

茶人雅韻系列叢書——鄔夢兆茶詩集第一集

茶人雅韻

鄔夢兆茶詩三百首



作家出版社

茶人雅韻系列叢書 —— 鄔夢兆茶詩集第一集

茶人雅韻

——鄔夢兆茶詩三百首

鄔夢兆 著

作家出版社

图书在版编目(CIP)数据

茶人雅韵系列丛书——邬梦兆茶诗集 第1集/邬梦兆著
—北京:作家出版社, 2007.8

(茶人雅韵系列丛书——邬梦兆茶诗集 第1集/张同吾、祁人主编)
ISBN 7-5063-3240-X

I.茶… II.邬… III.诗歌—作品集—中国—当代
IV.1267

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第024269号

茶人雅韵 —— 邬梦兆茶诗三百首

作 者: 邬梦兆

责任编辑: 张玉太

特约编辑: 张 环 张群红

执行编辑: 杨坚水

出版发行: 作家出版社

社址: 北京农展馆南里10号

邮码: 100026

电话传真: 86—10—65930756 (出版发行部)

86—10—65004079 (总编室)

86—10—65930756 (邮购部)

E-mail: wrtspub@public.bta.net.cn

<http://www.zuojiachubanshe.com>

印刷: 北京市铁建印刷厂

开本: 850 × 1168 1/32

字数: 19万6千3百

印张: 10.5

版次: 2003年12月第1版 2005年6月第2版 2007年8月第3版

印次: 2003年12月第1、2次印刷《茶诗100首》7000册

2005年6月第3次印刷《茶诗200首》3600册

2007年8月第4次印刷《茶诗300首》3300册

ISBN 7-5063-3240-X

总定价: 380.00 (全九集)

本册定价: 精装本38.00元 平装本28.00元 袖珍本12.80元



作家版图书, 版权所有, 侵权必究。

作家版图书, 印装错误可随时退换。

贺 信

尊敬的梦兆同志：

欣闻第七届广州国际茶文化博览会开幕，特致以热烈的祝贺！同时，向您并通过您向广州茶文化促进会的各位前辈和同志们表示诚挚的问候！博览会期间，还将举行您历时8年撰写的《茶人雅韵系列丛书——邬梦兆茶诗集》（全9集）首发仪式，谨祝首发成功，期待书香茶香满羊城！

中国是茶的故乡，也是茶文化的发源地。广州在历史上是中国茶叶对外贸易的重要港口和通道，茶及其所蕴含的文化，至今仍是广州人日常生活不可或缺的重要组成部分。多年来，在您和各位老前辈的倡导和推动下，广州茶文化促进会秉持“普及茶知识，弘扬茶文化，研究茶科学，繁荣茶经济”的宗旨，广泛深入开展文化经济活动，有力地促进了广州经济社会建设和精神文明建设。每年一届的广州国际茶文化博览会自举办以来，一届比一届办得好，既向世界展示、传播了中国悠久的茶文化和丰富的茶产品，又向世界宣传、推介了广州的文化经济形象，为广州经济社会发展起到了积极的推动作用。

近些年来，您潜心茶文化和诗文化的综合研究，凭借开阔的文化视野和深厚的文化底蕴，将自己对于茶道的衷情，积微致著，撰成佳作，弥足珍贵。您倡导的“要把弘扬中华茶文化，作为加强思想道德教育、建设社会主义精神文明的一条重要渠道，思想文化工作的一个重要阵地，宣传教育的一种有效的方

和手段”等观点，较之前人止于个人修身养性的“澡吾根器，美吾智慧，改吾见闻，导吾杳冥”之见识，更进了一层，也有了更多的社会担当。今天，您又将多年心得集大成奉献给广大读者，是谓文化界的又一大盛事。

“茶为饮，色味自清馨。洁白无瑕珠玉润，真纯有道雪冰清。公正更廉明。”这是您的品茶佳句，更是人生之金玉良言，足可作后来者座右之铭。衷心希望您和茶文化促进会各位前辈之德行才思，为加快推进广州现代化大都市建设、构建社会主义和谐社会发挥更大的作用。

