



中国古代文史经典读本

谢朓庾信及其他诗人诗文 选评

杨明
焘

上海古籍出版社



中国古代文史经典读本

谢朓庾信及其他诗人诗文 选评

杨明 杨焄 撰

上海古籍出版社

图书在版编目(CIP)数据

谢朓庾信及其他诗人诗文选评/ 杨明, 杨焄撰. —
上海: 上海古籍出版社, 2018.6
(中国古代文史经典读本)
ISBN 978-7-5325-8828-2

I. ①谢… II. ①杨… ②杨… III. ①古典诗歌—诗歌研究—中国 IV. ①I207.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2018)第 095328 号

中国古代文史经典读本

谢朓庾信及其他诗人诗文选评

杨明 杨焄 撰

上海古籍出版社出版发行

(上海瑞金二路 272 号 邮政编码 200020)

(1) 网址: www.guji.com.cn

(2) E-mail: guji1@guji.com.cn

(3) 易文网网址: www.e文言.com

常熟市新骅印刷有限公司印刷

开本 787×1092 1/32 印张 10.25 插页 2 字数 136000

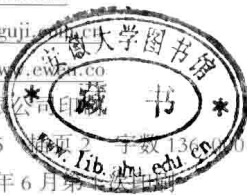
2018 年 6 月第 1 版 2018 年 6 月第 1 次印刷

印数: 1—3,100

ISBN 978-7-5325-8828-2

I·3270 定价: 30.00 元

如有质量问题, 请与承印公司联系



出版说明

上海古籍出版社成立六十多年来形成了出版普及读物的优良传统。二十世纪,本社及其前身中华书局上海编辑所策划、历时三十余年陆续出版的《中国古典文学作品选读》与《中国古典文学基本知识》两套丛书各八十种,在当时曾影响深远。不少品种印数达数十万甚至逾百万。不仅今天五六十岁的古典文学研究者回忆起他们的初学历程,会深情地称之为“温馨的乳汁”;而且更多的其他行业的人们在涵养气度上,也得其熏陶。然而,人文科学的知识在发展更新,而一个时代又有一个时代的符号系统与表达、接受习惯,因此二十一世纪初,我社又为读者奉献了一套“新世纪文史哲经典读本”,是为先前两套丛书在新世纪的继承与更新。

“新世纪文史哲经典读本”凝结了普及读物出版多方面的经验：名家撰作、深入浅出、知识性与可读性并重固然是其基本特点；而文化传统与现代特色的结合，更是她新的关注点。吸纳学界半个世纪以来新的研究成果，从中获得适应新时代读者欣赏习惯的浅切化与社会化的表达；反俗为雅，于易读易懂之中透现出一种高雅的情韵，是其标格所在。

“新世纪文史哲经典读本”在结构形式上又集前述两套丛书之长，或将作者与作品（或原著介绍与选篇解析）乳水交融地结合为一体，或按现在的知识框架与阅读习惯进行章节分类，也有的循原书结构撷取相应内容并作诠释，从而使全局与局部相映相辉，高屋建瓴与积沙成塔相互统一。

“新世纪文史哲经典读本”更是前述两套丛书的拓展与简约。其范围涵盖文学经典、历史经典与哲学经典，希望用最省净的篇幅，抉示中华文化的本质精神。

该套丛书问世以来，已在读者中享有良好的口碑。为了延伸其影响，本社于2011年特在其中选取十五种，

请相关作者作了修订或增补，重新排版装帧，名之为“中国古代文史经典读本”，以飨读者。出版之后，广受读者的好评，并于2015年被评为“首届向全国推荐中华优秀传统文化普及图书”。受此鼓舞，本社续从其中选取若干种予以改版推出，并得到国家有关部门的支持，多种获得2016年普及类古籍整理图书专项资助。希望改版后的这套书能继续为广大读者喜欢，为弘扬中华优秀传统文化作出贡献。

