

旅行真好看

# 跟着插画师去旅行

馨竹(著)



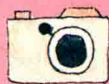
北京



扔掉攻略  
厦门、北京、贵州任性走

涂涂画画

给旅途加些  
有温度的记忆



贵州



厦门



出版公司  
Publishing Co., Ltd.

寻「美」之旅  
暖萌记录



馨竹 著

跟着插画师  
去旅行

 北京联合出版公司  
Beijing United Publishing Co., Ltd.

## 图书在版编目 ( CIP ) 数据

跟着插画师去旅行 / 馨竹著. -- 北京 : 北京联合  
出版公司, 2018.3  
ISBN 978-7-5596-1586-2

I . ①跟… II . ①馨… III . ①随笔—作品集—中国—  
当代 IV . ①I267.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 009653 号

跟着插画师去旅行

作 者: 馨 竹

选题策划: 北京时代光华图书有限公司

责任编辑: 张 萌

特约编辑: 刘冬爽

封面设计: 新艺书文化

版式设计: 王杨帆

---

北京联合出版公司出版

(北京市西城区德外大街 83 号楼 9 层 100088)

北京联兴盛业印刷股份有限公司印刷 新华书店经销

字数 71 千字 787 毫米 × 1092 毫米 1/16 14.25 印张

2018 年 3 月第 1 版 2018 年 3 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5596-1586-2

定价: 68.00 元

---

未经许可, 不得以任何方式复制或抄袭本书部分或全部内容  
版权所有, 侵权必究

本书若有质量问题, 请与本社图书销售中心联系调换。电话: 010-82894445



## 序·画记人生

曾经，我在一个沿丝绸之路走完 13000 公里的姑娘的分享会上，参与过一个关于梦想的调查。每个人都写下 5 个自己的梦想，现场几百人，95% 以上都写了“旅行”这件事，但真正付诸行动的人却屈指可数。

当时，我的心就像被什么东西重击了一下似的，因为我也是这群空有“旅行”梦想，却没有实际行动，只是把它当作一个梦的人之一。那时的我，正挣扎在别人眼中那份挺不错的工作里，其实心里已经蠢蠢欲动，但还是不敢踏出这个虽然大富不了，却也饿不死人，甚至稍小资的，忙碌且没有自己灵魂的舒适圈。不过听完这场分享会后，“一定不能仅仅是梦”的种子深深扎根在我的心里。

在 2015 年 12 月底，我和几个闺蜜凑在一起写年终总结和 2016 年的梦想清单时，我把几个一直梦想着要去的地方写在了清单里，在 2016 年开年的第一天，我就踏上了落实梦想的旅程。

一月，厦门和上海。

二月，飞到成都，稍作停留后坐火车进藏。

三月，贵州、黔东南。

.....

我一步步地落实着，同时也反思着。

在成都进藏的火车上，我第一次亲眼看到了西部的群山，它不同于南方的山的秀丽细腻，而是呈现出一种豪迈大气的蓬勃之感。虽然以前我也曾通过电脑屏幕，看到过无数次西部的群峰，甚至还对着照片临摹过，但画完总觉得里面少了些什么。这次亲眼所见，我懂得了，之前的画作中正是缺少了它的魂，以及它所独有的精气神。照片是拍摄者眼中的世界，和他所感受到的灵魂。但这些都不属于我，只有我自己看到、听到、触摸到之后，才有可能知道大自然想告诉我的它的灵魂之所在。通过这种方式创作出来的作品，才能真正属于我，是我对这个世界最为准确的反馈。

中国有一句古话：“百里不同风，千里不同俗”，更不要说，世界这么大了。我已经做了多年的设计工作，还深刻地记得，不论学校老师还是公司前辈，都曾教导我们

要多看优秀的作品。但我们往往看到的只是眼前这一幅成品，却没有去挖掘它背后可能存在的根源，或者作者的创作背景等。结果只能是“只学其形，难表其魂”。

萧青阳先生说过：“我的设计可能不是最好的设计，但却是最有诚意的设计。”比如他制作的《不只唱歌吧》（2012年）这张唱片，它的设计体现出来的不仅是外表的得体美观，更多的是对一种即将消失的文化的尊重与遗憾。唱片封面上的图腾元素来源于当时即将消失，现在已经消失了的台湾少数民族部落的刺青。正是这深藏背后的浓浓的情怀让这个作品有了属于自己的魂，才能打动人。

