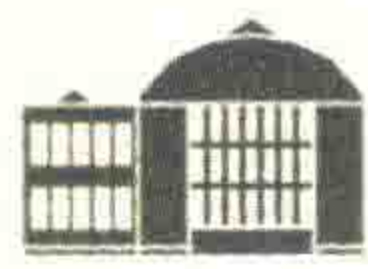
目录

- 01.差强人意的进化
德国柏林通用电气公司透平机工厂 (AEG Turbine Factory) 010
- 02.乡间的百年工厂
德国阿尔菲尔德法古斯鞋楦厂 (FagusWerk) 020
- 03.看风景的盒子
德国斯图加特魏森霍夫博物馆柯布西耶之家 (Weissenhof-Museum im Haus Le Corbusier) 036
- 04.踩高跷的盒子
法国普瓦西萨伏伊别墅 (Villa Savoye) 052
- 05.SOHO盒子
芬兰赫尔辛基阿尔托自宅 (The Aalto House) 072
- 06.包豪斯盒子
德国汉诺威施蒂希韦住宅 (Stichweh-Wohnhaus) 086
- 07.粗犷的纯粹
法国巴黎国际大学瑞士学生公寓 (Pavilion Suisse) 102
- 08.粗野奔放的人居单元
法国巴黎国际大学巴西学生公寓 (Maison du Br é sil) 114
- 09.花之塔
德国不来梅高层公寓 (Aalto-Hochhaus) 130



10.伟大的空间 西班牙巴塞罗那国际博览会德国馆 (Barcelona Pavilion)	146
11.理性与浪漫的交织 德国沃尔夫斯堡文化中心 (Wolfsburg Cultural Center)	162
12.阿尔瓦·阿尔托人生舞台的终曲 德国埃森歌剧院 (Opera House in Essen)	180
13.理性主义的地方性折射 西班牙巴塞罗那胡安·米罗基金会 (Fundació Joan Miró)	196
14.Phæno, 城市中的“城市” 德国沃尔夫斯堡科技中心 (The Phæno Science Center)	210
15.现代设计思想的发源地 德国德绍包豪斯学院 (Bauhaus Dessau)	226
16.惊艳的街区 瑞士圣加仑的城市“客厅” (Urban Lounge ST.Gallen)	240
参考文献	252
后记	254





欧洲现代主义建筑解读

The Interpretation of European Modernism Architecture

高博 著

中国建筑工业出版社

序一

“现代”是相对于当时当地之时间性而言，当一种建筑被赋予其标签，便是一股强有力的世界力量。西方现代建筑起于19~20世纪之交，新旧势力、文化与思想的激烈碰撞；承于工业革命，新材料、新技术与新事物对人们固有观念的猛烈冲击；转于两次世界大战，欧洲大陆满目疮痍、百废待兴、亟需重建；合于现代建筑师们前赴后继的努力与实践，终将“Modern”一词冠于建筑之上。

这是一本认识和了解西方现代建筑作品的有益参考书。其特点是作者以第一视角、亲历亲为的方式对所选建筑实例进行了详实的调研。不仅介绍了现代主义重要历史建筑的主体，而且对其周边的附属建筑及环境予以同等的关注。这种“拓扑学”的研究方法让读者的眼光不再局限于某个单体建筑，而是产生连续不间断的认知，进而把握整个空间环境。我们甚至可以将图底互换，单从促成主体产生的环境与背景着手展开阅读，也会获益匪浅。例如，众所周知的法古斯工厂办公楼（格罗皮乌斯设计），在过去是否只是其生产车间的一块陪衬？时过境迁，主从之间产生的这种置换恰恰说明了其具备“拓扑”研究的可能性。正如一块弹性较好的橡皮，无论你怎么将它扭曲变形也无法脱离其本质属性——“万变不离其宗”。

能够从其诞生至100余年后仍值得世界为之学习的事物必然有其可贵之精髓所在。法国诗人夏尔·皮埃尔·波德莱尔（Charles Pierre Baudelaire）对现代性做出的描述即是“从短暂中抽取出永恒”。现代性作为一个社会学概念总是和现代化分不开，工业化、城市化、世俗化和民族化，又牵扯到各个国家不同的政治、经济、社会和文化。因此，其自身并非是一个一成不变的结果，反之它充满了各种矛盾与对抗。从这个意义上来说，成为现代就是成为这个世界的一部分，了解现代也就是了解我们整个世界这块巨大的“橡皮”。思考现代性，不仅仅是思考现在，也是在回顾历史，展望未来。

