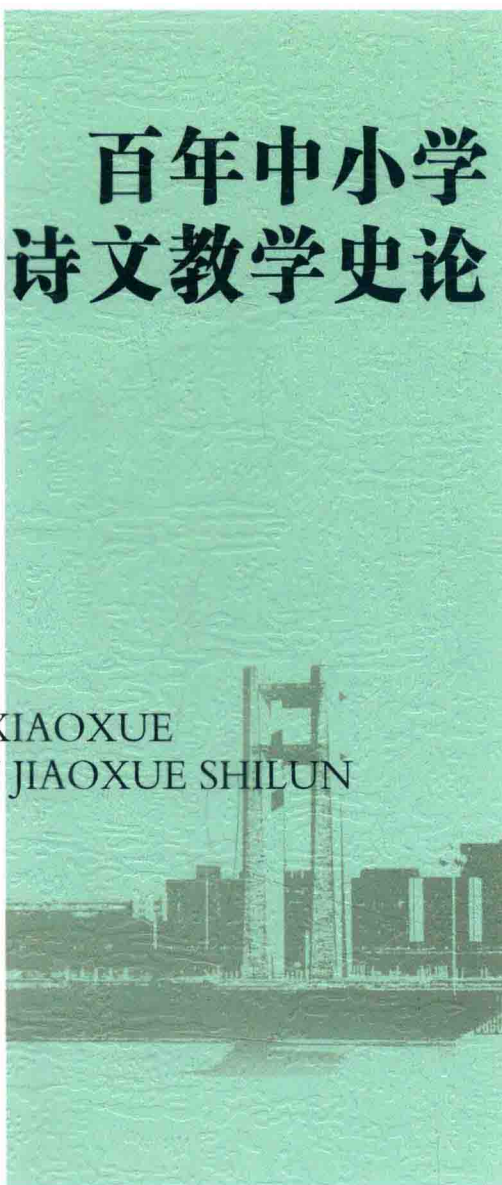


J I A N G X I N O R M A L U N I V E R S I T Y

百年中小学 文言诗文教学史论

BAINIAN ZHONGXIAOXUE
WENYAN SHIWEN JIAOXUE SHILUN



胡虹丽
著

中国社会科学出版社

J I A N G X I N O R M A

江西师范大学博士文库专项资助成果

百年中小学 文言诗文教学史论

BAINIAN ZHONGXIAOXUE
WENYAN SHIWEN JIAOXUE SHILUN

胡虹
丽
著

中国社会科学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

百年中小学文言诗文教学史论/胡虹丽著. —北京: 中国
社会科学出版社, 2018. 5

(江西师范大学博士文库)

ISBN 978-7-5203-0912-7

I. ①百… II. ①胡… III. ①文言文—中小学教育—
教育史—研究—中国—现代②古典诗歌—中小学教育—
教育史—研究—中国—现代 IV. ①G623.202

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 219920 号

出 版 人 赵剑英
责任编辑 郭晓鸿
特约编辑 席建海
责任校对 郝阳洋
责任印制 戴 宽

出 版 中国社会科学出版社
社 址 北京鼓楼西大街甲 158 号
邮 编 100720
网 址 <http://www.csspw.cn>
发 行 部 010-84083685
门 市 部 010-84029450
经 销 新华书店及其他书店

