

民俗摄影

FOLK PHOTOGRAPHY

董河东 主编



中国电力出版社
CHINA ELECTRIC POWER PRESS

民俗摄影

FOLK PHOTOGRAPHY

主 编 董河东
副主编 董 雪 陶 灿
参 编 杨文彬 朱净孺 徐利丽 方明瑛
苗 圃 刘旭升 路 晨



中国电力出版社
CHINA ELECTRIC POWER PRESS

内 容 提 要

《民俗摄影》编者从摄影教学出发,以自身深厚的理论和实践作为积淀,在查阅和汇总国内外文献资料的基础上,经过反复斟酌和精心编写而成。

全书共分九章,第一章对民俗摄影作了概述,为民俗摄影进行了基本类型介绍;第二章介绍了民俗摄影器材的选择与使用;第三章从摄影造型语言的角度介绍了民俗摄影的特点以及基本拍摄技法等内容;第四章详细地说明了文体类、服饰类、饮食类、节日类等的民俗摄影分类情况与基本知识;第五章、第六章阐释了民俗摄影作品的要素及民俗摄影的价值;第七章、第八章为民俗摄影的拍摄技法与图片编辑等内容,特别强调了摄影师个人对民俗摄影的文字编辑及各类写法介绍;第九章着重介绍了民俗摄影师的基本素质,包括专业素养、职业精神等。

本书文字朴素易懂,条理清晰,图片丰富,内容充实,具有较强的实用性。可作为高等院校摄影专业教材,也可作为民俗摄影爱好者学习的参考书目。

图书在版编目(CIP)数据

民俗摄影 / 董河东主编. —北京: 中国电力出版社, 2018. 1

ISBN 978-7-5198-1166-2

I. ①民… II. ①董… III. ①摄影艺术 IV. ①J4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 232748 号

出版发行: 中国电力出版社

地 址: 北京市东城区北京站西街 19 号 (邮政编码 100005)

网 址: <http://www.cepp.sgcc.com.cn>

责任编辑: 马首鳌 联系电话: 010-63412396

责任校对: 郝军燕

装帧设计: 王红柳

责任印制: 杨晓东

印 刷: 北京瑞禾彩色印刷有限公司

版 次: 2018 年 1 月第一版

印 次: 2018 年 1 月北京第一次印刷

开 本: 787 毫米 × 1092 毫米 16 开本

印 张: 7.75

字 数: 107 千字

印 数: 0001—3000 册

定 价: 35.00 元

版权专有 侵权必究

本书如有印装质量问题, 我社发行部负责退换

前 言

民俗摄影是以民俗文化为创作的土壤，用视觉的语言，真实地记录世界上各民族不同民俗文化的现状和发展的一门艺术。

没有民俗的社会是不存在的。从生产、生活等物质生活到娱乐、信仰、艺术等精神生活，都有相应的民俗。

民俗具有重要的价值，是一种文化模式，是民族思想文化的源头，也是民族群体心理认同的表征和载体。

民俗摄影记录了人们的生活动态，更是历史文化的见证，具有深刻的社会意义以及文化价值。因为民俗文化的独特性界定了民俗摄影的丰富性和独特性。每个地区、每个民族、不同的时期的民俗文化都有其独特的韵味，有其独特的文化价值。

民俗摄影不是单纯地对于落后民族的发掘，而是揭示人类文化的多元性，融入摄影师的人文关怀，通过视觉语言促进文化交流，从而穿越文化、地理、政治的界限，让人类实现更深一层的相互理解，呈现出人类所共有的多元文化。

作为一种记录瞬间的艺术，民俗摄影是抢救濒临消失的民俗文化遗产最有效的一种手段，具有其他手段不可比拟的独特作用。

与其他摄影门类相比，民俗摄影更倾向于通过生动的影像吸引读者的目光，关注民族文化、见证民族文化进程、定格民族文化历史。而摄影师要想获得具有吸引力的民俗摄影作品，则需要具备较高的综合人文素质。

