

书林漫议

指导读者入书海而不迷津渡，入书肆而知良莠。指导读者

不迷津渡，入书肆而知良莠。指导读者入书海而不迷津渡

而知良莠，指导读者入书海而不迷津渡，入书肆而知良莠

渡，入书肆而知良莠。指导读者入书海而不迷津渡，入书

莠，指导读者入书海而不迷津渡，入书肆而知良莠。指导

海而不迷津渡，入书肆而知良莠。指导读者入书海而不迷

靳国君 主编

书林漫议

靳国君 主编

SHULI MANYI

黑龙江教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

书林漫议/靳国君主编. —哈尔滨:黑龙江教育出版社,2000. 12

ISBN 7-5316-3753-7

I. 书… II. 靳… III. 书评—中国—1994—1999—选集 IV. G236

中国版本图书馆CIP数据核字(2000)第46594号

书林漫议

SHULINGMANYI

主编 靳国君

责任编辑:张希玉

技术编辑:王秀艳

封面设计:安 璐

责任校对:秦 谦

黑龙江教育出版社出版(哈尔滨市南岗区花园街158号)

黑龙江新华印刷厂印刷 黑龙江教育出版社发行

开本850×1168毫米1/32·印张26.5·字数620千

2000年12月第1版·2000年12月第1次印刷

印数:1—1 000

ISBN 7-5316-3753-7/Z·27

定价:42.00元

指导读者入书海而不迷津渡，
入书肆而知良莠。

代 序

图书与图书评论

● 靳国君

古今图书种类繁多，数量巨大。按《国际十进分类法》，可分类目四万多条，按单本书计，我国一年即出版图书近七十亿册，可谓浩如烟海，洋洋大观。其纵然令人眼花缭乱，目不暇给，但是就其内容质量，大而化之可分为三类，一是好书，二是庸书，三是坏书。好书，利莫大焉，可使人求知、明理、成才，引导经济建设、政治进步、文化发展。庸书，弊莫大焉，以其昏昏使人懵懵，误人时光，浪费软盘、纸张、油墨，徒损人力、物力、财力。坏书，害莫大焉，是文化垃圾、精神鸦片，可使少年堕落，青年丧志，老年沉沦，可使道德沦丧，世风日下，山河变色，政权易手，此绝不是危言耸听，前辙历历，殷

鉴未远。

时下，路旁书摊，楼里“书城”，图书林林总总，花花绿绿，如顺流之水，泥沙俱下，鱼龙混杂，可信之书与不可信之书比肩而立，好书与坏书杂陈其间。君不见“新思潮”、“新思维”隆重推出，粉墨登场；诲淫诲盗之作，乔装打扮，联袂亮相；伪科学、“成仙术”，换上“当代科学”的外衣，招摇于市。书海茫茫，无奇不有，信手拈来，不胜枚举。

褒奖好书，好书迭出；禁止坏书，屡禁不止。不法书商为谋暴利，或与出版者相互勾结，买卖书号，或与不法印刷厂狼狈为奸，盗版盗印，不惜以坏书害天下。少数出版者，口中不乏“社会效益第一，经济效益服从社会效益”的豪言壮语，做起来却暗渡陈仓，阳奉阴违，贪小利而忘大义，自掘堤防，网开一面，放坏书不绝于市，作孽常在大笔一挥之间。

刹此邪风，已历二十余年，几见其效，几见反复，有愈演愈烈之象，无销声敛迹之势，书市清明，尚需时日，不可掉以轻心。时不我待，如此奈何？有效之方，除“扫黄打非”外，当高扬旗帜，加大力度，以书评拨乱之，指导之，近解燃眉之急，指导读者入书海而不迷津渡，入书肆而知良莠；远为长久之计，解疑释惑，推荐好书，引导读者、作者和市场，持之以恒，日积月累，发展先进文化。

评论图书，是我们的优良传统。马克思、恩格斯当年既有巨著问世，又都结合共产主义学说的创立，写过影响很大的书评。马克思的名篇、经典著作《哲学的贫困：答普鲁东先生的〈贫困哲学〉》；恩格斯的代表作《反杜林论》（评论杜林的两书《国民经济学和社会主义批判史》、《哲学教程》）；列宁的著作中图书评论文章更多，诸如《农民生活中的新的经济变动》就是评弗·叶·波斯特柯夫《南俄农民经济》、《论我国革命（评尼·苏汉诺夫的札记）》两本书的。书中高扬马克思主义的大旗，批判革命进程上的各种错误观点，篇

篇都是战斗的檄文,科学的理论,一般学究气的书评难以望其项背。列宁十分重视图书评论工作,他说,一张大报没有图书评论专栏,“就不成其为大报”。他还曾亲自写信给一位居住在国外的作者,约其为《前进报》撰写图书评论。