印 刷 北京明恒达印务有限公司
装 订 廊坊市广阳区广增装订厂
版 次 2018 年 5 月第 1 版
印 次 2018 年 5 月第 1 次印刷

开 本 710 × 1000 1/16
印 张 28.75
插 页 2
字 数 336 千字
定 价 118.00 元

凡购买中国社会科学出版社图书, 如有质量问题请与本社营销中心联系调换
电话: 010-84083683

版权所有 侵权必究

前 言

文言诗文是中国特有的文化现象，文言诗文教学是中小学语文教育中一个特殊的领域。自1904年语文独立设科以来，中小学文言诗文教学已走过了百年历史，经历了一个曲折发展的过程。百年来，中小学文言诗文教学的思想、理念、实施究竟有着怎样的演变过程？又留下了怎样的经验与教训？为了全面总结百年中小学文言诗文教学所走过的路程，并在此基础上探讨中小学文言诗文教学的未来发展，本书运用文献分析、历史比较、案例研究、实地调查等方法，沿着由历史追溯—现实—观照—未来构想的基本思路，坚持史论结合、古今结合、中外结合的研究原则，对中小学文言诗文教学的百年演变做了全景式展示，对中小学文言诗文的现实做了掘进式揭示，对中小学文言诗文教学的未来做了前瞻式构想。

本书前有导论，后有结语，正文分上、中、下三篇。上篇为“历史回顾与反思”。全面梳理了中小学文言诗文教学发展的百年演变历程，从中小学文言诗文教学的目的要求、教材编选、教学方法等方面对中小学文言诗文教学在不同历史时期的演绎过程作了比较

具体的历史描述和特征归纳。同时结合不同历史时期社会、思想、文化的背景以及不同阶段汉语言文字的发展特点，对不同时期中小学文言诗文教学特点形成的原因作了较深入的分析，力求探寻百年中小学文言诗文教学在价值取向、目的要求、内容变迁、方法沿革等方面的一般规律。

中篇为“现实观照与剖析”。包括“坚守：中小学文言诗文教学的必然需求”和“异化：中小学文言诗文教学的实然审视”两个部分。回溯历史是为了更好地观照现实。“坚守”，这是我们从百年中小学文言诗文教学的发展历程中解读出的一个关键词。现代意义上的中小学文言诗文教学是中小学语文学科的课程内容，本篇首先从课程论的视角，沿着社会、个人、学科三个层面展开对中小学文言诗文教学坚守意义的探寻。接着从理论与现实两个角度审视了当前中小学文言诗文教学的困境，并追溯了问题的根源，对当下中小学文言诗文教学在目的、内容、方法、评价等方面的异化现象及成因作了较深入的剖析。文章指出，当下中小学文言诗文教学主要存在“教学目的南辕北辙，教学内容游移不定，教学方法两极分化，教学评价剑走偏锋，教师发展专业缺失”五个方面的异化现象。

下篇为“未来前瞻与建构”。探寻中小学文言诗文教学的未来出路，“如何创新”是一个关键问题。文言诗文教学需要在坚守中创新，也需要在借鉴中创新。本篇写作的基本思路是：一方面，在前面纵览历史的基础上，思考文言诗文教学在课程、教材、教法等方面要继承与创新哪些传统经验；另一方面，在比较研究的视野中思考当下台湾、香港地区的文言诗文教学在课程设置、教材编排、教学方法及评价测试等方面的做法给我们的启示；思考如何把当前各种先进的科学理论、教育理念及中国古代汉语文学研究的最新成



果运用到中小学文言诗文教学实践中来。基于这样的思考，把文言诗文教学的过去、现在、未来整合起来，提出了加强中小学文言诗文教学的理念和策略：确立“文化本位”的核心理念，构建“整体规划”的教学体系，凸显“诵读教学”的本体地位，树立“时代融合”的课程意识。

