

中国经验与文学湘军  
发展研究书系 四

聂茂文集

# 湘军点将

世界视野与湖湘气派

聂茂◎著



中南大学出版社  
www.csupress.com.cn

绿·中国经验与文学湘军发展研究

# 湘军点将：世界视野与湖湘气派

——文学湘军的话语交锋

聂茂 ◎ 著



中南大学出版社  
[www.csupress.com.cn](http://www.csupress.com.cn)

·长沙·

---

图书在版编目 ( C I P ) 数据

湘军点将：世界视野与湖湘气派 / 聂茂著. --长沙：  
中南大学出版社, 2018. 11

ISBN 978 - 7 - 5487 - 3036 - 1

I. ①湘… II. ①聂… III. ①文学研究—湖南—当代  
IV. ①I209.964

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 249426 号

---

湘军点将：世界视野与湖湘气派

XIANGJUN DIANJIANG: SHIJIE SHIYE YU HUXIANG QIPAI

聂茂 著

---

☐责任编辑 陈应征 浦 石

☐责任印制 易红卫

☐出版发行 中南大学出版社

社址：长沙市麓山南路

邮编：410083

发行科电话：0731 - 88876770

传真：0731 - 88710482

☐印 装 长沙市宏发印刷有限公司

---

☐开 本 710 × 1000 1/16 ☐印张 24.75 ☐字数 452 千字

☐版 次 2018 年 11 月第 1 版 ☐2018 年 11 月第 1 次印刷

☐书 号 ISBN 978 - 7 - 5487 - 3036 - 1

☐定 价 79.00 元

---

图书出现印装问题，请与经销商调换

# 总序：中国经验与文学湘军的赓续和发展

雷 达

—

习近平指出，推动文艺繁荣发展，最根本的是要创作生产出无愧于我们这个伟大民族、伟大时代的优秀作品。文艺是铸造灵魂的工程，好的文艺作品就应该像蓝天上的阳光、春季里的清风一样，能够启迪思想、温润心灵、陶冶人的情操，能够扫除颓废萎靡之风。文学创作与文学批评彰显出来的真善美和向上向善的力量，能引导人们增强道德判断力和荣誉感。向往和追求讲道德、尊道德、守道德的生活，实现中华民族伟大复兴的中国梦，文学创作和文学批评有着不可替代的作用和价值。

毋庸讳言，文学既有中心地带，又有边缘集群，即文学具有地域性，这是一个基本事实。一个国家文学的繁荣与发展是由一个个地域性文学的繁荣与发展支撑起来的。而地域性文学的发展，既与整个国家的政治、经济、文化的发展息息相关，又与一个地域的民族气质、审美情趣、生活习俗密不可分。《文心雕龙》称北方的《诗经》“辞约而旨丰”，南方的《楚辞》“耀艳而深华”时，就明确提及地域与文学的关联性。丹纳在《英国文学史》引言中，把地理环境与种族、时代并列作为决定文学的三大因素。地域性对 20 世纪以来的中国文学的影响非常深刻，如京派作家和海派作家等地域性作家群对中国现代文学的贡献是显而易见的。

世界与中国、中国与湖南原本就是互为彼此、互为关联的命运共同体。如何认识包括文学湘军在内的中国文学在世界文学大家庭的位置，某种程度上决定了今天我们对中国历史、现实和未来的理解；而我们对地域性作家群的认知，也取决于我们对中国文学乃至世界文学的合理想象。

湖南是一个拥有悠久文化传统和深厚历史根基的文学大省，湖湘文化成为许多湖南作家创作的精神资源和价值追求。湖南作家自觉地把“感时忧国”和“敢为人先”作为人生的要义，把“经世致用”和“文以载道”作为写作的基本原则，有着普遍的政治情结、现实关切和使命意识。沈从文、丁玲、周立波等一大批作家为五四运动以来的新文学谱写了浓墨重彩的一章。中华人民共和国成立后，经过近40年的积淀，至20世纪80年代，形成了老中青三代蔚为壮观的湖南作家群。改革开放最初的12年，湖南作家在全国性文学大奖中获奖的有30多人次。首届茅盾文学奖，莫应丰和古华双双获奖。全国优秀短篇小说评选中，周立波、韩少功、蔡测海、彭见明、何立伟等人的作品榜上有名，1979年至1985年，连续7届共9部作品获得殊荣，成为全国唯一的“七连冠”省份。与此同时，孙健忠、水运宪、谭谈等4人的作品获全国优秀中篇小说奖，湖南作家因此获得了“文学湘军”的美誉，这标志着湖南文学进入了黄金时代。