我国图书评论源远流长,历史上它和文论、创作论融为一体,起于秦汉,兴于唐宋,盛于明清。“五四”运动后,我国图书评论开一代新风,从革命先行者到进步文化名人,都曾撰写图书评论,如开列作者名单,可谓皇皇大观,李大钊、陈独秀、瞿秋白、郭沫若、茅盾、巴金、叶圣陶及大批二三十年代名作家不可胜数。翻阅这些人的全集、文集、图书评论的文字至今熠熠生辉。鲁迅先生既评介新人作品,又评介翻译名著,兼起草图书广告,身体力行,功绩赫然。

50年代初,国家新闻总署、出版总署发出专文,指示全国报纸期刊均应开展图书评论工作。1954年7月,中宣部发出关于加强图书评论工作的指示。1985年5月中旬,中宣部召开了首届书评工作会议,会后发出了《关于印发全国图书评论工作会议纪要的通知》,指出:“目前,图书评论工作是一个薄弱环节,不少宣传和出版部门还没有认真重视这一工作。”《通知》强调,有影响的报刊要经常发表图书评论。由此可以看出,我国开展图书评论工作的优良传统一脉相承。至今,我国不但有一批专门刊登书评的报刊《新闻出版报》、《中华读书报》、《文汇读书周报》和《读书》、《博览群书》等,而且《人民日报》、《光明日报》和各省地方报纸都设立了《读书天地》、《书评周刊》、《人与书》等专刊、专栏,许多电台、电视台开设了读书的专题节目,传播图书出版信息和评论图书。但是,勿庸讳言,与我们这么大的国家,这么多的读者、听众、观众的实际需要相比,图书评论的园地显得有些狭小,局促,不敷需要。且不说这些栏目数量多少,节目时间长短,单就地位而言,在一些媒体里,书评只能屈尊末座,难以发挥较大的作用和影响,与国际一些媒体相比,望

尘莫及。美国《纽约时报》的书评周刊，有编辑三十多人，广泛联系着作者群、出版界和读书界，博览群书，信息快捷，评论及时。每年从所评论的图书中评出最受欢迎的十种，影响巨大，导向鲜明。《纽约时报》如此重视书评值得我们借鉴。

我们的书评评得又如何呢？说成绩确实不小，找问题确实不少，问题何在？一言以蔽之，没有马克思时代的富有战斗力，没有我国二三十年代的求实、热烈，没有“文革”以前的深刻。时下书评界既有佳作精品，也有六病：一是虚，所谓虚，是虚美讳瑕；二是平，所谓平，是平淡无味；三是浅，所谓浅，是蜻蜓点水；四是翻，所谓翻，是以评书为名，为汉奸、反动文人等做翻案文章，如对周作人等；五是打，所谓打，就是通过否定作品打棍子，否定现代的文化名人，如鲁迅等。六是难，所谓难，是实事求是的批评难。君不见，《新闻出版报》客观负责地批评了一本诗集，却招来诸多意想不到的纠缠与麻烦？总编辑无奈不得不写出长文予以说明和澄清，读其长文，使人迷茫惆怅，悲从中来。时下一些作者或作家谦虚不足，狂傲有余。有的作者拼凑出的本是大杂烩，却说是创新大菜；有的制造出的本是痼疽，却说是宝贝；“老虎屁股摸不得”，说其作品好，明明是过誉之词，却受之如饴，指出其作品的不足，抑或是拣出几个错字、挑出几个病句，也要火冒三丈。更有甚者，别人说了几句不中听的话，竟请出刀笔吏对簿公堂，本来是作者翻一下《公民道德读本》就可找到答案的区区小事，何必出此下策，自欺欺人？还有的人在别的行当有一技之长，今又涉足写作领域，这也无可厚非，一专多能，有利于社会。但问题出在其学养不足却勉强为之，粗制滥造，甚者竟以个人隐私招徕好奇者，自以为写作像打开自来水笼头般容易，文字会像琼浆玉液般流出，殊不知在众人看来他打开的不是自来水笼头而是下水道！严肃认真的写作那是长时间孕育，艰难的分娩，生出来的是健康活泼的婴儿还是畸形儿，也很难说。如果是畸形