预祝第七届广州国际茶文化博览会圆满成功！
衷心祝愿您和各位前辈及同志们身体健康，阖家幸福！

朱小丹

2006年8月10日

朱小丹 中共广东省委常委
中共广州市委书记
广州市人大常委会主任

燕 堂 茶 话

——《茶人雅韵系列丛书——邬梦兆茶诗集》代序
文怀沙

梦兆兄：

知悉兄正在编撰出版《茶人雅韵系列丛书——邬梦兆茶诗集（全9册）》，甚为高兴。如命书耑，以表祝贺之意！书二式，供择。拙文《燕堂茶话》乞正，作为“代序”纳入尊编中，视为“开锣戏”，庶免著粪佛头之讥，可也。

匆此、祝

俚安

弟 怀沙

二〇〇五年四月五日

清明节

茶文化与酒文化是两种截然不同的文化。

酒令人糊涂，茶令人清醒。郑板桥说：“难得糊涂”；文怀沙说：“难得清醒”。只听说酗酒闹事，却不曾听说品茶打架。

醒酒的良方是饮茶。

酿酒始于奴隶社会；喝茶则先于阶级社会。

茶人是酒人的老前辈。

人类糊涂之极，导致战争；世界清醒气爽，则走向和平。

我晚年倡导《三字经》——“正、清、和”文化，她与茶文化一脉相承。

我主张：少开酒楼，多设茶馆。

二00五年三月二十五日 漫笔

上短文，书讫。文怀沙自评曰：

“本人青年时代曾有酒精中毒的经验，我几乎醉死。复苏后，戒酒，遂移情于饮茶。”

宥于个人遭逢，以上《茶话》难免片面性，如冷静地平心而论：茶与酒各有千秋，即糊涂与清醒各有各的用处。可悲者“该糊涂时偏偏清醒；该清醒时又偏偏糊涂。”

“有的人大事糊涂，小事清醒；有的人小事糊涂，大事清醒……”

“看来清醒与糊涂也许有互补作用……”

“古今歌颂酒的诗、文真是太多、太多，本诸《矫枉必须过正》，我歌颂茶！”

二00五年三月二十七日 灯下

文怀沙

国家一级教授

中国诗书画研究院名誉院长

先进文化的诗意内蕴

——序邬梦兆《茶人雅韵》

吉狄马加

诗人邬梦兆先生是我所敬重的一位长者，在岭南是颇具影响的社会活动家，近些年来，他摆脱了繁忙的政务，出任中国国际茶文化研究会副会长和广州茶文化促进会会长，以极大的热忱参与茶文化的开发和建设，并为此做出了可贵的奉献。如今，作为诗人的邬梦兆先生，将自己对于茶的千般情愫和万般衷情，凝铸为《茶人雅韵》一书，奉献于广大读者，这是文化界可喜可贺之事。

中国是茶的故乡，茶文化具有悠久的历史和丰富的内涵，我们的先人在生活实践中，首先发现了茶的保健养身效应，相继又发现了茶的陶冶情操功能，正如茶圣陆羽所指陈，茶能“精行俭德”。他精当地概括了中国的茶道精神，说明品茗是一种境界，倘有清风流岚相伴，倘有月光竹影相映，不管三五知己心曲相通，还是独自一人如痴如仙，都是主客观相融汇的一种自然、陶然、超然、怡然的境界。然而，并不是任何人都能进入这种境界，不是任何心理背景和文化背景下都能进入这种境界的，倘若重于心计、谋于功利、心浮气盛、情躁意切，是断然无法进入这种境界的，只有心气平和、宁静致远、坦然放达，方能以茶修德、以茶养心。在漫长的历史岁月中，儒道互补的哲学理念，陶冶了