本书立足于现代主义建筑，深度解析其每个作品背后的历史，带领读者从更加多元的角度来理解这些建筑名作，理解整个现代建筑史的变迁。在解读的现代主义建筑中，以阿尔托为主也不乏对地域化、自然化的关注，这是对差异性和特殊性的忠实捍卫。波兰建筑师阿莫斯·拉普普在《住屋形式与文化（House Form and Culture）》中写到，“在很多传统文化里，新奇既不被讴歌，也不引起欲望”。纵观我国当下，许多新奇建筑不断标新立异的同时，我们是否应该更加深入分析国外现代建筑的产生历史及缘由，及其所要解决的社会问题，再立足于我们当下自身的发展，探索出适合自己的中国式现代建筑发展模式。在此，阅读本书便是我们学习如何建造适宜的现代建筑，与更好的开发自己的本土建筑形式的必然之路。唯有深入探索欧洲现代建筑发展历程，体会其独有的阿尔托式乡土化情怀，我们才能更好地立足于自身实际需要，走好更加稳健的建筑发展之路。

回想起来，从其读书到留校任教我们相识已20余年，高博给我的印象一直是踏实而又勤奋，认真而又执着。平常话虽不多，但一说起建筑便滔滔不绝，可看出其善于留心与建筑相关的一

切事物，能感觉到他对建筑的那份执着与热爱，更能感觉到他在热爱的领域反复思考、持续打磨、最终归纳成集过程中所体会到的那种快乐。

十年磨一剑，从其2007年赴德国访学时对欧洲现代主义建筑产生总结的冲动，直至2017年此书的出版，这期间，结合多年教学感悟与实际工程经验，他凭借着自己对建筑的执着和热爱，终有此书的正式出版。要了解欧洲现代建筑必先了解其历史、文化，本书正提供给我们难得的契机去了解那些经典建筑的前世今生，其不仅展示了大量精美的建筑图片，更有每个建筑背后鲜为人知的故事及作者对此的独到见解。

笔者为此书付出的勤奋与努力，相信读者读完本书后便可见一斑。此书必会带给广大建筑学子与建筑从业者们一次美妙的建筑再探索之旅。

A handwritten signature in black ink, reading '刘加军' (Liu Jiajun). The characters are written in a fluid, cursive style. The first character '刘' has a small hook at the top, and the last character '军' has a long vertical stroke extending downwards.

2017年夏于西安建筑科技大学

序二

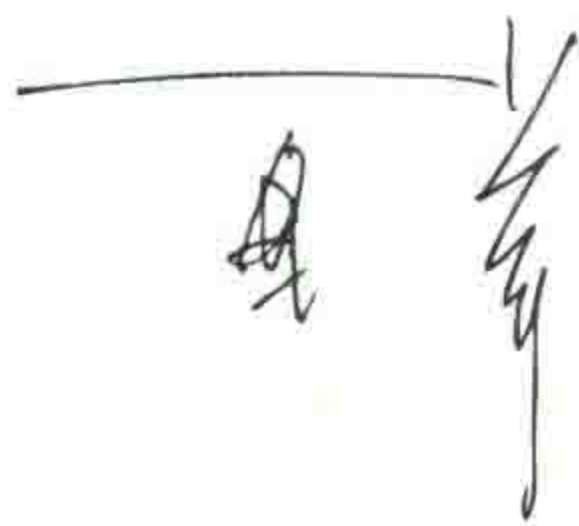
现代主义建筑思潮与文化，从19世纪末20世纪初源于欧洲的思想孕育与成熟，历经两次世界大战战后重建的历史契机，到20世纪五六十年代已成为西方主流建筑文化。在其半个多世纪的发展中，现代主义建筑的理论与实践不仅引发了当时当地人类生存和生活方式的深刻变革，其巨大的思想光辉和影响力也一直延续至今。