### 二

然而，20世纪80年代末及整个90年代，湖南文学进入一个沉静期。与此同时，文学陕军以及北京、上海等文学中心地带的作家佳作频出，风光无限。人们不禁要问：为什么在中华人民共和国成立之初，湖南作家创作的长、中、短篇小说接连斩获全国性大奖，崛起的文学湘军为中国文坛瞩目？为什么文学湘军的历史题材、民族题材和官场小说创作一直处于全国领先水平？为什么从20世纪80年代末到90年代的10多年时间里，除少数民族文学获大奖外，湖南作家的作品竟无一篇获全国性大奖？文学湘军究竟怎么了？

对上述问题的耙梳、厘清与回答，正是中南大学教授、博士生导师聂茂先生的“中国经验与文学湘军发展研究”书系创作的时代背景和书写初衷。老实说，我跟聂茂以前不熟，但晏杰雄是我的博士生弟子，与聂茂是关系亲密的同事，他俩共同努力，为文学湘军在全国发声做了不少工作。杰雄多次跟我说起聂茂的文学创作和学术成就。有一天，我收到一本聂茂赠送的《名作家博客100》一书，感觉作者眼光很独特，视角很新颖，是一部有较高学术价值的开创性的著作。接着我了解到聂茂本人从20世纪80年代开始进行文学创作，在《人民文学》《诗刊》等发表过不少作品，《散文选刊》《小说月报》和《读者》也转载过其不少作品，《文艺报》和《理论与创作》等报刊还发表过有关他作品的评论文章，他还获得过包括湖南省青年文学奖在内的一些大奖，算得上名副其实的文学湘军中的重要成员。1999年3月聂茂出国留学，2003年8月取得博士

学位，2004年7月被中南大学以海外高层次人才引进，当年即由助教直接破格晋升为教授、学科带头人。这套书系就是10多年来聂茂在教学之余集中思考的智慧结晶，非常有雄心，非常有勇气，也非常不容易。

某种意义上说，包括聂茂在内的文学湘军的这些经验、生活、故事就是中国经验、中国生活、中国故事的缩影。20世纪80年代初期文学湘军的辉煌是中国新时代文学辉煌的一部分。而20世纪80年代末到90年代以来，湖南文学经历了10余年的沉静期，它是市场经济条件下文学失去轰动效应和作家日益边缘化的真实写照。喧哗与骚动之后，包括文学湘军在内的中国文学开始呈现平稳的态势，走向成熟，彰显从容与自信。这个时期全国涌现出一大批传播中国核心价值 and 文学理想的精品力作，唐浩明的《曾国藩》、阎真的《沧浪之水》、彭见明的《玩古》以及残雪、王跃文、何顿等人的小说融思想性、艺术性于一体，充分展示了中华文化和美学精神，为文学湘军赢得了新的声誉和尊重。而21世纪以来的10余年（截至2016年底），文学湘军又有15位作家的16部作品获得全国性文学大奖，其中，田耳的《一个人张灯结彩》、欧阳友权的《数字化语境中的文艺学》、王跃文的《漫水》先后斩获鲁迅文学奖，阎真和何顿分别凭借《活着之上》和《黄埔四期》成为备受社会关注的第一届和第二届路遥文学奖得主。