中华民族的文化性格，儒家入世的内敛精进，道家出世的飘逸洒脱，都与茶道的精神本质相契合，而“茶可雅志”、

“茶可行道”的文化内涵，又相辅相成地滋养了世世代代中国人的道德情操和文化性格。从这个基本认知出发，邬梦兆先生认为“茶文化是一项具有实践性、创造性和体现主体精神的事业。单纯的茶叶生产经营和单一的品饮功能，不可能构成完整意义上的茶文化。只有赋予茶以审美上的意义，将茶饮从解渴疗疾的日常生活层面，上升到精神寄托的高度，体现一种特定的文化心理，包含着一种特定的文化意蕴，这样，茶文化才能得以产生和发展”（《弘扬中华茶文化，大力发展茶文化事业》）。所以他倡导，“很有必要按照‘三个代表’的要求，把弘扬中华茶文化，作为加强思想道德教育、建设社会主义精神文明的一条重要渠道，思想文化工作的一个重要阵地，宣传教育的一种有效的方法和手段。结合人民群众的日常生活实践和茶人群体的特点，潜移默化地进行思想道德教育，在充分发挥茶对人们保健养生、提高生活素质的同时，有效地发挥茶道的心灵养生、提高思想道德素质的特殊作用”。（《弘扬中华茶文化，是加强社会主义思想道德建设的一条重要渠道》）。邬梦兆先生从道德情操的深层意义着眼，阐释了茶文化的独特价值，也揭示了先进文化的基本特征，旨在引发全社会的理解和重视，他的这种深邃的文化眼光，着实令人钦敬。

邬梦兆先生有着广阔的文化视野和深厚的文化底蕴，他深受文墨濡染，长于诗词曲赋，而又钟爱翰墨丹青，近五年来他主编并出版了《庆祝中华人民共和国成立五十周年》、

《茶韵》、《花咏》、《山水吟》、《骚客情》等五种诗书画印集。他认为书画同缘、茶墨同香，确乃有识之见；他不仅创作并出版了诗词作品集《寤斋吟草》和《寐熊新声》，而且将近作100首吟颂茶文化的诗篇，配以书、画、印、曲付梓出版，书名为《茶人雅韵》，实在是题旨鲜明而又意趣盎然。我既惊叹于他的见识广博、茶道精深、想象丰富而又笔致洗练，在不雕不饰的自由挥洒中，将读者带入一片博大精深的文化之海。在他笔下，茶缘与茶韵、茶乡与茶山、茶咏与茶趣、茶诗与茶联、茶僧与茶翁、茶食与茶俗、茶歌与茶画、茶楼与茶室等等，都是那么神奇，让人感到时而曲径通幽、时而柳暗花明。比如，他眼中的陶陶居茶楼：“陶陶居内乐陶陶，百载营营步步高。广厦倾情题店匾，树人写意领风骚”（《茶楼》）。寥寥几笔，便生动地描绘了广东独有的茶风和民俗，同时也揭示了陶陶居这座百年老店浓厚的文化内涵。在他的笔下，《茶戏》更是别有一番情趣：“客人喜看采茶戏，韵味多沾泥土香。亦唱亦和承大曲，载歌载舞赛霓裳”。他简约而又形象地表现了流行于两广和福建一带的采茶戏及其所富有的文化特征。邬梦兆先生还长于用典，使之更富历史感并显得更精湛深。如在《茶祭》中写道：“茶品祭天祀祖先，渊源久远越千年。陈妻祭墓翳桑报，萧蹟遗言美誉传。历史连绵陈旧习，当今消失忆前贤。遥遥史迹成佳话，兴至吟来故事篇”。前者援引了南朝刘敬叔所著《异苑》中的一段故事，充分体现出人性魅力；而后者则是梁代《南齐书》载：齐世祖武帝萧蹟临终遗诏：“丧礼每存节约，不须扰民”；“勿以牲为祭，唯设