虽然目前的我，暂时还做不出这种水平的作品，但并不妨碍我往这个目标前进的心，想亲眼去看各处的风景，亲身去感受各处的灵魂，亲耳去听各处的声音，亲笔去画下我的所思、所想、所感，用尚不成熟的笔触去表达当时的情绪和温度，也同时希望把这份情绪和温度分享给正在看这本书的你。



## 写在旅行前的话

很多时候，我们的旅行都是以“随波逐流”的形式在有序地进行着，尤其是在著名景点或地区，很有可能是某某到此一游，咔咔拍几张纪念照片完事儿。不知道别人觉得这种旅游方式如何，反正我不愿意这样。这种在景点前人挤人——各种排队、各种被挡、各种嘈杂的情况总是让人感到身心俱疲，还不如在家窝着，看看书、喝喝茶、画幅画让人感到幸福。

相比于国外，国内景点人山人海的现象更为突出一些，为了让自己可以有更加完美的参观体验，我在主线游览的时间很少，而把大多数时间花在了冷门景点，这也使我对热门景区有了不一样的感受。比如，国内大多数文博景点的展览都是走远距离的朦胧风格，游客需要隔着玻璃、警戒绳，才能看到里面的文物，有些地方甚至直接关着门，只能凭想象来描绘出文物具体的样子。这类景点虽然游客的体验很差，但因为出名，还是有许多人愿意挤着从缝隙间往里看。其实，抛开这些主流且固定的一两个景点，随意在景区走走，也可以发现许多不一样的美景。就像故宫，绝大部分人都只走主线，也就是官方给的参观路线，而在这条主线上的景观基本上都是后来修复过的，放眼看去，都是干干净净、纤尘不染的空殿，精致的同时却也少了一些历史的印记。所



以，去故宫参观时我选择不走主线，而走一些人少偏僻的支线，果然少有人抢位置，也可以让人安安静静地用心看细节，看那些留下岁月沧桑痕迹的建筑或树木。

当然，出去玩儿大家想的都是尽可能去更多的地方，看更多不同的风景，但在我看来，中国地大物博，美景也分布在各地，人们经常是以省或直辖市为基础单位来设计旅程，这就容易出现一个问题，即人们的很多时间都浪费在赶路上，甚至为了多走几个地方，把自己弄得疲于奔命，累得都没精神再去看美景了，只能胡乱拍几张照片表示自己到过这里。这种旅行方式不仅不会使你看完想看的风景，还会使你失去真正感兴趣的内容，所以我的旅行建议就是把圈子缩小，再从中找出你最感兴趣的内容，花更多的时间去仔细品味和感受，慢慢体会美景所赠予我们的美好当下。

与其泛而不精，不如择其一而细品，不重数量重质量，相信你可以收获更多。

旅行——走未知的路，看美丽的风景，与陌生人相遇。这些，构成了我旅行中最大的乐趣。其实，无论河流山川，还是古堡宫殿，同一个景物每个人看到的、感受到的都会有所不同，不要被各种攻略、游记迷了双眼，忘记自己旅行的初衷。