目 录

引 论	1
-----------	---

上篇 历史回顾与反思

第一章 中小学文言诗文教学的现代转型	19
--------------------------	----

第一节 延续传统,改良文言:过渡期(1902—1917)	20
------------------------------------	----

第二节 批判传统,抑制文言:激进期(1917—1927)	47
------------------------------------	----

第三节 反思传统,规范文言:平和期(1927—1949)	79
------------------------------------	----

第二章 中小学文言诗文教学的当代发展	107
--------------------------	-----

第一节 政治话语,放逐文言:起伏期(1949—1978)	107
------------------------------------	-----

第二节 工具理性,规划文言:探索期(1978—1997)	133
------------------------------------	-----

第三节 人文复兴,正视文言:融合期(1997年至今)	151
----------------------------------	-----



中篇 现实观照与剖析

第三章 坚守——中小学文言诗文教学的必然需求 171

第一节 社会的发展需要文言诗文教学的坚守 172

第二节 学生的成长需要文言诗文教学的坚守 183

第三节 语文学科的发展需要文言诗文教学的坚守 192

第四章 异化——中小学文言诗文教学的实然审视 209

第一节 教学目的的南辕北辙 210

第二节 教学内容的游移不定 228

第三节 教学方法的两极分化 255

第四节 教学评价的剑走偏锋 268

第五节 教师发展的专业缺失 289

下篇 未来前瞻与建构

第五章 创新——中小学文言诗文教学的应然建构 303

第一节 确立“文化本位”的核心理念 304

第二节 构建“整体规划”的教学体系 328

第三节 凸显“诵读教学”的本体地位	356
第四节 树立“时代融合”的课程意识	385
结 语	408
参考文献	414
后 记	444

引 论

怎样对待和处理文言文问题，是一个很需要深加研究的相当复杂的问题。在这个问题上，要有眼前的办法，要有长远的打算。这是语文教学需要解决的问题，也是我们文化政策中的重要问题之一。^①

——张志公

一 研究缘起

（一）文言诗文教学的曲折经历

自清末语文正式设科以来，文言诗文教学已走过百年的历史。百年来，文言诗文教学经历了一个由传统迈向现代、由保守趋于开放的变革过程。这一路走来，文言诗文教学历经风雨，几番沉浮，可谓命运多舛。众所周知，我国古代的传统教育，“没有一定的教材和学习

^① 庄文中编：《张志公语文教育论集》，人民教育出版社1994年版，第226页。



年限，语文教学几乎就是教育的全部内容”^①；而且“传统教育是单科教育，单教语文，没有其他课程来和它争地位、抢时间、比高低”^②。当然，那时的语文教学，是纯粹意义上的正统书面语——文言的教学（并且是以“读经讲经”为宗旨的）。文言诗文教学占据了语文教育乃至整个古代教育的垄断地位，一切都顺其自然，稳稳当当，没有人质疑它的合法地位。可是，在中国进入 20 世纪以后，这种状况逐渐发生了改变。先有 1903 年清政府“癸卯学制”，分设“读经讲经”和“中国文字”或“中国文学”两科，后者就成为日后“国文”科的先声。辛亥革命后，国民政府教育部取消了“读经讲经”“中国文字”和“中国文学”的科目名称，统一称为“国文”。此时，文言诗文仍然保持着正统地位，教材全是文言文。1919 年的五四运动，为独立设科仅十几年的语文教育注入了新的活力。此后，白话文逐渐进入中小学语文教材。1920 年 1 月，教育部训令全国各国民学校先将一、二年级国文改为语体文，至此“国语”科诞生。从 1922 年起，国民小学一律改为语体文，中学和大学的文言教材也逐渐减少。至此，文言文的正统地位受到了白话文（语体文）的真正挑战。语文教学革新的先行者叶圣陶先生，响应五四运动的号召，率先把白话文正式引入语文课程标准和语文教材，打破了几千年来文言文一统天下的语文教学局面。随之而来，中小学文言诗文教学的生存权、价值取向以及实施路径等问题即“文言文教学问题”渐渐浮出水面，争论之声不绝于耳，与语文教学如影随形，成了中国特有的一个问题。而且文言与白话总是牵扯在一起，在百年语文教学的现代化进程中上演了一幕幕“你退我进、你守我攻”的拉锯战。“五四”新思潮来了，白话就吃