中国虽未能亲身参与到这一重大的思想与实践变革中，但仍然深受其影响。而当我们早先从现代主义建筑思想中学习并获得镜鉴的同时，也或多或少会有一些认识上的偏颇。例如，比较多地关注现代主义建筑普适性的价值观念，而相对忽略其本身也是有着诸如北欧这样富于地域色彩的多样性的发展；比较多地关注现代主义建筑成熟后的理论实践，而对其早期发展的研究相对不足；以及比较多地崇尚现代主义建筑大师们理想主义和英雄主义色彩，而弱化了其精英意识下建筑的人文情怀……而这些偏颇，与Kangaroo式的误读不同，如不加以反思，则危害不小。值得称道的是，国内越来越多年轻一代的建筑师和学者们，已经更加自觉地以一种批判性的态度，去不断反思和拓展当代建筑理论的研究与设计实践。高博老师的《欧洲现代主义建筑解读》，就是这样一部带有反思和批判视角的著作。

本书既为“解读”，所以并未如威廉·柯提斯《1900年以来的现代建筑》那般对现代建筑做系统性的阐述，而是在大量考察和研究的基础上，以“点”的方式，有选择性地提取了16个建筑作品加以剖析，并以一个中国学者和建筑师的“他者”和“个人”视角，来重新审视和思考现代主义建筑的价值和意义。这种个人的选择性是饶有价值 and 趣味的：既然无法也不必做到罗兰·巴特所谓的“中性阅读”，则这种带有解释学意义的选择性诠释，使得本书得以脱离所谓的“宏大叙事”，而以一种小写的方式去阅读历史。书中所呈现的现代主义建筑作品，由于著者思想的介入和再阐释，而变得更为鲜活和充满魅力。

本书中所呈现的现代主义建筑思想与实践，都离不开“当时当地”的时代与社会文化背景。事实上，中国当代的城市与建筑发展，不是要宣扬现代主义建筑大师们“签名建筑”式的精英色彩，而是要契合中国特有的社会经济和文化背景，在社会转型的时代变革中，立足本土，走出属于自己“此时此地”的中国式现代建筑之路。我想，这才是现代主义建筑留给我们最宝贵的思想遗产。

我与高博老师在清华园相处一年多，他对建筑的执着和钻研令我印象深刻，而他学术研究中的诸多真知灼见，也令我颇受启发。本书是他多年来厚积薄发的成果，相信建筑学人在品读之余，能畅享其中的思想和启迪。