饼、茶饮、干饭、酒脯而已，天下贵贱，咸同此制。”其中所含蕴的历史内容，给人以多方面的启迪，贵以帝王之尊，尚能如此俭朴，而且尊崇茶饮，是令人感慨万端的。

我挂一漏万地摘引了梦兆先生的佳句，由此一斑，可见他的艺术风格，自然诚朴而又清新洒脱、富有情采了。邬梦兆先生将其创作的格律诗，融合书、画、印、曲，成五位一体的《茶人雅韵》，乃是集美学大成的一种艺术尝试，它启迪我们从更广阔的领域，开掘先进文化的内在意蕴，和以丰富的精神世界，提升人们的文化涵养。为此，我们应感谢梦兆先生的热忱奉献。

是为序。

（2003年12月28日）

吉狄马加

中共中国作家协会党组成员
中国作家协会书记处书记
中华全国青年联合会副主席

目 录

(诗题145个 茶诗311首)

贺 信	朱 小 丹 1
燕堂茶话——《茶人雅韵系列丛书—邬梦兆茶诗集》	
代序	文 怀 沙 3
先进文化的诗意内蕴——序邬梦兆《茶人雅韵》	
.....	吉狄马加 5
茶 诗	1
茶 缘	5
茶 韵	6
茶 宴	7
茶室 (二首)	
听雨轩茶室	8
淇笑来茶室	9
茶效 (二首)	10
茶咏 (三首)	11
茶趣	12
茶碟	13
茶寿	14
茶话	16
茶乡	17
茶德 (四首)	
清	20
和	20
敬	21
美	21

茶展	22
茶风	23
茶会	24
茶吟	25
茶姑	26
茶人（二首）	27
茶网	28
茶店	29
茶城	30
茶情	31
茶谊	32
茶友	33
茶夜	34
茶宾	35
茶禧	36
茶山	37
茶客	38
茶意	41
茶祖	42
茶父	43
茶圣	44
茶仙	46
茶僧	47
茶翁	48
茶艺	49

茶杯（二首）

赞阳老《茶杯图》50

听雨紫砂茶杯51

茶礼52

茶色53

茶说（四首）

饮茶54

斗茶54

品茶55

叹茶55

茶美（五首）

名美56

形美56

色美57

香美57

味美57

茶境（四首）

环境58

艺境58

人境59

心境59

茶叶（二首）60

茶园61

茶品（六首）

英德红茶63

凤凰单枞	63
西岩乌龙	64
古劳银针	65
封开白马	65
粤海苦丁	66
茶树 (二首)	68
茶食	69
茶俗	70
茶歌	71
茶画	74
茶戏	75
茶痴	76
茶事 (四首)	
六朝以前	77
隋唐五代	78
宋元	78
明清	79
茶楼	81
茶助	82
茶点	83
茶女	84
茶典	85
茶具	86
茶迷	87
茶祭	88
茶性	89
茶馆 (二首)	90

茶馆	90
茶路	91
茶书 (三首)	
中国茶文化书籍	95
茶人雅韵系列丛书 (二首)	96
茶墨	98
茶道	99
茶壶 (二首)	
梅春壶诗	100
梅春壶联	102
茶节	103
茶声	106
茶壘	114
茶联 (六首)	
海利集团联	115
香港书画笔艺会联	115
羊城羊年春禧联	116
拔萃艺术培训中心联	117
贺《长忽诗词100首》联	117
云茹婚庆联	118
茶味	119
茶刊 (二首)	
《茶博览》等茶刊	120
敬赠《河北茶文化》	121
茶名	122
茶期	123
茶茶	124

茶餐·····	125
茶香（六首）	
龙井清香·····	127
普洱陈香·····	128
铁乌高香·····	129
蒙黄醇香·····	130
祁红甜香·····	131
白毫甘香·····	132
茶昌·····	135
茶疗（三首）	
茶疗史·····	136
茶疗理·····	137
茶疗效·····	137
茶花·····	139
茶交·····	140
茶思（九首）	
思家·····	141
思父·····	142
思母·····	143
思乡·湖寮春秋·····	143
·杨梅田好·····	144
思校·欢庆埔中百岁华诞·····	144
·虎山中学百年喜庆·····	145
思友·····	146
思己·····	146
茶都·····	151
茶县（八首）	