

汉字史及汉字书写

序

杨国华 著

从汉字的演变中透析历史的脉络
从历史的发展中审视汉字的文化



三辰影库音像出版社

汉字史及汉字书写

杨国华 著



三辰影库音像出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

汉字史及汉字书写 / 杨国华著. — 北京: 三辰影
库电子音像出版社, 2018.2
ISBN 978-7-83000-304-3

I. ①汉… II. ①杨… III. ①汉字—汉语史②汉字—
书法 IV. ①H12 ②J292.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 003909 号

书 名: 汉字史及汉字书写

作 者: 杨国华

出版发行: 三辰影库音像出版社

地 址: 北京市朝阳区北苑路媒体村天畅园 2 号楼

出 版 人: 王六一

印 制: 三河市天润建兴印务有限公司

开 本: 880 毫米 × 1230 毫米 1/32

印 张: 5.75

版 次: 2018 年 5 月第 1 版

印 次: 2018 年 5 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-83000-303-6

定 价: 28.00 元

版权所有 翻版必究

凡购买本社图书, 如有缺页、倒页、脱页, 由发行公司负责退换



前言

文字是科学、技术发展进步的前提条件，是祖国科学技术发展的基础，是人类文明进程中一项依赖很重要的技术。可以说没有文字，就没有人类今天的文明与进步。中国的科学技术发展进步也是伴随着汉文字的发展而发展的。中华民族 5000 多年的悠久历史就是用汉字把它记录下来，流传后世的。由于在上古时期，文字处在发酵期，记录的历史残缺不全，与现代考古不相符合。所以我们就需要从现实考古结合文字记录重新探讨和认识中国发展的历史，要让广大民众都能够了解中国的历史，了解汉文字发展的历史。使广大学生、工人、农民都能热爱汉字，书写好汉字。

汉文字发展在中国历史发展中是很重要的一个方面。中国以前汉字记录的历史，都是记录帝王将相的历史，是记录以人

物为中心的历史。记录统治人物的特征,所在时间及社会状况,用文字描绘就形成朝代。以前许多历史的书籍,记录中国上古时期的历史情况及人物,基本上都是一致的。但是现代出土的一些考古实物,这就与以前历史书籍记录的情况不一致;与作者对历史的记录、观点产生了矛盾。不过这都是正常现象。事物都是在发展的,都是在不断地更新换代;人们对历史的认识及观念也是在发展,也是在不断地更新换代。中国历史发展是多方面的,是立体的。不妨换一个角度,从汉文字发展的角度去看中国的历史,会更加生动,会更好地了解中国发展史及汉字发展史。

汉字既然这么重要,那么我们现在使用的现代汉字是从哪里来的,它是在什么时候开始出现?然后又是怎样演化成为我们今天使用的现代汉字的呢?中国古代汉字首先记录的是帝王的事迹以及贤臣的言行、谋略。从宏观上看,文字是为帝王及统治阶级服务。在上古时期,由于帝王及统治阶级使用文字,才使汉字在使用的过程中得到了传承和发展。同时汉字也是由帝王及统治阶级发明和创造的,同时他们也使用汉字和传承汉字,才使得汉字发展起来,成为我们今天使用的现代汉字。本书中就探讨了汉字发展的历史。

外另汉字的书写,也是一项很重要的技术。汉字是具有美感的,书写汉字要有美的感觉,才符合汉字美的要求,也是人们书写好汉字的心愿。书中我就谈谈现在人们书写的现状以及怎样才能够书写好汉字。

有许多大学生毕业以后,走向工作岗位,可是他们仍然坚持练习写字;可见他们有多么想写好汉字。我知道不仅学生有写好汉字的欲望,广大的工人、农民以及其他人士都有写好汉字的欲望,因此我们探讨这个问题就十分必要。广大的学生、

工人、农民等，他们身体很好，有旺盛的精力；但是他们缺少怎样写好汉字的基本知识与经验。因此我把我所见到、听到中国古代、现代的一些先进、优秀的写字方法推荐给大家。但是这并不是说中国古今全部优秀的写字方法，只是我所听到、见到中国古今优秀的写字方法推荐给大家。

我认为广大学生、工人、农民等群体写不好字的主要原因：是他们的写字姿势和拿笔的方式都不正确，这是导致在书写过程中，笔不听从心灵指挥的根本原因，从而写不好字。笔不从心，是广大学生、工人、农民在写字时普遍出现的情况。现在我就从纠正人们的写字姿势，纠正人们的拿笔方式，以及书写工具地改革，从这三个方面进行论述。改变广大工人、农民、学生在写字时笔不从心的状况；使人们在书写时，笔能够听从心灵的指挥，从而提高广大民众的书写水平。