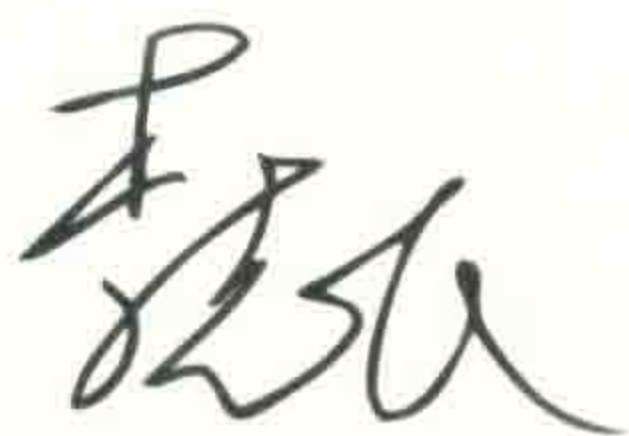
2017年夏于清华园

序三

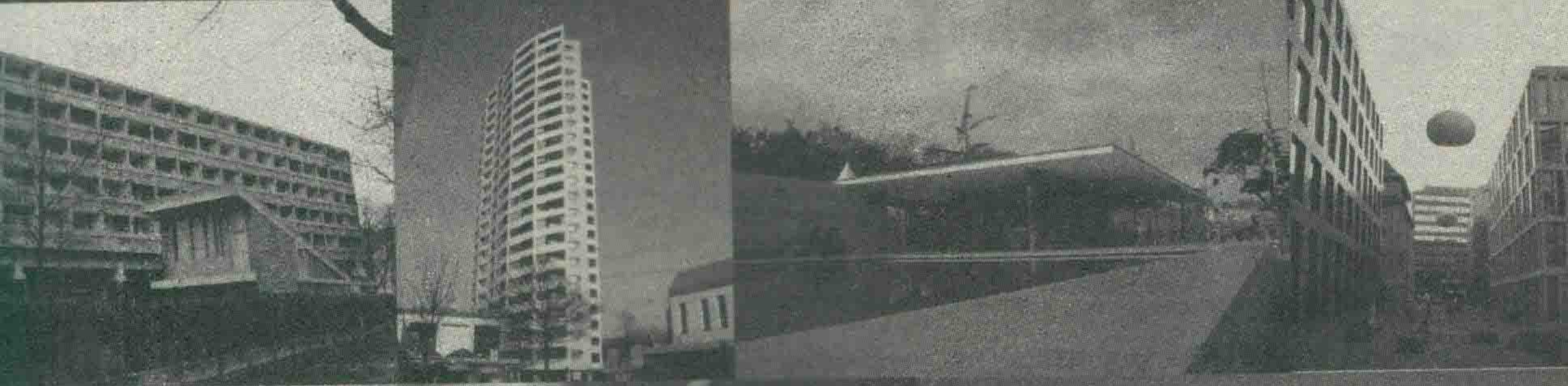
本书作者高博以亲力亲为的态度向我们诉说了他一路上对现代建筑的体验与感悟。翔实的文字与丰富的图片再现了作者的“朝圣”之旅，其执着与热情促成了本书的编写与出版。

本书以历史发展为主干，建筑类型演变为分支向我们娓娓道来这些建筑历史长河中泛起的朵朵涟漪。开篇迎来的是一种工业文明的气息，战后的欧洲讲求经济、简洁、多用途空间，而这恰恰是现代主义发展繁荣的历史条件。沃尔特·格罗皮乌斯的法古斯鞋楦厂与老师彼得·贝伦斯的作品——AEG透平机工厂打响了现代主义建筑登上历史舞台的第一枪。接下来的一系列居住建筑实践，从勒·柯布西耶的萨伏伊别墅到第二次世界大战后沃尔特·格罗皮乌斯在德国设计建造的施蒂希韦住宅，彰显了大师们将“现代化”概念深入居住建筑的努力与心血。紧接着笔者由私人住宅建筑延伸至学生公寓与高层公寓住宅，在这里，我们跟随笔者开始步步领略勒·柯布西耶“居住单元”的空间构想和阿尔瓦·阿尔托的地域、人性、有机及建筑多样性思想，欣赏其“社区乌托邦”居住模式的情怀。在工厂与住宅建筑之外，与人们日常接触最多的便是各种文教展览类公共建筑，本书的第三大块涵盖了展览馆、文化中心、歌剧院、博物馆、科技馆以及大学、城市空间等建筑范畴。广为人知的Bauhaus校舍，笔者在本书中以别开生面的另类视角——Bauhaus的前世今生和不同大师于此的希冀与教学理念，为我们解读建筑历史与其多面、多义性提供新的角度。在这里尤为一提的是最后一篇瑞士圣加仑的城市Lounge，则是一次突破室内空间、突破传统理念且成功的外部空间设计。在这里，城市街区的功能再次作为主导，场地在设计师笔下产生独特的场所感，对建筑学专业的学生及爱好者来说，启发大家从广义建筑的视角去重新看待、认识建筑，这篇虽是本书最后一篇，合上它，并不是我们阅览的结束，而是一个新的启迪思考方式的开始。

教育的根本理念在于引导和激发而非灌输。本书当中一个个具有划时代意义的、鲜活有生气的建筑作品，虽然历经了近百年的动荡与变迁，但仍有着鼓舞人心向上的力量。“他山之石，可以攻玉”，“子云相如，同工异曲”。