这，就是我“旅行的意义”。





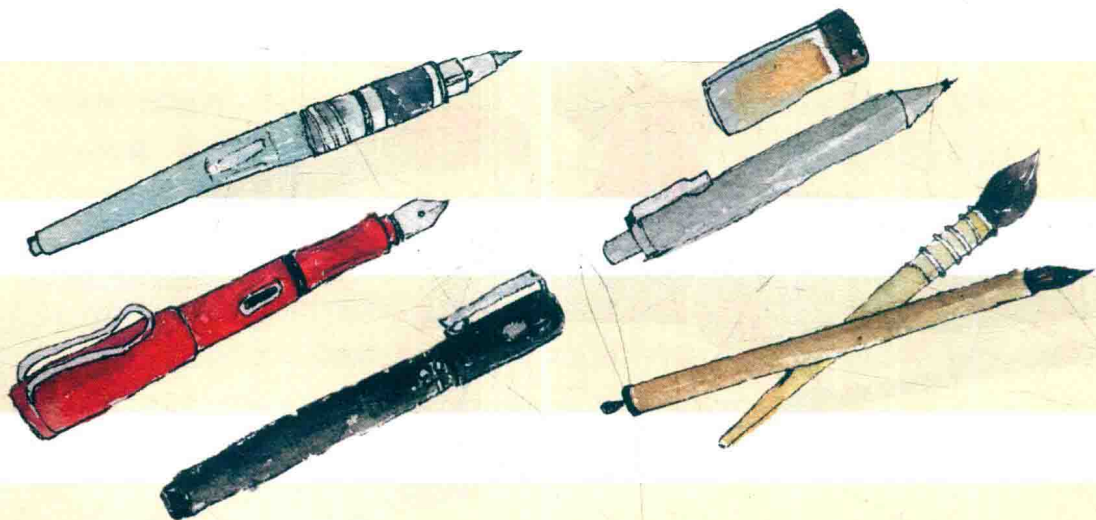
我的旅行手绘工具。

## 整理背包：我的旅行手绘必备工具介绍

当当当……如果你想在旅途中用画笔记录美好瞬间，并画出令自己满意的作品，那么带好相应的工具就是你在旅行前必须做好的事情。在这里，简单介绍一下我出行时必备的绘画工具，希望可以为你提供一些参考和帮助。