象形文字从图形文字中剥离出来，人们对书写好汉字地追求就一刻也没有停止。虽然我国古代出现过不少优秀的书法家，但是他们也只能起到一个榜样的作用，不能从根本上解决人们在书写时笔不从心的状况。现在又有不少人买字帖来练习写字，但是字帖同样也只能起到一个榜样的作用，同样是对提高广大民众的书写水平起不到关键的作用。我写此书还有一个目的，就是希望能起到抛砖引玉的作用。希望其他一些对写字有独门经验与技术的人，让他们也来谈谈怎样才能书写好汉字，出版更多的书法理论。让广大民众都知道，用怎样的写字方法才能够写好汉字，提高广大民众的书写水平。

谈到字帖，现在的字帖都已经更新换代了。20世纪70—80年代的字帖，都是全国各地的一些写字高手写的字。比如说《庞中华字帖》，其中有行书、楷书、宋体字，还有一些圆滑的字体，字体都写得比较端正。但是到了21世纪初至现在，

以前的老字帖都遭到淘汰，取而代之的都是新字帖。这些新字帖大多数都是中国古代书法家的书法作品：如褚遂良、欧阳询、颜真卿、柳公权等的字迹，把他们用毛笔书写的笔迹，用电脑缩小到钢笔字体的大小程度。像这样的字体比老字帖上的字体更加美观。

这是一种很好的构思，把中国古代汉文字瑰宝的字体来作为现代人们书写字体的楷模，这真是一种很好的想法。但是当人们把这些中国古代的汉字瑰宝买回家，你能够写出字帖中的字体吗？答案是不可能。因为这些字帖中的字体，大多数都融入了书法家对汉文字的思想情感。这种思想情感就是表现在汉字的美观上，但是人们并不能领会这种美感的缘由。

再美观的字体，也只能起一个榜样的作用，它并没有告诉人们，怎样才能写出这种字体的方法与经验。所以我从写字的姿势、拿笔的方式还有书写工具三个方面，论述怎样才能够写好汉字。另外我还讲述了怎样才能够写出中国古代汉字瑰宝字体的具体方法。我认为只要按照我介绍的写字方法去做，要写出现代字帖中的字体不是难事。

我写此书的目的，就是要让广大的民众都能够了解中国发展灿烂的历史还有汉文字发展史。不懂过去，就无法开拓未来。以后人类会向信息化方向发展，而语言文字是信息化的基础，所以语言文字现在也越来越重要。语言文字学科跟不上，信息化也难于高速发展。所以我们要热爱汉字，书写好汉字。搞好汉字、书写好汉字又是发展汉字的重要基础。“前世之事，后事之师”，记录历史就是要学习历史，给后人以借鉴；目的就是要发展汉字，把汉字发扬光大。

• 目 录 CONTENTS

- 001 • 第一章 汉文字发展史
- 111 • 第二章 人们对汉字书写的认识、观念及现状
- 127 • 第三章 写字的姿势
- 137 • 第四章 写字时怎样执笔
- 153 • 第五章 书写工具
- 165 • 第六章 养成良好的写字习惯与写字安全

第一章



汉文字发展史

汉字对中国社会发展及科学技术发展起着非常重要的推动作用。汉字不仅对各行各业的发展起着决定性的推动作用；而且对人类的发展，也是起着决定性的推动作用。现在国家提倡向信息化方向发展，信息化就离不开语言文字；现在人们相互交流、来往，同样是离不开语言文字。文字是人类进步的阶梯，是人类社会发展的基础；可以说没有文字，就不会有人类今天的文明与进步，就不会有现在人类的文明社会，也不会有现代科学技术发展的成果。

中华民族 5000 多年的文明史就是用汉字把它记录下来，流传后世的。由于在上古时期，汉文字处于发酵期，记录中国古代的历史残缺不全，与现代考古不相符合。以前文字记录的历史与现代考古的实际情况不完全一致，这就需要重新探讨、重新认识。那么我们现在使用的现代汉字是从那里来的？汉文字是在什么时候开始出现，然后又是怎样演化成为我们今天使用的现代汉字？带着这些问题，我们来回顾一下中国发展的历史及汉文字发展史。