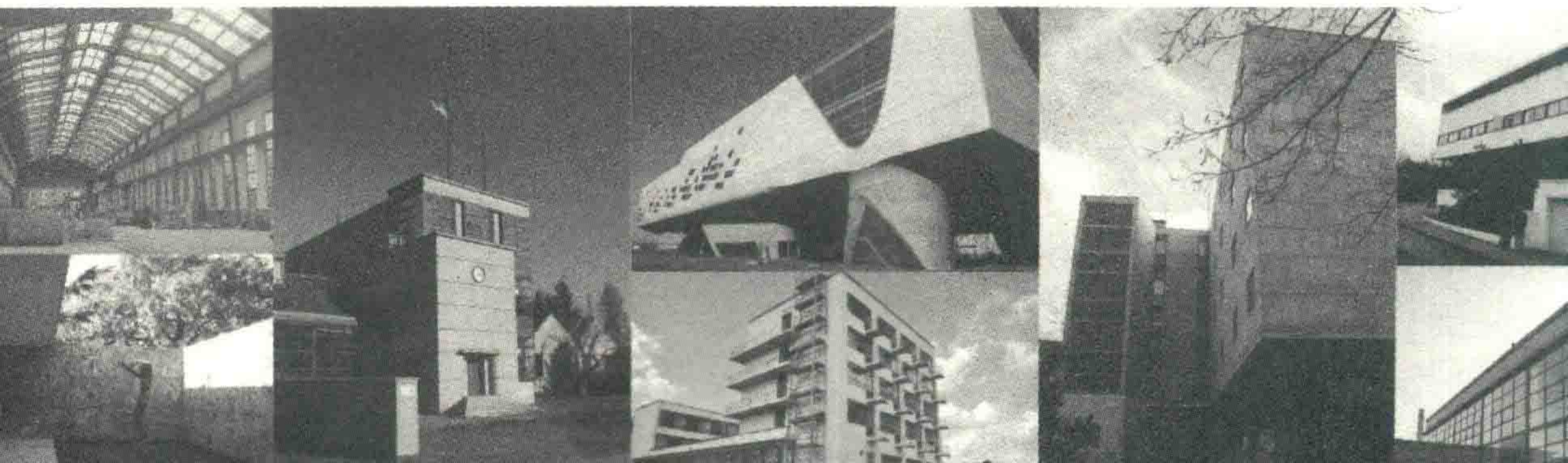


2017年夏于西安建筑科技大学

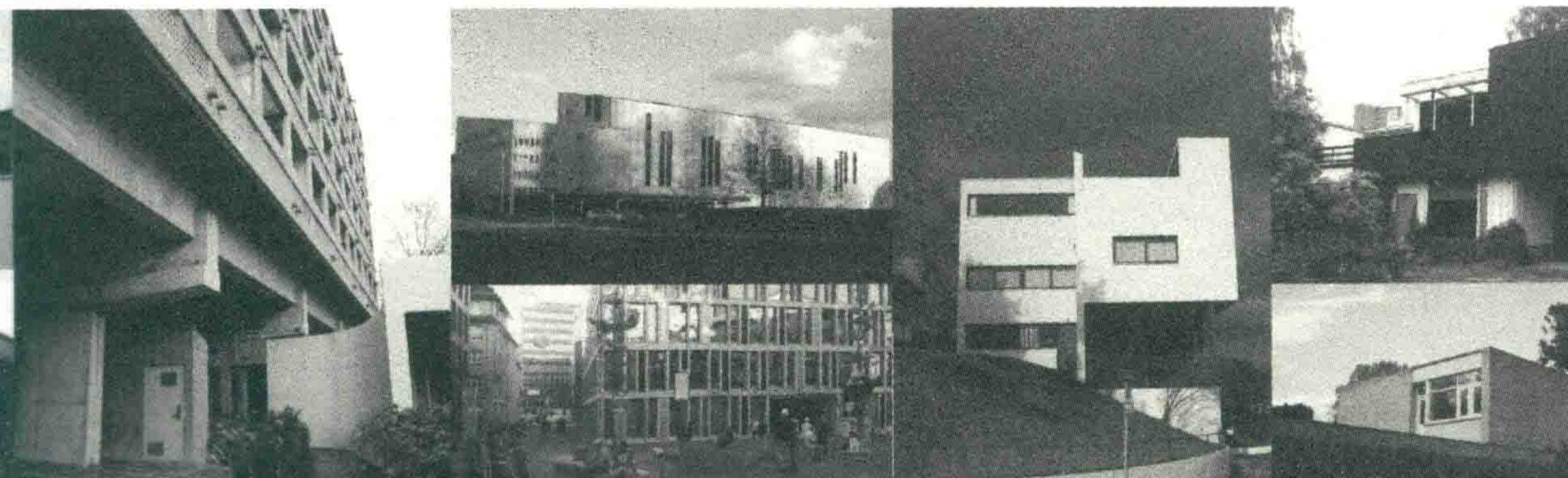


目录

- 01.差强人意的进化
德国柏林通用电气公司透平机工厂 (AEG Turbine Factory) 010
- 02.乡间的百年工厂
德国阿尔菲尔德法古斯鞋楦厂 (FagusWerk) 020
- 03.看风景的盒子
德国斯图加特魏森霍夫博物馆柯布西耶之家 (Weissenhof-Museum im Haus Le Corbusier) 036
- 04.踩高跷的盒子
法国普瓦西萨伏伊别墅 (Villa Savoye) 052
- 05.SOHO盒子
芬兰赫尔辛基阿尔托自宅 (The Aalto House) 072
- 06.包豪斯盒子
德国汉诺威施蒂希韦住宅 (Stichweh-Wohnhaus) 086
- 07.粗犷的纯粹
法国巴黎国际大学瑞士学生公寓 (Pavilion Suisse) 102
- 08.粗野奔放的人居单元
法国巴黎国际大学巴西学生公寓 (Maison du Br é sil) 114
- 09.花之塔
德国不来梅高层公寓 (Aalto-Hochhaus) 130



10.伟大的空间 西班牙巴塞罗那国际博览会德国馆 (Barcelona Pavilion)	146
11.理性与浪漫的交织 德国沃尔夫斯堡文化中心 (Wolfsburg Cultural Center)	162
12.阿尔瓦·阿尔托人生舞台的终曲 德国埃森歌剧院 (Opera House in Essen)	180
13.理性主义的地方性折射 西班牙巴塞罗那胡安·米罗基金会 (Fundaci ó Joan Mir ó)	196
14.Phæno, 城市中的“城市” 德国沃尔夫斯堡科技中心 (The Phæno Science Center)	210
15.现代设计思想的发源地 德国德绍包豪斯学院 (Bauhaus Dessau)	226