文学评论工作者应深入研究这些有筋骨、有血肉、有温度的作品，弘扬主旋律，传递正能量。聂茂抓住时机，顺势而为，聚焦“中国经验与文学湘军发展研究”这个宏大课题，对包括文学湘军在内的中国作家在历史进程中书写和记录中国人民伟大实践的优秀作品给予充分阐释和及时评判，积极为传承与赓续中华文化基因、实现中华民族伟大复兴的中国梦提供应有的学理支撑。本书系紧紧围绕“中国经验与文学湘军”这个主题，透视其丰富多样、特色各异的创作形态，将个体研究与群体融合、思想资源与现实际遇、文本剖析与路径追溯、精神辨析与文化解读、审美阐发与理性反思结合起来，探讨新时期以来中国作家为什么创作和以怎样的方式表达，形成了自己的文学热点；面对不断涌现的现实生活和文学理想，文学湘军又有着怎样丰富的内涵、复杂的创作心理和个体的审美追求，以及对国家未来、民族前途有着怎样的价值预判。这样多维度、多层面的深入研究，强化了问题意识、前沿意识、批判意识和整合意识，使得本书系既具学理深度、学术高度，又具现实针对性和实践指导意义。对于聂茂这样的创作动因和学术成就，我感到很欣慰，并为之鼓掌。

### 三

所谓经验，通常是指过去发生的事情。其隐含的意义在于：人在过去的所为在现在形成的与现在相关的“历史记忆”。经验既是国家的、集体的，也是民族的、个人的，是一种可供选择、自然积累的回顾、省思、体味与总结。所谓中国故事，当然是指发生在中国历史和中国社会上的一切事情，中国故事不只是中国作家的个人经验，它的读者也不仅仅局限在中国，而是面向全世界、面向全人类的。从这个意义上，文学湘军的写作不仅仅是局限在地域性上，也不仅仅是对湖湘文化精神资源的汲取，而是以更加宏阔的视野，去发现中国元素、中国气质、中国精神和中国智慧。换言之，文学湘军将以什么样的思想情怀和艺术立场为我们这个时代、为有着命运共同体的人、为整个世界提供精彩的生活样本、文化镜像和价值观念？对这些问题的考察和思考，正是聂茂学术聚焦和研究重心之所在。

可以说，“中国经验与文学湘军发展研究”书系是聂茂从事中国现当代文学特别是对新时代文学和文学湘军研究 10 余年的集中奉献；倘若算上他文学创作的前期积淀，则是其近 30 年置身文学现场，观察、感受、参与和见证中国人民的伟大实践、中国作家书写中国经验的总体思考和学术结晶。

该书系共由 7 部专著组成，分别是：《人民文学：道路选择与价值承载》《家国情怀：个人言说与集体记忆》《民族作家：文化认同与生命寻根》《湘军点将：世界视野与湖湘气派》《政治叙事：灵魂拷问与精神重建》《70 后写作：意境阔阔与韵味悠长》以及《诗性解蔽：此岸烛照与彼岸原乡》。这 7 部专著以国内外最新学术成果为基础，全方位、多角度、立体式地对世界视野下中国新时期文学的精神资源、叙事模式与创作风格，中华优秀传统文化的赓续与传承、家国情怀、人民文学与文学湘军的深刻关联，70 后作家的创作特点，以及改革开放以来文学湘军的文化记忆、生命寻根、文本特征、审美态势及创作成就、困境与突围等，进行了全面客观、深入细致的总结、阐释、评论和分析，回答了伴随着经济崛起的中国作家应当以怎样的文化自觉和文化自信来书写中国故事，彰显中国立场、中国道路和中国价值等重大命题，该书系对重塑科学、健康、锋利的文学批评精神具有很强的针对性、学术性、理论性和前瞻性，对中国新时期文学，特别是湖南文学的繁荣和发展具有重要的理论价值与现实意义。