出去玩儿，每个人想的都是尽可能少带东西，轻装上阵，我的旅行手绘工具也是按照这个思路来准备的。

（注：下面所列产品仅供参考，如有需要可以到各品牌的官网上购买）



# 画笔类

铅笔：自动铅笔（0.5），2B 笔芯（0.5）

钢笔：凌美（LAMY）钢笔

针管笔：三菱针管笔 0.1 和 0.3 型号

自来水笔（小号）

毛笔：传统普通毛笔，达芬奇（Da Vinci）428 系列 0 号

# 辅助类

橡皮：4B 橡皮

墨水：鲟鱼防水墨水（Noodler's Ink）

本子：宝虹手工水彩本

墨块：墨远堂松烟墨块

砚台：迷你小端砚砚台

洗笔桶：辉柏嘉伸缩水笔桶

颜料：史明克大师 24 色，白夜圣彼得堡 24 色，荷尔拜因小蓝盒



根据旅行时间的长短，这些工具可以有选择携带，当然，必带工具的数量也要根据自己的实际情况（如预计的画作数量、时间的长短、地点的选择等）综合考虑。

### 两种不同场景下的手绘工具参考

#### 场景 1

周末去公园一天（以轻巧方便为主）

本子 × 1

自来水笔 × 1

钢笔 × 1（最好已经灌满墨水）

针管笔 0.1 × 1、0.3 × 1

自动铅笔 × 1（里面多放几根笔芯）

橡皮 × 1

颜料 × 1

注：根据自己的行程安排选择适合自己的工具和数量，当然，如果你哪种材料平常就用得比较费，也可以适当多带一些，有备无患。

#### 场景 2

短途旅行（以一个月为例）

本子 × 3

自来水笔 × 2

钢笔 × 1

墨水 × 1

针管笔 0.1 × 3、0.3 × 3

自动铅笔 × 1

笔芯 × 2

橡皮 × 2

颜料 × 2

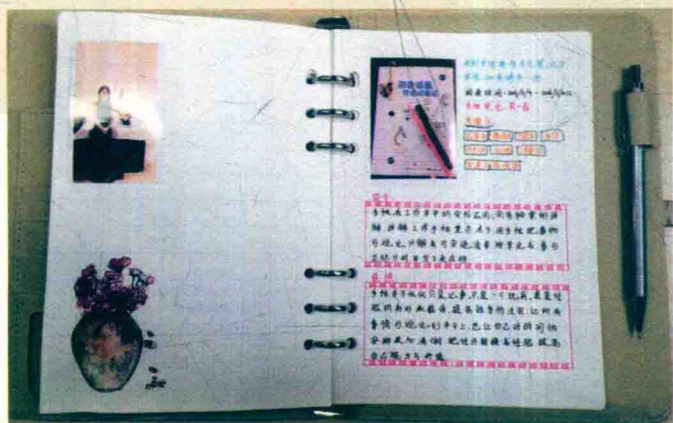
洗笔桶 × 1

传统毛笔 × 4

达芬奇毛笔 × 1

墨块 × 1

砚台 × 1



除了出去玩儿的时候可以选择上述工具进行绘画外，这几年很火的手账本也可以用这些工具进行绘画和记录，相信会给你的日常生活带来更多的乐趣。

作为一个爱唠叨的作者（不要吐槽我），还要最后补充两句，旅行手绘最重要的目的是让自己开心，让自己的旅行更加有意义，所以，不论画得怎样，自己开心就好！

# 厦门

斑驳树影下，静泡一杯清茶



# 目录

序·画记人生

I

写在旅行前的话

IV

整理背包：我的旅行手绘必备工具介绍

VI

斑驳树影下，静泡一杯清茶 厦门

001

红墙绿瓦，细说一世繁华 北京

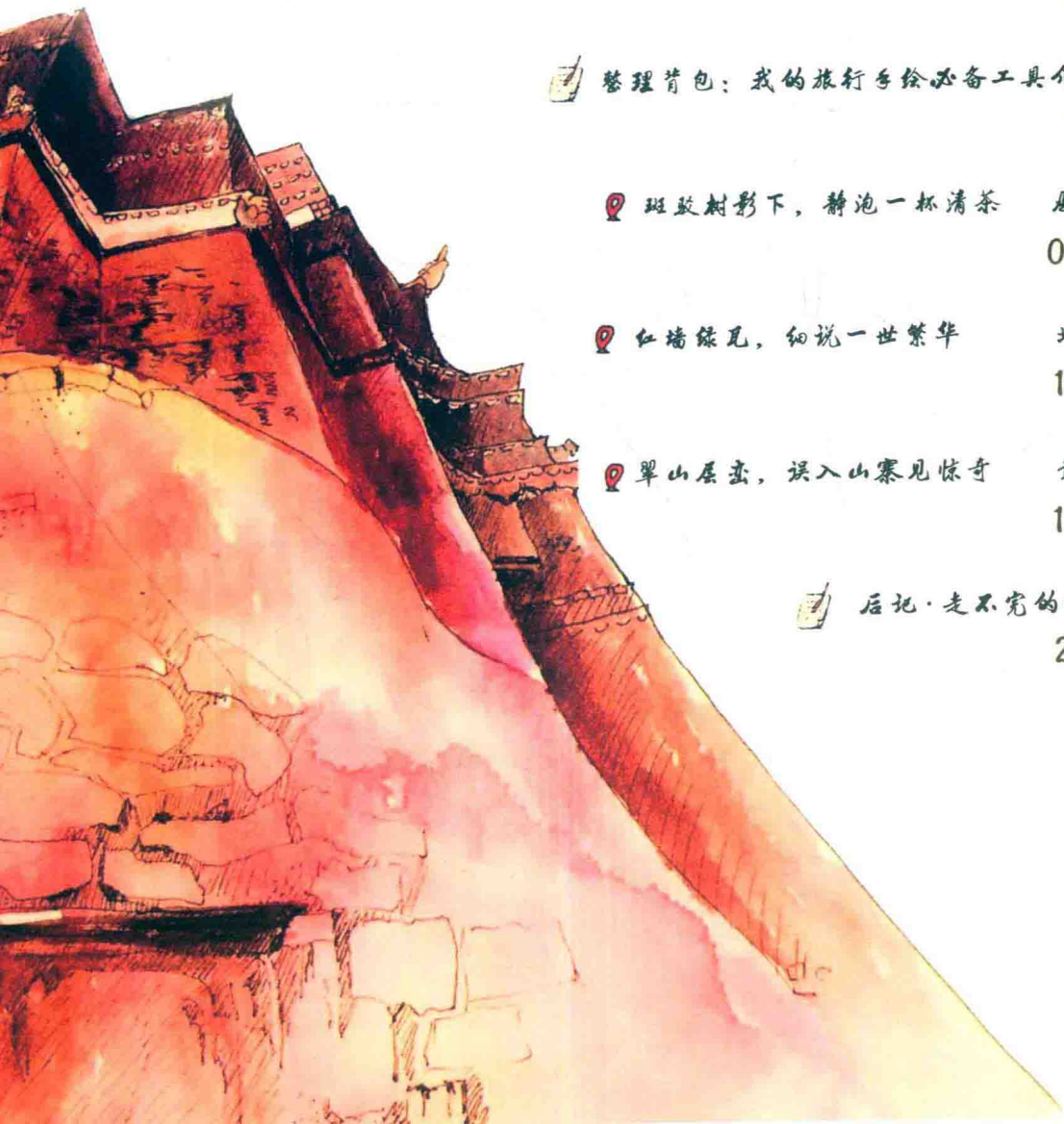
111

翠山层峦，误入山寨见惊奇 贵州

175

后记·走不完的世界

211





鼓浪屿

旧物仓

沙坡尾

厦门住宿推荐





南风过境，  
带来久违的好心情；

停下脚步，  
绿荫树下重拾旧梦。