儿，却让评论者说完好无缺，谈何容易？还有的写书自吹自擂，似乎从童年起他就是个天才，而今已俨然伟人矣，岂容他人说三道四？

书评界的六病，同属不正之风，颇有市场，严重地干扰着书评工作的健康发展。这样的风气其实并不足惧，需要的倒是书评作者、编辑、总编辑们高扬“三个代表”的思想和实事求是的精神，以发展先进文化为己任，自觉担负起引导创作界、读书界和市场的重任，坚持正确方向，反对不良倾向，扫荡一切歪风邪气，把好书热情地推荐给读者，把坏书和劣质书人工炒作的假面撕破，把“金人玉佛，祖传丸散，秘制膏丹，全都踏倒他。”

黑龙江省近二十年的图书评论工作，由复苏转向发展，重视它的人越来越多，虽然大环境如上所述，其影响难以摆脱，但一些同志怀抱着“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”的信念，为写作一篇书评，细读原著，分析综合，下笔谨慎，实事求是。本书收集的篇文章，就是这些同志心血、汗水和观点的结晶。这些文章不仅限于狭义的图书评论文章，也有序、前言、跋与后记之类。这些文章的收集和筛选历时两年，得到了全省十二家出版社领导和编辑们大力支持和帮助，多年的老朋友们为此事出力尤多。责任编辑张希玉同志，在本书文稿的收集、筛选上真正尽到了责任，不辞辛劳，不厌其烦，不怕困难，付出了大量劳动代价，功不可没。教育出版社王晓明等同志，倾力相助，保证此书顺利出版，他们为推进图书评论工作发展的历史使命感、为图书评论界和出版界留下宝贵历史资料的责任感和真挚的友情，当为收入本书文章的各位作者和出版界同仁所感激与铭记。

窃以为书评工作，尽管目前困难颇多，也难尽如人意，但我想经过大家努力，总会逐步发展，总会在经济、政治、文化的发展中，在我国出版业的发展中，发挥更大的作用。

我也希望本书文章的作者们和更多的朋友写出更多更好的书

评,试想:在春之晨,夏之夕,秋之夜,冬之良宵,展卷于案头之上,吟咏于斗室之间,每欣于所遇,撰写书评一篇,不亦是人生乐事,何复好读书不求甚解,无一言以记之哉?

赘上数言代序,以谢作者与读者诸君。

2000年8月31日夜

目 录

代序	图书与图书评论·····	新国君(1)
----	--------------	--------

哲 学 政 治

实践的探索 理性的反思

——《中国哲学史上的真理观》评介·····	李 兵(1)
-----------------------	--------

广阔的视野 全新的观点

——评《强国之路》丛书·····	张昱琨(4)
------------------	--------

《邓小平理论系统与实践——珠江三角洲的启示》序言

·····	萧君和(7)
-------	--------

对中华民族优秀传统文化的深层思考

——读《华魂·中华民族凝聚力》·····	程倩春(15)
----------------------	---------

中国近代哲学的今日视点

——评《中国近代哲学的宏观透视》·····	李 彤(17)
-----------------------	---------

《大庆实践的哲学思考》序·····	周文华(21)
-------------------	---------

《公证新概念》序·····	吴柯秋(26)
---------------	---------

《站在世纪之交的思考》序言 雷洁琼(28)

《中国共产党东北地方组织的活动概述》前记 韩 光(31)

《北疆行——老一辈无产阶级革命家视察黑龙江》

序言 李剑白(34)

真诚的探索

——读《马克思主义与社会主义》 李亚晨(36)

“真理观大讨论”与中国哲学再思考

——由《中国哲学史上的真理观》谈起 杨雪平(38)

强国之路的理性之思

——评《强国之路》丛书 李敬晶 郑玉君(40)

凸现创新性和实践性

——简评《邓小平理论系统与实践——珠江

三角洲的启示》 马梓能(43)

评《邓小平理论系统与实践

——珠江三角洲的启示》 向 诜(45)

评《社会主义的本质及其在初级阶段的体现》 李良多(48)

视野开阔 观点新颖

——《社会主义的本质及其在初级阶段的体现》

评介 林勋健(50)

解读中国特色

——评《社会主义的本质及其在初级阶段的

体现》 许 雪(52)

邓小平理论研究的硕果

- 评《社会主义的本质及其在初级阶段的
体现》…………… 崔佩亭(56)

观察问题的新角度

- 读《社会主义的本质及其在初级阶段的
体现》…………… 王贵秀(59)

在动态中研究社会主义的本质

- 评《社会主义的本质及其在初级阶段的
体现》…………… 潘国华(63)

- 《真理观研究》丛书总序 …………… 张岱年(66)

文学艺术

曲艺园地的辛勤耕耘者

- 读《天君杂话选》有感 …………… 靳国君(68)

- 《心地芳草》序 …………… 靳国君(72)

笔底春风总有情

- 读吕中山散文集《祝福祖国》…………… 靳国君(74)