据悉，本书系自 2006 年开始启动，各部专著既相互独立，又相互关联，既相互支撑，又相互印证。作者立足于世界视野下中国经验的思想结构与内在逻

辑，深入探讨了中国作家无论是个人言说还是集体记忆所共同拥有的家国情怀，重点阐释了人民文学对中国作家道路选择与价值承载的重要意义，对民族作家心路历程所彰显出来的文化认同与生命寻根给予了积极的肯定，并从制度层面和诗性追求上对政治叙事中的灵魂拷问与精神重建做出了全面细致的学理分析。中华美学和中华优秀文化的赓续和发展，有助于增强中国人民的文化自信、政治自信和道路自信，这样的研究充分体现了问题意识与创新精神，为新的历史时期重塑国家形象、凝聚人心和提高民族自信心提供了理论支持。中国文学和中国精神之于世界意味着什么？可以说，历史上没有任何一个时代像今天的中国这样丰富而深邃，对中国经验与文学湘军的文化源头、内部机制、审美特征等全方位、多角度的深入分析，是文学评论工作者在借鉴、吸纳人类丰富经验的同时，更多地关注中国立场、中国智慧、中国价值的客观需要，因而本书系具有丰富的文学理论价值和重大的学术原创价值。

近年来，伴随着中国经济崛起和世界对中国的关注，有关中国经验的文学评论文章或专著不少，有关文学湘军的评论文章或专著亦有一批，但将中国经验与文学湘军关联起来并做全方位的考察和研究的则并不多见。同时，学界关于文化自信和世界视野下中国文学的发展现状、机遇与挑战等方面的学术成果虽有一批，但是，由于依据理论的偏颇和研究方法、解释框架、价值导向等方面的缺陷，这些成果存在明显不足：一是多以现代西方理论和方法作为阐释立场，而非依据中国理论的内在资源确定和解读包括文学湘军在内的中国文学的发展变化，对中国文学所呈现出来的鲜明的中国特色和中国作家对人民文学追求的价值导向等研究发掘得不够；二是多遵循现代学科知识逻辑，而非针对中国传统社会与现代学术的浑融性提出的整合性解释框架，因而在对澄明中国文学对社会、文化、政治问题等层面的思考与实践上缺乏自信，对文化建设与中华优秀传统文化的重要性也认识不够；三是多坚持“检讨中国”的刻板模式与审美知识的自主性立场，贬斥国家主义和功利主义的政治美学理念，不能发现中国制度优势所蕴含的合理性和普遍性价值，对中国文学在全球化语境下所形成的中国模式、中国智慧和道路道路的诠释缺乏全局性眼光，对包括文学湘军在内的中国当代文学发展也缺乏前瞻性和针对性的指导意义。而“中国经验与文学湘军发展研究”书系力图弥补这些缺憾，聂茂十年磨一剑，他不仅对湖南作家的研究做出了创新性和开拓性的贡献，而且对全国其他省份的文学研究亦有积极的启迪意义。



## 四

繁荣文艺创作，离不开文艺批评的健康发展。聂茂作为一名作家型教授，对“中国经验与文学湘军发展研究”有着先天的优势和个性特色，其开阔的国际视野，深厚的理论基础，丰富的创作经验，为整个书系的质量提供了保障。

“中国经验与文学湘军发展研究”书系的可贵之处在于，它站在全球化语境下，以中国经验和中华诗学的艺术立场，对传统文化视域下中国当代作家与作品，特别是对湖湘文化视域下文学湘军的研究做一次总结，使之成为该领域研究的代表性著作，为日后学术同行的相关研究提供重要的学术资源。纵观整个书系，我认为作者主要从以下五个方面做出了积极探索和不懈努力。

第一，夯实了世界视野下中国当代文学研究的学理基础，提升了中国精神和中国优秀文化在世界图景中的重大价值与时代意义。作者以中国经验与文学湘军为切入点，把中国智慧、中国道路、中国模式置于世界文学视野下，对改革开放以来文学湘军的巨大成就、内部构成、创作特点、叙事路径、审美趣味，以及中华传统优秀文化与湖湘文化之间的赓续、传承与发展的动态过程进行整体把握和深刻阐释，深入分析中国作家如何在世界图景中认识自己，将中国精神、文化建设与中华文化遗产等一系列关乎民族盛衰、国家兴亡的重大课题呈现在世人面前。

第二，探究了中国作家的家国情怀和对人民文学执着追求的心灵冲动。该书系立足全球化语境下中国文学的宏大背景和湖湘文化丰厚的理论场域，研究新时代以来中国作家为什么心怀家国情怀，对人民文学的创作诉求产生强烈的心灵冲动，并探寻包括文学湘军五少将在内的 70 后作家的集体崛起的社会深层原因。