16.惊艳的街区 瑞士圣加仑的城市“客厅” (Urban Lounge ST.Gallen)	240
参考文献	252
后记	254



01

差强人意的进化

德国柏林通用电气公司透平机工厂
AEG Turbine Factory





01

德国柏林通用电气公司透平机工厂

AEG Turbine Factory

**建筑名称:**

德国通用电气公司 (AEG Turbine Factory) 透平机工厂

造访时间:

2015年1月18日

建造地点:

德国柏林 (Berlin) 市胡腾大街 (Huttenstrasse) 12-16号

设计时间:

1908年

建造时间:

1908~1909年

建筑师:

彼得·贝伦斯 (Peter Behrens)

历史成就: 一座歌颂工业文明的“庙宇”；现代主义历史的丰碑，奠定功能主义的基础，被誉为第一座真正的“现代建筑”。

交通方式: 在柏林市中心乘坐U9地铁至图尔姆大街 (Turm Strasse) 站下车，然后向西步行15分钟即可到达。



彼得·贝伦斯 (Peter Behrens)

德国现代设计之父，德国现代主义设计重要奠基人之一，德国工业同盟最著名设计师，工业产品设计的先驱，被誉为“大师之师”；密斯·凡德罗、沃尔特·格鲁皮乌斯与勒·柯布西耶均是他的学生。

建筑师大事记和作品列表:

- 1868年 4月14日生于德国汉堡一个货物主家庭；
- 1889年 在汉堡职业学校以及卡尔斯鲁厄艺术学院学习艺术专业；
- 1890年 移居德国艺术之都慕尼黑，采用工业方法进行印象派及现实主义的绘画和表达；
- 1892年 成为慕尼黑“青春风格”组织的成员，接受当时激进艺术的影响；
- 1899年 在达姆施塔特玛赛德赫加入艺术家组织，从此转向了建筑艺术；

1.彼得·贝伦斯图片来源: <http://www.jiajumi.com/know/culture/8033.html?jump>