① 李长春：《私塾语文教学并不科学》，《中学语文教学》2000 年第 3 期。

② 奚博先：《现代语文教育的主要成就和问题》，《中学语文教学》2000 年第 2 期。

香，不久整理国故之风骤起，又改为文言吃香，如今，人文思潮涌起，文言又身价倍增。几乎社会文化每产生一次风波，文、白教学的主次地位就随着动荡一回。

百年文言诗文教学讨论热潮的几次兴起，在语文课程标准或教学大纲中的几次变迁（这两项相关内容后文有详细叙述），既是它的不幸也是它的大幸。不幸的是一次又一次的运动式推进，本身说明文言诗文教学在中小学教育中没有步入正轨成为常态，并有得到应有的地位，致使实际教学陷入模糊混乱的盲目状态；幸运的是任何时代人们都无法真正忘记文言诗文教学，无论是处在暴风骤雨般激情燃烧的变革年代，还是风平浪静的现代化和平发展时期，我们的中小学语文教学始终没有完全抛弃文言诗文教学，这又彰显出文言诗文教学独特的价值所在。

（二）文言诗文教学的价值追问

国内外基础教育阶段的母语教育中，古代语言和文化教育的必要性、合理性及其目的、地位和作用等问题一直都备受关注。不少教育家、学者都提出了自己的看法。如夸美纽斯认为，针对不同的学习者，对古代语言教育的要求应有所不同。^① 乌申斯基认为，由于时代的发展，高标准要求的古代语言教育的必要性和可能性都受到挑战，古代语言包含着过去时代的智慧，但现代社会的智慧则蕴含在最新的语言中。^② 因此，我们应该从现在的角度来看待古代语言的教育问题。诚然，文言诗文是中国古代的一种语言形式，它的教学也必然面临着

① [捷] 夸美纽斯：《大教学论》，傅任敢译，教育科学出版社 1999 年版，第 157 页。

② [俄] 乌申斯基：《乌申斯基教育文选》，郑文樾编译，人民教育出版社 2004 年版，第 239—240 页。

现代性的审视。我们既不能戴着有色眼镜视文言诗文为现代化的绊脚石，也不能一味怀着“眷古情节”，把文言诗文奉为至宝，称其为拯救现代人道德迷失的一根“救命稻草”。毕竟，文言诗文终将与现代生活越来越远。我们应该看到，在如今以网络、影视为代表的电子传媒方兴未艾的信息时代，太多的信息在吸引人们的注意力，太多的生存压力剥夺了人们文学阅读的闲情逸致。张中行曾一针见血地指出，“现在，文言像似站在十字路口，其实这是假象，真相是早已走向下坡路”。^① 对于即将逝去的东西，我们总是恋恋不舍，总想试图抓住些什么。但是我们不可能再回到过去，文言诗文也不可能再拥有那个曾经辉煌的时代。更何况，中小学普及教育的根本目的应该是培养适应现代社会工作和生活需要的现代公民。语文课程首要的任务就是培养和提高学生的语文素养，首先是培养和提高学生的现代语文素养。现代学生要学的东西太多了，虽不能面面兼顾，也要有个轻重主次。“基础教育应将眼光盯在最具有基础意义以及最实用的听、说、读（包括读电脑屏幕）上。”^② 我们不能仅仅“为了满足社会上教育界人士舍不得文言的需要”而肆意渲染文言诗文的教学价值，盲目加大文言诗文的教学分量。不管我们情愿不情愿，文言诗文在现代社会已渐渐丧失了实用的价值，除了那些古文学专家，大多数人很少在日常生活、学习以及工作中看、听、说、写文言诗文了。既然如此，有人就认为，干脆在中小学取消文言诗文教学得了，一门心思搞好学生现代汉语的读写能力。先不论文言与白话的源流关系，简单地取消就是一种错误的思维方式。一百年来，我们有过多次的争论，也没有哪个时期真正割舍过文言诗文教育，只是在目的、要求、内容上有过取舍。