第三，重新认识和发掘了中国制度优势与中华诗性对中国作家创作资源所提供的深厚底蕴与精神投射的启迪意义。该书系针对中国当代文学，特别是文学湘军的创作与研究、评价中存在的问题和困惑，以中国制度优势和湖湘文化为切入口，聚焦“诗性追求”及其时代认知这一具有共同性、源头性和枢纽性的考察角度，对中国文学在新的历史条件下如何塑造自己、中国作家如何为丰富人类的精神生活做出贡献进行深入思考，全面厘清文学湘军的政治地缘、创作特色与形成路径，审视当前小说创作为何出现丰富、复杂乃至矛盾对立的现实尴尬。

第四，探寻民族作家的心路历程，增强民族团结和民族文学的影响力。湖

南是全国少数民族大省，沈从文等作家在现当代文学史上留下了厚重的一页，改革开放以来中国巨大的社会变革创造了丰富的中国经验，也带给中国民族文学取之不竭的创作资源。中国作家坚持自己的个性和品格，充分展示中华民族的精神命脉和命运共同体。作者以江华瑶族作家群为例，用“解剖麻雀”的方式，找出了他们的文化传承及其与汉文化的共生共融的关系，深入分析了他们作品的审美特征、身份认同和民族寓言等，着力思考面对强势文化的挤压，他们的文明何以保存，他们的文化何以弘扬，他们的文学何以生存。每个民族都有自己的梦想，“中国梦”当然也包含江华瑶族的作家群“作家梦”。通过从文学、民俗学、叙事学和传播学等视角对江华瑶族作家群及其作品的集中考察，可以获得探寻全国少数民族作家心路历程的钥匙，为民族文学的繁荣和发展提供实证意义。

第五，彰显了中国当代文学为实现“中国梦”的重要意义。该书系运用历史的、人民的、艺术的、美学的观点评判和鉴赏作品，聚焦人民文学的丰富性和家国情怀的书写启示以及70后作家写作的新的艺术特质，揭示了优秀作家应选择怎样的叙事路径，才能充分彰显传统文化价值和功能内涵，才能彰显文学创作和文学批评为先进文化建设和中华民族伟大复兴的“中国梦”服务的终极意义。

总之，本书系以马克思主义为指导，站在全球化视野下，立足中华优秀传统文化特别是湖湘文化对文学湘军的影响这一价值目标，综合运用社会学、文化学、文艺学和传播学等多种方法，全面概括中国新时期以来文学湘军的总体特征和创作规律，探索应该怎样认识和表现颇具中国特色的地域文化及时代意义，为文化自信背景下如何讲好中国故事、如何建立健康有序的文学批评提供了新的研究视角，是当代中国文学特别是文学湘军研究的新收获。

（作者系我国著名文学评论家、中国小说学会会长、兰州大学博士生导师）

# 目 录

|                        |   |
|------------------------|---|
| 绪论 世界视野下文学湘军的思想锋芒与精神气质 | 1 |
|------------------------|---|

|                       |   |
|-----------------------|---|
| 第一章 对话唐浩明：文化的守望与历史的担当 | 5 |
|-----------------------|---|

点将词：致敬唐浩明 5

第一节 文化的传承与历史的责任 6

第二节 激荡的思潮与断裂的传统 11

第三节 士人的求索与农民的特质 15

第四节 艺术的张力与文化的局限 17

第五节 作品的真实与阅读的悖离 20

第六节 历史的境遇与文学的尴尬 23

|                       |    |
|-----------------------|----|
| 第二章 对话王跃文：生活的特质与政治的消解 | 26 |
|-----------------------|----|

点将词：致敬王跃文 26

第一节 官场小说的精神之累 27

第二节 日常生活的寓言化与醒世意义 29

第三节 艺术的本质与对话的共振 31

第四节 “所有的历史都是当代史” 32

第五节 现实的荒诞与创作的历险 34

第六节 文学场域的“异彩命运” 35

第七节 意义的溢出面积超出了作家的想象 37

第八节 思想深度、人性锐度和哲学维度 40

第九节 作品的普世价值 42

|                   |    |
|-------------------|----|
| 第十节 权力的隐喻与圆通人物的塑造 | 44 |
| 第十一节 历史小说的当代意识    | 50 |
| 第十二节 小说的限度与难度     | 52 |
| 第十三节 轻率的叙事与文学的高峰  | 56 |