现代考古有一些新发现：在云南省元谋一带发现了 170 万年前人类活动的遗迹；在陕西省蓝田公主岭一带发现了 100 万年前人类活动的遗迹；在北京周口店一带发现了 50 万年前人类活动的遗迹。不过这些人类活动的遗迹还属于类猿人活动的遗迹。

最近我国考古人员又在安徽省华龙洞出土了距今 30 万年前直立人的头骨化石。在湖南省道县地区发现了迄今最早现代人类的遗骨化石，这些现代人的遗骨及牙齿，经考古人员鉴定：

这些遗骨化石是生活在距今 10 万至 8 万年左右、生活在中国东南部的人类，这些遗骨化石与现代人类的骨骼基本一致。这些足以证明，中国是人类发源地之一，有着悠久灿烂的人类文明历史。

汉字的起源就是从古老的绘画艺术开始，也可以说是从简易图形开始。随着人们对各种图形符号的使用，经过几千年的使用与发展，才成为我们今天使用的现代汉字。在近代考古中，就发现了人们在公元前 6000 多年前使用符号的证据。在公元前 6000 多年前，图形文字就已经剥离成为象形文字。后来在公元前 4000 多年前，人们继续使用象形文字。

自然界的各种图形为象形文字提供了丰富的图形资源，直接把自然的图形变成象形文字就是图形造字法。但是在人们使用象形文字时会发现，还需要一些文字把它们联系起来；这些联系文字的文字就是形容词、副词、语气词之类的文字。于是就产生了会意造字法，通过想象把这些文字造出来。比如说“兮”这个字，在自然界中就没有这个字的原始图形，是通过会意造字法把它造出来的。

由于以前造的文字不够用，后来就产生了形声造字法、转注造字法、假借造字法等。这些都是汉文字在使用的过程中，逐渐衍生出来的造字方法。近代人们使用古文，认为它表达语言不完整，说话时无法表达停顿，于是近代的人们就创造了标点符号，用来表示说话的停顿。同时又认为汉字是有读音的，而民国以前的汉字没有切音符号和统一的读音标准，于是又借鉴国外的拉丁字母，作为汉语的拼音符号，给汉字注音，作为汉字的统一标准读音。汉字就是这样通过几千年的使用和改造，才逐渐地发展成为我们今天使用的现代汉字。

根据近代的一些考古发现，考古人员认为在公元前 3000

多年前的上古时期以前，就存在着一个较长的新石器时期。在那个时期人们生活的文化，叫作新石器时期文化；但是当时的人们还没有使用金属，没有使用文字；所以那个时期人们生活的状况不是很清楚。但是近代考古已经发现了那个时期的城市、宫殿、村落遗址及农作物的种子。那个时期人们生活的用具，主要是陶器、石器，还有骨器。

我国是制陶大国，制陶的历史很悠久，可以追溯到两万多年前，也就是公元前 1.8 万年前。近代中国的考古人员在江西省万年仙人洞，就发现了新石器时期烧制的陶器。经考古人员鉴定：这些陶器烧制的年代为公元前 1.8 万年左右，是在新石器时期。这些陶器是当今世界上发现最早烧制的陶器。但是象形文字出现在陶器上的时间，是在公元前 4000 多年前。

近代考古人员在中国河南省贾湖地区出土了两根骨笛。该骨笛是用鹤的尺骨制作的，笛上有六个圆孔，能演奏 12 个音节和一些现代乐曲。笛孔的旁边刻有标记和符号，标记是确定笛孔的位置，符号是确定音节的高低。该骨笛的自作时间为新石器时期，是在公元前 6000 多年前。后来，河南省贾湖区的人们又发现了 17 个刻在骨头上的象形文字，并把这 17 个文字交给考古人员。经过考古专家鉴定：该文字同样产生于公元前 6000 多年前，与贾湖骨笛产生的时代相同。这些都证明在新石器时代，中原地区的人们就开始使用象形文字了，有了较高的文化。

其实在原始社会后期，中国大陆上就出现了许多原始图画，这些原始的图画就是象形文字的前身。当然这些原始图画大部分都已经散失，但是还遗留下来了少量的岩画。从岩画中就可以得知，在象形文字出现以前，就存在着一个较长时期的绘画艺术发展期和图形文字发展时期。这些岩画就能够证明人类在

远古时期，就有了绘画这门艺术，它与汉字的来源与发展密切相关。这些岩画也反映了人类在远古时期的一些生活，也是最早的历史文献资料。

岩画是一种石刻文化。人类祖先以石器作为工具，用粗犷、古朴、自然的方式，用石刻来描绘、记录他们生产、生活的内容。这是人类社会早期的文化现象。岩画中的各种图像，构成了在文字产生以前，原始人类最早的历史文献资料。岩画不仅涉及原始人类的经济、社会和生活，同时岩画还作为人类的精神产品，以艺术的形式和方式表现出来。