倾注心血 收录完备

- 为《吴趼人全集》出版而写
…………… (日)樽本照雄 文 于祺盛 译(78)

古代知识分子的爱情童话

- 《中国古典才子佳人小说精选》评介 …… 李荣焕(82)

青春的注脚和生命的启示

- 读《我的灵魂穿着一双草鞋》…………… 梁 唯(86)

《世界名人经典系列》丛书序 陈 澈(88)

《野玫瑰集》自序 徐国义(90)

《官场百态》前言 龙 人(93)

值得永久珍藏的精品

——《世界名人经典系列》简介 谷启珍(96)

一朵美丽的七色花

——浅谈科学故事《52个星期天》的特点 王少文(99)

《花情》后记 萧广森(103)

树立人民警察光辉形象

——报告文学集《风云魂》序 陶驹驹(106)

心诚则灵

——《心曲》序 贾宏图(108)

热爱黑土地 讴歌龙江人

——《黑龙江人报告文学丛书》序 孙维本(112)

美化人生 抒发爱心 传播友谊

——有感于《礼品包装艺术》的出版 于洪颖(115)

黑土地的歌者

——读《贾宏图散文》有感 舒 白(118)

一本书,一个今日黑龙江

——读贾宏图长篇报告文学《大江向洋去》

..... 庞壮国(121)

为生活创造美

——介绍《外国现代环境艺术》 回增荣(125)

《苏叔阳爱情小说选》自序 苏叔阳(127)

《苏叔阳爱情小说选》编后记·····	叶 红(131)
《傅作仁满族剪纸》序·····	晁 楣(133)
乱头粗服总倾城	
——李风清诗作略评·····	宋 歌(136)
美文是写出来的	
——《花情》·····	陈凤翠(141)
《北大荒之子》序·····	王锡禄(144)
《乌克兰美术学院素描》前言·····	李天祥(147)
《在地球顶部——风雪格陵兰》跋·····	姚凤林(150)
与画无关的自序	
——《黄永玉画集》·····	黄永玉(152)
神奇多彩的壁饰艺术	
——写在《壁饰环境艺术》出版之际·····	邓会光(158)
直面大山	
——《李维康的山水画集》序·····	李 松(160)
匠心辟新路 意在育良才	
——评《少儿学画新路——平面立体造型》·····	谢淑萍(163)
心灵的净土	
——《名人随笔精品·禅情卷》前言·····	杨雪平(165)
清风秋月怡人心	
——《名人随笔精品·逸情卷》前言·····	杨雪平(167)
放飞理想的彩翼	
——《名人随笔精品·怡情卷》前言·····	杨雪平(169)
《波黑战地采访手记》序言·····	谭文瑞(171)

俄罗斯文学“白银时代”与《基督和反基督》三部曲	刁绍华(173)
谢谢你,西班牙! ——《西班牙文学名著》丛书述评.....	杨明生(177)
为海派文学正名 ——《海派作家作品精选》序.....	吴福辉(182)
乡魂一缕入梦遥 ——《名人随笔精品·乡情卷》序.....	李文方(191)
彗星·彗尾与聊斋系列.....	李文方(194)
死亡幽默与赤川迷宫 ——读日本推理作家赤川次郎的探案小说集	李文方(198)
《戏园》序.....	艾 若(200)
笔墨淋漓 天机入画 ——读阴衍江画集《荒庐虎痴》.....	宋 歌(202)
长篇小说的美学阐释 ——评介《王忠瑜长篇小说艺术论》.....	张天栋(204)
研究莎翁戏剧的新作 ——《莎士比亚戏剧论》评析.....	南 山(207)
六朝文学研究的新视野.....	严晓立(211)
六朝文学研究的一部力作.....	陆 泓(214)

文化 教育

人体美是美中之至美

——谈《世界人体艺术鉴赏大典》

..... 那泽民 黄国楹(217)

人体模特的典型性

——评析《模特·结构·姿态》..... 李 欣(221)

独树一帜的美学艺术

——读《中国京剧脸谱宝典》..... 那泽民(224)

世界广告人的庆典

——谈《第44届戛纳国际广告节获奖作品集》

..... 黄国楹(226)

旷世典谟 世纪丰碑

——写在《俄汉详解大词典》出版之际..... 李文方(228)

父母之爱计深远

——读《为女儿擎起一片蓝天》..... 李文方(231)

《伊玛堪》

——民族文化的瑰宝..... 李 路(233)

一个小女人的自励心得

——《自励为王》自序..... 王金丽(237)

吹尽狂沙始到金

——《逆境人杰》序..... 王彩云(241)

少年壮志莫言愁

——浅谈《逆境人杰》一书的教育意义..... 徐 冲(245)