### 第三章 对话阎真：现实的格斗与理想的悬浮 60

点将词：致敬阎真 60

|                      |    |
|----------------------|----|
| 第一节 个人与时空的宏大命题       | 61 |
| 第二节 价值重塑与现实洞察力       | 63 |
| 第三节 知识分子的心路历程与“精神逼宫” | 65 |
| 第四节 细节的真实与人物塑造的中间路线  | 67 |
| 第五节 悬浮一族的哲学标签        | 69 |
| 第六节 精神气质与肉体结构的双重震撼   | 71 |
| 第七节 “望星空”：诗性的隐喻      | 73 |
| 第八节 “一切信仰都带着呻吟”      | 78 |
| 第九节 屈原是一种人格范式        | 79 |
| 第十节 文学是我的信仰          | 84 |
| 第十一节 新媒体时代的文学喧哗      | 86 |
| 第十二节 叙述的孤独与爱的围城      | 88 |
| 第十三节 “政治正确”与“第九角色”   | 94 |
| 第十四节 批评的越位与作家的缺失     | 96 |

### 第四章 对话肖仁福：民间的立场与仕途的救赎 101

点将词：致敬肖仁福 101

|                          |     |
|--------------------------|-----|
| 第一节 无法回归的故土与文学的乡村经验      | 102 |
| 第二节 官场小说的非文学元素           | 106 |
| 第三节 卡夫卡“虫子”与“主我意识”的丧失    | 110 |
| 第四节 小说的丰富性与流行的亚文化        | 115 |
| 第五节 叙事的“回流状态”与机关生态的“厚描述” | 119 |
| 第六节 市场操控的书名与经典写作的悖论      | 123 |

### 第五章 对话何立伟：诗学的情怀与文化的追问 129

点将词：致敬何立伟 129

|     |                 |     |
|-----|-----------------|-----|
| 第一节 | 文学创作的理由与内在的灵魂   | 130 |
| 第二节 | 诗歌的马太效应及其乡愁般的怀念 | 133 |
| 第三节 | 用古典诗学保持人性的高扬    | 136 |
| 第四节 | 湖湘文化的精神气质       | 138 |
| 第五节 | 悲剧的力量与留白的韵味     | 141 |
| 第六节 | 文化母胎的野性生命力      | 144 |
| 第七节 | 古典主义者的现实情怀      | 147 |

## 第六章 对话余艳：作家的立场与时代的契合 152

|          |                  |
|----------|------------------|
| 点将词：致敬余艳 | 152              |
| 第一节      | “红色记忆”的文学价值 153  |
| 第二节      | 历史担当与文化重构 156    |
| 第三节      | 民间叙事的审美愉悦 159    |
| 第四节      | 国家利益与人性的光芒 162   |
| 第五节      | 中国作家的制度优势 164    |
| 第六节      | 重返历史现场 169       |
| 第七节      | 中国梦与湖南故事的契合点 174 |
| 第八节      | 与时代同行，为历史书写 175  |
| 第九节      | 中国经验与人类的共同命运 182 |

## 第七章 对话浮石：生存的黑洞与精神的重建 187

|          |                        |
|----------|------------------------|
| 点将词：致敬浮石 | 187                    |
| 第一节      | “文学边缘人”与一本书的“文学事件” 188 |
| 第二节      | 生存文化与艺术的磁力 192         |
| 第三节      | 作家的是非观与现实主义的穿透力 195    |
| 第四节      | 社会转型下人性的碎裂 197         |
| 第五节      | “牢狱之灾”与创作中的矛盾心态 201    |
| 第六节      | 精神荒芜的必然性 203           |
| 第七节      | 心灵的挣扎与欲望的黑洞 207        |
| 第八节      | 对现实的不妥协 210            |
| 第九节      | 价值的缺失与重建 212           |
| 第十节      | 裙带文化与人际关系的核心内容 216     |