① 张中行：《文言与白话》，中华书局2007年版，第292页。

② 石鸥：《教育困惑中的理性追求》，湖南师范大学出版社2005年版，第12页。



正如余秋雨所说：“中国历史上毁灭性的战乱太多，只有一种难以毁灭的经典保存完好，那就是古代诗文经典。”^① 感性与理性的良知都昭示我们，如果不让孩子从小接触一些中国古典的文学教育，对国家、对民族、对社会、对个人都是一个巨大的损失，那是一种“断根的教育”，是“残的教育”。

我们应该转换一个角度思考文言诗文教学的价值取向问题。“怎样对待和处理文言文问题，是一个很需要加深研究的相当复杂的问题。在这个问题上，要有眼前的办法，要有长远的打算。这是语文教学需要解决的问题，也是我们文化政策中的重要问题之一。”^② 张志公先生的一席话道出了文言诗文教学的价值所在，文言诗文教学问题不单单是语文教育的事，而且是关乎整个社会文化建设的大事。面对当今社会文言诗文教学所面临的现代性危机，越来越多的人渐渐走出了工具实用价值取向的泥潭，从“文化”这个角度思考文言诗文的教学价值。价值取向的转化最终体现在 2003 年新颁布的《普通高中语文课程标准（实验）》的表述中：“学习中国古代优秀作品，体会其中蕴含的中华民族精神，为形成一定的传统文化底蕴奠定基础。”从传承文化这个角度看，学不学文言诗文，广义上讲，首先不是语文教育中的课程问题，而是语文教育对于国家民族之强盛发展所应具有的功效问题，也就是说，其要义在于国家政治而非仅止于学术。我们从国家与民族的层面上认识文言诗文的教学价值，并不是越俎代庖，夸大其词。正如法国教育家加斯东·米亚拉雷指出：“学校的语言首先是占统治地位的文化的传播工具。因此，所谓母语教学的问题从来就不

① 老海主编：《儿童国学经典导读》，中国传统文化出版社 2002 年版，第 12 页。

② 庄文中编：《张志公语文教育论集》，人民教育出版社 1994 年版，第 226 页。



是一件纯技术问题。”^①当然，国家要发展，社会要进步，需要社会个体的充分发展。在教育普及的情况下，首先要求教育应该要注重学生个体的发展。那么，学习文言诗文在满足国家、民族、社会的发展的同时，是否有利于学习者个体自身的充分发展呢？我们从文化的角度定位文言诗文的现代价值是否太玄、太高、太理想化了？“教育的基底在人那里，任何关于它与经济、政治、社会的关系的论说只是从外部的阐述，都充其量只是一种补充，有时甚至是必要的补充。”^②可是，我们往往把社会功利性过分放大，忽视了教育中人的存在，很多学者发出了“把人的教育还给人”的呼吁。在文言诗文教学中，我们也应该深思：学生在哪里？我们在思考文言诗文的教学价值的时候，是否应该更多地考虑一下学生？怎样的价值定位才最符合学生的需要，不管是现实的还是未来的需要？

（三）文言诗文教学的现实困惑

钱梦龙先生曾经把传统的文言文教学归纳为“字字落实，句句清楚”的“八字真言”。他对这种教学思想及其流弊做过精辟的论述：“所谓‘八字真经’，无非是由老师一字一句‘嚼烂了喂’，以应付考试。其结果必然是肢解课文，而且其肢解的细碎程度，比之现代文教学中的肢解课文更甚更惨，说它‘碎尸万段’，也不夸张。文言文事实上已经不再是饱含思想感情的‘文’，即便是千古传诵的名篇佳作，无论‘韩海’‘苏潮’，一到语文课上，都只是一组组按刻板的语法规则组合起来的实词和虚词而已，再也激不起丝毫情感的波澜。文言文教学对师生双方来说，都成了一件最索然无味，但为了应考又不得