图画文字是不成熟的文字，文字学家周有光先生对这种文字做定义：“假如一种文字不能够把语言统统写出来，只能写一部分；另一部分写不出来，要用人的记忆来补充。这样的文字就是不成熟的文字。成熟的文字，就是能够把语言无遗漏地写下来。”原始的绘画及图形文字、包括岩画，都是不成熟的文字。

世界上远古人类留在岩石上的画面，最早的已有四万多年的历史，绵延至现代的原始部族仍有制作。今天被人们发现的岩画遍及世界五大洲，150多个国家和地区，主要分布于欧洲、非洲及亚洲的印度和中国。中国在黑龙江、内蒙古、甘肃、青海、新疆、西藏、广西、云南、贵州、四川、江苏、山西、陕西等地区，都有古代的岩画。从岩画的内容上来看，中国的岩画多以表现动物、人物、狩猎及各种符号。中国南方地区的岩画，除描绘动物、狩猎以外，还表现采集、房屋、村落、宗教仪式等。

在山西省临汾市吉县，有个人祖山。在山脚下有一个叫柿子滩的地方，这里的岩石上有两幅古老的岩画。一幅画的是少女，一幅画的是两只鹿。少女头顶上有七个弧形分布的红色圆

点，考古人员认为这是代表北斗七星，而两脚周围分布的六个圆点，则代表南斗六星。这就是人们崇拜天神的由来。

考古人员对这两幅画进行测定后发现，该岩画就是柿子滩的先民，在距今两万年至一万前绘制的，也就是产生于公元前 1.8 万年至公元前 8000 年前。当然其他的地方也有岩画，这些足以证明，中国在远古时期，当时的人们就有了绘画艺术。这两幅岩画就是图画文字，这些绘画艺术就是产生象形文字的土壤。

在四川省考古人员也发现了岩画，地点是在广袤的甘孜石渠，这里的岩石画引人注目。画上有牦牛、大角羊、大角鹿等 40 多头动物，密点凿刻、简洁、肯定，带着浓郁的高原风味。这些涌动在岩石上的“生命”，反映了当时游牧民族的生活和审美情趣，也为游牧民族早期的原始宗教和信仰提供了依据。

上述岩画就证明了人类在远古时期，就有了绘画这门艺术，象形文字就孕育其中。随着绘画这门艺术不断地发展，原始的图画就分化为两部分：一部分就是真正的图画艺术，另一部分就是文字技术。象形文字就是从图形文字中逐渐地剥离出来的。中国的象形文字大约是在公元前 6000 多年前，就已经从图形文字中剥离出来成为象形文字，人们开始使用象形文字。

近代考古就出土了一些陶器，这些陶器上刻有近似图形的文字符号。这些符号既不同于图画文字，又不同于现代汉字，文字学家称它为象形文字，它是由近似图形笔画构成的文字符号。经过我国考古专家的鉴定：这些原始的象形文字就是从图形文字中剥离出来，形成的图形符号；这些原始的象形文字，就是汉文字的雏形。考古人员测定这些陶器烧制的年代，是在公元前 4000 多年前。这也可以证明在公元前 4000 多年前，仰韶地区的人们仍然继续使用象形文字，是在简单地使用象

形文字。

象形文字从图形文字中剥离出来，就是为了使用，不然它就不会从图形文字中剥离出来。它是在使用的过程在，才逐渐地从图形文字中分离出来。当象形文字刚从图画文字中剥离出来时，它还不能像现在的文字一样记录事情，但是它也能表达一些自然界的事物，比如说人或动物，它的表达能力比图形文字是要强得多，要先进得多。

写在陶器上的象形文字是很少的，而该写在木头上的象形文字要比写在陶器上的象形文字多，因为人们使用木器比使用陶器频繁，所以写在木头上的象形文字要比写在陶器上的象形文字多。但是人们并没有发现写在木头上的象形文字，这是因为写在木头上的象形文字，不能保留很长时间。不要说是公元前 4000 多年前写在木头上的象形文字，就是公元前 1000 多年前，周文王和周武王写在木板上的政令，到现在也找不到一两块。由于象形文字写在陶器上可以保存很长时间，所以近代的人们就发现了写在陶器上的象形文字。