## 第八章 对话何顿：理想的坚守与野性的呈示 221

点将词：致敬何顿 221

- 第一节 作家的质问与文学批评的现状 222
- 第二节 硬朗的叙事风格彰显了社会的荒谬 225
- 第三节 人物的符号性与命名的象征化 230
- 第四节 粗痞化话语特征的深层寓意 235
- 第五节 “元叙述”与“势利型引诱” 240
- 第六节 创作的立场与底层的声音 244
- 第七节 “私文学”与“公文学”的价值冲突 249
- 第八节 怀旧情绪和乌托邦情结 253
- 第九节 文学的品质与世俗性的幸福指数 256
- 第十节 被抑制的记忆与血淋淋的现实 258
- 第十一节 文学大奖、独立人格与作家的墓志铭 260
- 第十二节 扫去粘连、板结的腐叶 265
- 第十三节 悲剧精神与庄重的历史 271

## 第九章 对话彭学明：真诚的歌哭与灵魂的忏悔 277

点将词：致敬彭学明 277

- 第一节 《娘》是“我”全部真情的歌哭 278
- 第二节 作品的经典要经得起时间的检验 280
- 第三节 留在心里的才是最感人的 281
- 第四节 文学和生命都烙下湘西的文化符号 283
- 第五节 苦难是一部书，但并非苦难才是书 286
- 第六节 彻底的忏悔才是对“娘”最大的孝顺 287
- 第七节 民族身份对精神资源和写作底色的影响 290
- 第八节 作为汉语教材的范文与文学的道 291
- 第九节 民族文学有其自身的高度和难度 293
- 第十节 民族文学的方向 294
- 第十一节 民族文学的品格 296
- 第十二节 民族文学精神原点 298
- 第十三节 评委、审美与艺术质感 299

## 第十章 对话罗成琰：学术的良知与千秋的情怀 302

点将词：致敬罗成琰 302

第一节 世界文学视野下的学术规范 303

第二节 中国学界应警惕“大中国沙文主义” 307

第三节 文学批评的责任与勇气 313

第四节 文学的现代性与浪漫主义思潮 319

第五节 传统文化视域中的百年中国文学 320

第六节 古今之争与知识分子的家国情怀 323

第七节 治学无秘诀，汗水是捷径 328

第八节 做学问是安身立命之所在 329

## 第十一章 对话姜贻斌：隐秘的愉悦与悲悯的力量 332

点将词：致敬姜贻斌 332

第一节 第三世界文学的寓言化表达 333

第二节 作家创作的心脏地带与历史真实的记录者 336

第三节 窑山风情中的民族劣根性 340

第四节 方言的喧哗和写作的愉悦 343

第五节 悲悯情怀：文学湘军的淘金梦 346

第六节 诗性的追求与文字的张力 349

第七节 主观情感的澎湃与逆叙事的主题升华 351

第八节 《火鲤鱼》：幸福的期待 355

第九节 文学理想：建构独特的“希腊小庙” 357

结语：湖湘气派与文学湘军的中国经验 362

参考文献 367

总跋：阳光多灿烂，生命就有多灿烂 372

## 绪论 世界视野下文学湘军的思想锋芒与精神气质

20 世纪以来,随着全球经济一体化进程的加快,世界各国文化在碰撞中融合,在分歧中互补。与此同时,文学批评的视野拓宽,各国文学不再是孤立封闭的系统或流程,中国当代文学同样如此。伴随着中国经济的崛起,这种“开放与交流”成为必然,而生当其时的文学变局为中国现当代文学研究提供了新的聚焦的主题——世界视野下的中国文学。本书的研究并不是为赶时髦而简单地将之比附,而是全面、客观地与世界同类文学作品联系起来考察,才不至于失察,即对具体作家作品价值要么评价过高,要么评价过低。文学评论工作者应该秉持这种自信,进而将这种自信化为一种文化自觉,唯其如此,中国当代文学特别是新时期文学的创作实绩才能从容、真实地呈现在世界文学的大家庭中。