民俗的即民族的，民族的即世界的！

本书的出版，凝聚着各位参编人员的努力和汗水，也离不开出版社编辑的辛勤付出，在此一并致谢！由于作者水平有限，书中如有错误和疏漏之处，恳请广大读者批评、指正。

董河东

2017年6月于济南长清湖畔

本书的出版，凝聚着各位参编人员的努力和汗水，也离不开出版社编辑的辛勤付出，在此一并致谢！由于作者水平有限，书中如有错误和疏漏之处，恳请广大读者批评、指正。

董河东

2017年6月于济南长清湖畔

目 录

前 言

第一章 民俗摄影概述

1

第一节 何为民俗摄影	1
第二节 民俗摄影的基本类型	5
第三节 民俗摄影的主体与表现对象	8
第四节 民俗摄影的发展历程	10

第二章 民俗摄影器材的选择与使用

15

第一节 传统相机的选择与使用	15
第二节 数码相机的选择与使用	20
第三节 镜头的选择与使用	23
第四节 附件的选择与使用	26





第三章 民俗摄影的拍摄方法

29

- 第一节 民俗摄影的用光技法..... 30
- 第二节 民俗摄影的构图技法..... 38

第四章 民俗摄影的拍摄分类

49

- 第一节 文体类的民俗摄影 49
- 第二节 服饰类的民俗摄影 52
- 第三节 饮食类的民俗摄影 60
- 第四节 节日类的民俗摄影 64

第五章 民俗摄影作品的要素

68

- 第一节 真实性与包容性..... 68
- 第二节 艺术性与学术性..... 70
- 第三节 民俗摄影作品的主题倾向..... 73

第六章 民俗摄影的价值

79

- 第一节 民俗摄影的美学价值..... 79
- 第二节 民俗摄影的社会价值..... 81
- 第三节 民俗摄影的历史价值..... 83
- 第四节 民俗摄影的文化价值..... 86

第七章 民俗摄影的拍摄技法

88

- 第一节 民俗摄影的拍摄流程..... 88
- 第二节 民俗摄影拍摄流程中需把握的要点..... 91
- 第三节 民俗摄影的图片编辑..... 97





第八章 民俗摄影的文字编辑

101

第一节	游记式写法	101
第二节	散文式写法	102
第三节	人物式写法	103
第四节	故事式写法	105
第五节	纪实式写法	106

第九章 民俗摄影师的基本素质

108

第一节	专业素养	108
第二节	职业精神	112

参考文献

115

第一章

民俗摄影概述

随着现代科技的不断发展，人们生活水平的不断提高，摄影进入了一个新的发展高度，特别是信息化时代的到来，摄影从业人员不断壮大，摄影艺术的门类划分更加广泛，摄影风格更加多样化。民俗摄影作为一门新兴的摄影门类，已逐渐成为专业摄影工作者与广大业余摄影爱好者竞相追逐的风潮，不少摄影者把镜头投向民俗摄影领域。

第一节 何为民俗摄影

民俗，即民间习俗，是指一个国家、一个民族或者一个社会群体在长期的社会生活实践中所创造的、不断扩大和演变并世代传承的民间文化。民俗既是人类自我发展历程的重要体现，也是人类认识自我的重要途径。

民俗千差万别、种类繁多，概括起来可分为物质性民俗、精神性民俗和社会性民俗三大类。物质性民俗涵盖了居住、生产、饮食、交通、通信、服饰、商业贸易、医药保健等各个方面；精神性民俗包含了伦理观念、民间信仰、民间艺术、民间哲学、民间巫术、民间语言、民间文学等方面；社会性民俗包含了社会组织、社会制度、娱乐习俗、节日习俗等方面。



《赛龙舟》

路晨 摄

一、民俗的特点

(1) 集体性

民俗是民族文化的“活化石”，民俗起源于人类社会群体生活的需要，它在人们长期的社会实践中产生，并成为人类日常生活不可分割的一部分。民俗是人类集体智慧的结晶，一种民俗一旦形成，就会成为集体的行为习惯，流传一代又一代。

(2) 稳定性

民俗具有很强的稳定性，民俗一旦形成就会相对固定下来，它约束着人们的意识和行为，并世代相传经久不衰。例如，端午节的习俗在先秦和两汉时期就已经成型，经过 2000 多年的延续一直影响至今。压岁钱的风俗传统在各地盛行也是很好的例证。

(3) 传承性

民俗具有传承性，它在人们的社会生活中经过不断的沉淀，世代相袭，最终约定成俗，成为一个地方文化的象征。民俗文化的传承增强了人类的民族认同感，并具有极强的教化和规范作用。

(4) 发展性

民俗随社会生活的发展而发展，有些民俗随着生活方式的改变和经济基础的消失而走向消亡；有些民俗在各个民族之间不断地碰撞与交流，逐步走向交汇、

融合；也有一些民俗在传承的过程中，其实质已发生变化，例如端午节的习俗传承至今，其最初送瘟神的本意已发生改变。

（5）地域性

所谓“百里不同风，千里不同俗”，“一方水土养一方人”，民俗深受地理环境的影响，来自不同地域的民众在各自不同的环境与生存条件下，发展而产生不同的民俗文化。比如在饮食方面，南北呈现很大的差异，过年时北方吃饺子，南方吃年糕。北方人喜欢饭后喝浓汤，有利于存储热量，而南方人喜欢饭前喝清汤，既消暑止渴又补充体力。