文字是有使用功能的，而公元前 4000 多年前的象形文字，还没有现代汉字的使用功能。当时人们是想装饰陶器，在陶器上画一个人或是动物之类的东西。因为绘画的技术要求较高，所以用象形文字替代，就很简单，而且几乎大部分人都能够做到。当然这些象形文字，有它一定的含义；只要有其的含义，就是在简单地使用。所以那时候人们使用象形文字，只能简单地表达一些事物，不能记录历史、事情。不过这就是汉文字的启蒙时期，是象形文字早期的使用时期。

文字使用的功能有记录历史、事情；传播科学技术、知识，传递各种信息；交流思想、表达人们的思想情感等。公元前 4000 多年前的象形文字，是不具备任何文字使用功能的，只

是一个文字符号而已,但是人们已经开始简单地使用象形文字。

其实在原始社会,人类在上百万年的历史进程中,各地就存在各地的生活习俗文化,就一直存在着部族首领;动物也有头领。但是远古时期的部族首领,都存在着一个问题,就是不懂文字,所以他们都消失在历史的长河中。中国古代也有记录新石器时期末期社会情景的资料,《礼运篇》说:“昔日先王,未有宫室,冬则居营窟,夏则居橧巢。未有火化,食草木之实,鸟兽之肉;饮其血。未有丝麻,衣其羽皮。”

以上文字就是记录了远古时期先王的生活。这里记录的先王,没有姓和名,也没有地址;是在什么时间,经历了多少个这样的先王已不可考。“食草木之实”,应该是有了农业。“橧巢”是指小木棚;因为居住小木棚,后来的人们称他们为巢氏。从以上文字纪录中应该很清楚,当时的先王还没有使用文字。

其实公元前 4000 多年前的象形文字,是由图形文字演化而来,它同样代表着某些事物,包括人或动物,是在简单地使用。先是人们利用象形文字,代表着某些事物,包括人和各种动物,是在简单地使用。汉文字就是在使用的过程中,逐渐地发展成熟。

《国宝档案》记录:在山西省临汾市吉县有个人祖山,山上有个人祖庙,庙内供有人皇伏羲和女娲的石像。该庙有文字记录,还有“伏羲皇帝正庙”的石碑。该庙在古代就有,是在“大明正德十六年”重修的。在女娲神像下面埋有木箱,木箱上写有“前人留下”“皇帝遗骨”的字样。

后来有人盗挖石像下面的木箱,把尸骨散在地上。后来北京的考古人员用同位素的方法,对该头骨做测定,测得该遗骨是生活在距今 6200 年前的人类,也就是公元前 4200 多年前的人类,应该是娃皇的遗骨。

考古人员认为：女娲是生活在公元前 4000 多年前的女性部族首领，那时还是母系氏族社会。“女娲”是对母系氏族社会首领的尊称，不是她的名字。所以女娲就不是指某一个人，只要她是女性部族首领，就被称为女娲，所以女娲就应该有多位。

关于女娲的传说就有多种。首先是盘古开天地的神话传说，讲述的是盘古和女娲共同用泥土造人的故事。在人祖山上的遗骨，就是生活在公元前 4200 多年前的女娲。在公元前 3000 多年前，与伏羲结为夫妻的也是女娲；还有一种说法，说女娲是伏羲的妹妹。另外还有《补三皇本纪》中记录：“当其末年，诸侯有共工氏，与祝融战，不胜而怒。乃头触不周山，天柱折，地维缺，女娲氏乃炼五色石以补天。”这是公元前 2000 多年前的事。以上讲述的都是不同时代的女娲，所以“女娲”就不是单纯某个人的名字。

女娲是人们对母系氏族女部族首领的尊称。那时的象形文字已经从图形文字中剥离出来，开始简单地使用，但是还没有使用到人们的姓名上。根据现代考古和上古时期女娲的记录，山西省吉县是仰韶文化发展的地区，仰韶文化发展地区是中国文字发展的核心区域。在公元前 4000 多年前，仰韶文化发展区域的人们就已经开始简单地使用象形文字。文字的发明首先是为帝王服务，象形文字首先使用到部族首领上，这是很正常的事。这些足以证明在公元前 4000 多年前，人们就用象形文字对部族首领进行称呼。

1921 年，考古人员在河南省三门峡市渑池县，发现了新石器时代文化遗址。该遗址有房屋的基础，有一定规模村落的布局，人们过着定居生活。是生活在公元前 5000 至公元前 3000 年前的氏族群体，当时是以原始农业为主的经济，同时兼营畜牧、渔猎和采集。生产工具是磨制的石器，生活用具主