上海古籍出版社

2017年6月

目 录

001 / 出版说明

001 / 导言

谢朓

临高台 / 023

游东田 / 028

江上曲 / 032

冬绪羈怀示萧谿议虞田曹刘江二常侍 / 035

和宋记室省中 / 039

暂使下都夜发新林至京邑赠西府同僚 / 042

拜中军记室辞随王笺 / 046

新亭渚别范零陵云 / 057

始出尚书省 / 063

同谢谔议咏铜爵台 / 068

酬王晋安 / 075

观朝雨 / 077

和徐都曹出新亭渚 / 081

直中书省 / 085

晚登三山还望京邑 / 088

之宣城郡出新林浦向板桥 / 091

游敬亭山 / 094

宣城郡内登望 / 097

郡内高斋闲望答吕法曹 / 099

和沈祭酒行园 / 104

铜爵悲 / 110

同王主簿有所思 / 110

玉阶怨 / 112

王孙游 / 114

庾信

奉和山池 / 123

春赋 / 126

咏画屏风 / 137

哀江南赋序 / 143

枯树赋 / 156

怨歌行 / 161

拟咏怀 / 164

和王少保遥伤周处士 / 182

寄王琳 / 185

和侃法师 / 186

伤往二首 / 189

齐梁陈其他诗人

沈约 / 195

别范安成 / 202

新安江水至清浅深见底贻京邑游好 / 206

八咏·会圃临春风 / 210

范云 / 216

赠张徐州稷 / 220

柳惔 / 223

- 江南曲 / 226
- 王僧孺 / 231
- 古意 / 233
- 何逊 / 239
- 酬范记室云 / 243
- 咏早梅 / 245
- 从镇江州与游故别 / 248
- 与胡兴安夜别 / 250
- 相送 / 253
- 王融 / 255
- 古意 / 259
- 王籍 / 262
- 入若耶溪 / 263
- 萧纲 / 267
- 和湘东王横吹曲·折杨柳 / 273
- 江南弄·采莲曲 / 276
- 戏赠丽人 / 278
- 雪里觅梅花 / 281
- 从顿还城南 / 283
- 赋得入阶雨 / 286
- 萧绎 / 289

燕歌行 / 292

春别应令 / 299

阴铿 / 301

江津送刘光禄不及 / 304

江总 / 306

在陈旦解醒共哭顾舍人 / 310

于长安归还扬州九月九日行薇山亭赋韵 / 313

哭鲁广达 / 316

导 言

在这本书中,我们主要向读者介绍南朝中后期两位杰出的、具有代表性的作家——谢朓和庾信。以介绍他们的诗歌为主,也略略涉及其他体裁的作品,即赋和骈文。谢朓和庾信的作品,体现了南朝诗歌发展新的趋向,新的审美趣味,其中包含着向诗史中的高峰——唐代诗歌——转变的某些因素。

谢朓是南朝齐代诗人,是所谓永明新体的代表作家。庾信则由梁朝入北朝,在北周度过了将近三十年之久,当他六十九岁逝世的那一年,已经是隋文帝开皇元年(581)了。他们都生活在政治形势动荡不安的时代,这在他们的作品中留下了痕迹,甚至成为影响其作品内容、风格变化的极为重要的因素。因此,我们这里先将

南北朝后期的政治背景作一个大略的叙述。

公元479年四月，南朝刘宋的大将、重臣萧道成效法汉末以来野心家们改朝换代的故技，威逼宋顺帝，演出了一场禅让的活剧，登上了皇帝的宝座，建立齐朝，史称南齐。齐的前期约十三四年内，局势比较稳定，经济也较繁荣，在文学史上常常被人们提起的永明时期，就在这一阶段。（永明为齐武帝萧赜年号，凡十一年，483—493。）但永明之后，齐的皇族内部、官僚之间，勾心斗角，互相杀戮，频繁废立，弄得人心惶惶。颇具天才的诗人谢朓，便成为政治残杀中的牺牲品，左右失据，下狱而死，年仅三十六岁。这种混乱的局面，使得南齐的国祚仅仅延续了二十三年。公元502年，同样是初夏四月，同样的禅让剧再次上演，南齐皇帝的玺绶被迫献给了又一个执掌军政大权的野心家萧衍，他建立了梁朝。

梁的国祚稍长，但也不过五十五、六年。萧衍做皇帝的前期，形势比较安定。萧衍晚年却昏庸疲弱，信用反复无常的降将侯景，酿成了一场大动乱，他本人被侯景围困于建康（今南京）的台城之内，忧愤而死。其子

萧纲在侯景的控制下即位，就是梁简文帝，不久也被侯景杀害。萧纲之弟萧绎在战乱中称帝于江陵，是为梁元帝。这位皇帝在政治上也颇为无能昏庸，除了忙于对付萧氏皇族中的割据势力、自相杀戮之外，便是在清谈老庄玄虚之学中消磨时光。而北方的西魏便乘南朝战乱之际大举南侵，萧绎做了俘虏，随即被杀。庾信便是在这大动乱中成长起来的作家。他早年曾在太子萧纲宫中任学士，生活安适；侯景乱起，他逃奔到江陵。萧绎败亡之后，他在北周生活了二十七年，诗文创作进入了一个新阶段。