某种意义上,文学湘军的思想锋芒和精神气质是世界视野的中国化体现。德国汉学家顾彬在《20 世纪中国文学史》中对 20 世纪中国文学进行了阐释和批评。与歌德提出的概念不同,顾彬提出的“世界文学”引起了更为广泛的反响,王家新教授对其理念做了这样的总结:“他的视野已远远超出了一般西方人的视野,而体现了一种中西视野的融合(这也即是阐释学意义上的‘视野融合’)。无论如何,他心目中的‘世界文学’不是以西方为中心的,更不是由‘资本主义的扩张’决定的。”<sup>①</sup>顾彬提出的“世界文学”,对于全面地、深刻地思考中国文学不仅有着视野上的宏阔性和思辨性,而更有着内蕴上的独特价值。首届中国文学博鳌论坛就是围绕“世界视野中的中国文学与中国精神”的主题进行了讨论,铁凝提出“中国文学和中国精神之于世界究竟意味着什么,这关系到中国

---

① 王家新,“对中国的执迷”与“世界文学”的视野——试析顾彬对 20 世纪中国文学对阐释和批评[J]. 中国人民大学学报,2009(5):3.



文学在新的历史条件下如何塑造自己，也关系到世界如何看待中国文学。”世界视野不再是单纯地向西方文学学习，不再是以欧美文学为中心的单向度心态，不再是以西方文学的标准来衡量中国文学，当然也不是故步自封的以中国文学为中心的研究理念，它是以一种更为开放的、新颖的文学创作和批评视野，是站在整个时代的高度上来观照社会和时代，以及人性普遍存在的矛盾，是中国文学以一种文化自信的态度（不再是被动和弱者的姿态）对自我的检视和评估。只有置身于文学全球化的语境中，与世界文学紧密连接在一起，以中国经验和丰富的生活内涵去创作、去挖掘中国文学的价值，才能更加清醒地认识自身的问题和局限性。

湖湘大地自古文运昌盛，敢为人先，湖湘风流渊源流长，文墨骚客人才辈出，文学湘军在中国当代文学、特别是20世纪80年代的文学中写下了精彩的一页，留下了不朽的篇章。进入90年代，尤其是21世纪以来，文学湘军创作成果同样丰硕，涌现出一大批优秀作家与作品，如写历史文化的唐浩明、写官场小说的王跃文、写知识分子的阎真、写战争与历史的何顿以及写乡村问题的何立伟和姜贻斌，等等，他们扎根于湘楚大地，笔耕于文化遗产与历史责任问题、对战争的认知问题、知识分子在经济时代下的核心矛盾等，这些主题均是具有世界意义的现代性问题。在这样的世界视野中，文学湘军的文化遗产与历史担当不再是孤立在某一个时代、某一个群体的书写，如唐浩明的《曾国藩传》《杨度》《张之洞》等将晚清历史置于特定的社会文化中，让历史人物真实地再现于风云变幻的时代大潮中；而何顿的《来生再见》《黄埔四期》等抗日题材的作品，作家对战争的认知不再局限于中国大地而是将它视为整个世界战争史的组成部分，还有阎真的《沧浪之水》《活着之上》等作品对知识分子独立人格和精神坚守也不仅仅是湖湘知识分子问题而是该群体在这个时代深刻的精神矛盾，作品中呈现的问题与困境是湖南的，也是中国的，更是世界的，这些问题存在于当下世界体系和中国社会系统中，湖南作家对整个类灵魂和世界命运共同体超时空、跨国界的深度关怀，充分体现出文学湘军的文化自觉和创作视野的世界性。

文学湘军的世界视野首先表现为敢于直逼社会、时代和人性问题的最深处。敢为人先、经世致用、忧国忧民的湖湘文化精神对文学湘军的创作有着重要的影响，而21世纪的文学湘军在此基础上进行超越，从“政治—文学”的文学创作观中剥离，从“经国之大业，不朽之盛事”的抒情中跳出，从理想主义的诉说中挣开，更多地关注社会转型和市场经济渗透下的社会现象与人性变化。如湖南作家的官场小说少有“权为民所用、利为民所谋”的宏大主流意识，而是