① 权曙明：《阅读教学的观察与思考》，《语文学习》1996年第6期。

② 张楚廷：《教育哲学》，教育科学出版社2006年版，第224页。



不忍受的苦事。”^①

钱先生的这番论述是针对20世纪80年代到90年代中期的中学文言文教学现状有感而发的。随着对传统文言文教学批驳的深入，我们对中小学文言诗文教学进行了一些有益的探索。尽管各地的教学改革举措各异，但大致原则相仿，即更加关注对文本整体的把握和解读，而不去深究文言文现象，降低了语言层面的要求，这一点，在义务教育阶段尤为明显。如此一来，初中语文教师实施文言文教学有如释重负之感，然而这样一种改革在实际操作过程中却不可避免地导致矫枉过正，使得高中的语文教师在实施文言文教学时又碰到了前所未有的新难题，学生的文言功底过于薄弱，难以应对正常的文本阅读。我们当然更不难想象学生在连基本的语句都读不通时，又如何让他们去体会李密写作《陈情表》时那复杂的思想感情。

在实施文言文教学改革的过程中，语文教学界的思想呈现忽左忽右的状况，要么过分强调文言文教学的工具性，将之混同于大学里古汉语课程的学习，要么将之等同于现代文的教学，过于强调人文性思想内容，而忽略了语言的时代差异，使得文言诗文教学陷入越改越乱的误区。文言诗文教学长期以来存在着某种尴尬：当教师努力落实语言因素时，教学往往变成了文言词句与语法章法的分析课，随之而来的是课堂气氛的沉闷和师生双方的疲惫；当教师积极关注情感、态度价值观这一层面时，教学又往往流于空疏、浮泛乃至花哨，最终直接导致学生文言水平的迅速下滑。许多一线教师在困惑于这种两难的局面前做出了“以不变应万变”的无奈选择——串讲加分析。可以说，钱老先生在20世纪80年代指出的文言文教学的“八字真言”仍

^① 钱梦龙：《文言文教学改革刍议》，《中学语文教学》1997年第4期。



然风行于当前的文言诗文教学课堂上。十多年来，中小学文言诗文教学状况并没有多大的改观。文言诗文教学要坚守传统，更要与时俱进。但由于文言文在中国的特殊地位和中国古代优秀作品的不可更换性，文言诗文教学与时代的发展脱节，教学理论滞后于现代科学教育理论，致使文言诗文教学改革举步维艰，教学的现状不容乐观。主要表现为教学效率低下，教学方法陈旧，“教”与“考”严重脱节，教学实践缺乏相应理论的指导；教学过程中学生主体无从凸现，学生学习兴趣不高，参与性不够。费时弥多，收效甚微。而且整个基础教育阶段缺少一个整体合理的规划，没有按各年龄段学生的特点统筹安排。现实状况是：小学起步晚，初中模糊粗糙，高中又过于急迫，中小学文言诗文教学严重脱节。现在的中学生怕读文言文，我们不能怪罪文言文本身，而与我们的教法、学法、考法不当大有关系。在文言诗文教学的顽疾没有得到治愈的前提下，当前语文课程中文言分量显示不断加重的趋势，文言文的教学要求不是降低，而是不断增强，尤其是在教学方法没有得到有效改进的情况下，这不能不叫人担心。

（四）文言诗文教学的前景期待

20 世纪上半叶，人类知识的更新周期大约为 30 年，而进入下半叶，知识的更新周期已缩短为 10 年甚至更短。进入 21 世纪，知识的更新周期以每 3 年更新一次的速度呈几何级增长。伴随着人类的知识总量呈爆炸性增长的趋势，知识的传播方式以及人们的学习方式都较过去有了质的飞跃。这种质的飞跃主要表现为更加强调知识的实用性与获取知识的便捷性。这种质的飞跃也向教育提出了新的要求与挑战。从宏观层面上看，教育应着力解决好整个体制变革的问题；从微观层面上看，教育应着力解决好“学什么”与“怎么实施教学”的