西魏摧毁了江陵萧绎的政权，但在中国大地上，分裂局面还没有就此结束。梁的重臣陈霸先拥立萧绎之子萧方智为帝。公元557年，陈霸先仍然导演禅让闹剧，登上帝座，国号为陈，是为陈武帝。公元589年，已经统一了北方的隋文帝杨坚，派遣大将贺若弼、韩擒虎率雄兵分两路越过长江天堑，直趋建康，将陈后主叔宝生擒活捉。于是自东汉末年以来三百余年的分裂局面（其间西晋有过三四十年的短暂统一）始告结束。所谓

天下大势，分久必合，中国大地上终究又恢复了大一统的局面。

“一千五百年间事，只有滩声似旧时。”我们今日临风怀古，脑际不禁浮起宋代大诗人陆游《楚城》中的这两句诗。滚滚的长江逝水，早已将那些野心家的老谋深算，那些将相权臣的富贵功名，连同着厚腻的六朝金粉，都荡涤得干干净净。真正是“是非成败转头空，青山依旧在，几度夕阳红”！可是，六朝的学术文化，却自有其不可磨灭者在。经过历史的淘洗，它们之中的优秀部分，已经积淀在我们民族文化的深处。其中自然也包括齐、梁、陈时期诗歌中的佳品。这一百年来的诗坛，有它自身的特点，对于诗歌史有独特的贡献。如若诗歌史缺少了这一环，也就断断不可能有李白、杜甫，不可能有永远为人所艳称的唐诗的辉煌。

这百余年的诗坛是贵族们的世界。诗人们，特别是其中开创风气的作者，多出身贵族王公，甚至是皇家人物。他们生活优裕，圈子狭窄，眼光绝不会投向社会的下层；他们大多没有什么远大的理想、宏伟的抱负；就一

般而言,他们的审美爱好偏于柔美、精致和小巧。这就使得这一时期的诗歌,缺少壮阔的画面、深沉的情感,缺少震撼人心的力量。这本来不是一个英雄主义的时代,因此,除了极个别的例外,别想从中聆听黄钟大吕的铿锵铿锵之声。但那些贵族文人毕竟具有细腻的美感和很不错的文辞修养,因而在表现事物精细柔和之美方面也自有其成绩。当然,如上文已经提到的,诗人们在险恶的政治环境中求生存,求发展,其内心的矛盾也还是在诗中或多或少有所体现,其作品也就显得有那么一点儿情感的波澜。而最大的政治变动,是梁末的侯景之乱和西魏的入侵。惨烈的丧乱反倒玉成了诗人。最典型的便是庾信。庾信本是梁朝的宫体诗人,被羁留北方之后,虽以其文学才能受到礼遇,但内心不能没有痛苦和矛盾。于是,强烈的乡国之思,挥之不去的忧愤和愧悔,使他的作品升华到一个新的境界,在齐梁诗坛显露出迥然独出的风貌。

为了了解谢朓、庾信的创作在南朝后期文坛上的地位,了解他们的作品与文坛风气之间的联系,这里对齐

梁诗文、对当时人的文学审美趋向作一大概的分析。

齐梁时期的文学家、史学家萧子显,在他的《南齐书·文学传论》中曾这样说:“习玩为理,事久则渎;在乎文章,弥患凡旧,若无新变,不能代雄。”意思是凡把玩欣赏之事,久而久之便会失去兴趣;尤其是诗文(所谓“文章”,包括诗歌在内),更怕陈旧平庸,如果不求新求变,就不能称雄于文坛。短短的二十来个字,说出了当时人们文学观念中某些重要的东西:一、视文学为玩物,用今天的话来说,就是将文学当作欣赏、审美的对象。这与汉代儒生要求文学成为有益于政治教化的工具的观点截然不同。二、文学必须不断地追求新变,不然就没有生命力,就会失去读者,就会被抛弃。这两点实在是我们看待、理解齐梁文学(其实也是整个六朝文学)的关键。文学当然应该是美的,应该给读者带来审美的愉快;也当然应该不断创新、发展,任何一位有出息的作者都希望自己能提供新的东西。这可以说是文学的“公理”吧。只是南朝时期人们特别强调这些。而如果过分、片面地追求这些,却又是可能出现偏差的。