《纳西族欢舞》

路晨 摄

二、民俗摄影的定义

民俗摄影是摄影艺术与民俗学相结合而产生的一个摄影门类，民俗摄影是将民俗图像化的过程，它以民俗为主要拍摄对象，通过摄影特有的视觉传播手段，形象地记录、真实地再现民俗的风采。

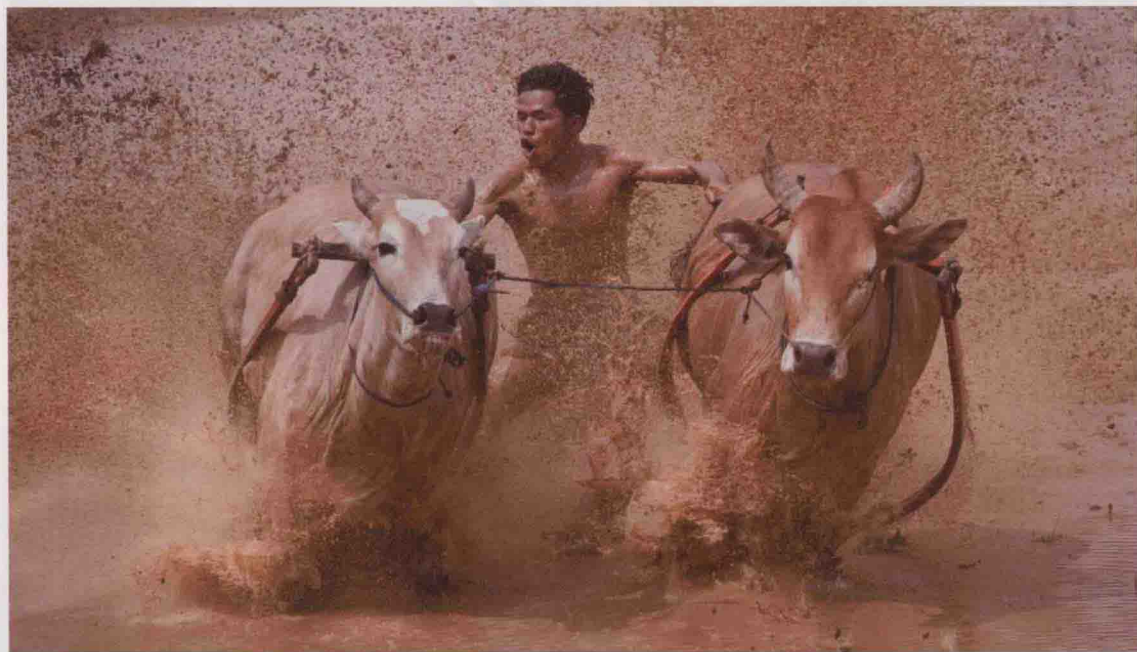


民俗摄影以民俗文化为创作的基石，它植根于民俗文化深处，借助摄影这门世界通用语言，使不同国家、不同民族、不同地域、不同文化背景的人们之间得到无障碍沟通和交流。民俗摄影是人类文明的视觉文献资料，它并不是先进文明对原始落后生活方式的一种猎奇，而是人类平等的对话。

作为民俗摄影工作者，应本着人道主义精神，通过镜头真实而生动地再现各民族、各地域人类依附大自然，并在与大自然斗争的过程中，不断战胜艰难生存环境的顽强意志。尤其对于我国的民俗摄影工作者们，应该尽自己最大的努力，为国家的非物质文化遗产的抢救工作留下更多珍贵的视觉资料。

民俗摄影是学术性很强的摄影门类，民俗摄影的创作过程是一个文化体验和发现探索的过程。民俗摄影拍摄的内容涉及人民生活的方方面面，作为民俗摄影工作者，不仅要具备熟练运用摄影技术语言进行创作的基础，还应具有一定的文化素质，具备民俗研究的能力，熟悉一定的民俗学、民族学、地理学、历史学、社会学和人类学等理论常识，掌握民俗摄影创作的规律。

一组优秀的民俗摄影作品，本身就是一篇可读性很强的学术论文，只不过它不是用文字来表达，而是以摄影图像这种直观的视觉形式来呈现。



《苏门答腊赛牛节》

Muhammad Fadli 摄

第二节 民俗摄影的基本类型

民俗摄影虽是一门独立性很强的摄影门类，但并非与其他摄影门类相互排斥，相互冲突。相反民俗摄影与其他摄影形式有着密切的联系，民俗摄影的题材、拍摄思路、表现方式与创作手法可以广泛地运用于其他摄影形式中，而其他摄影形式的一些拍摄技法，在民俗摄影中同样适应。

民俗摄影与其他摄影形式相互交融，产生了两大基本类别。

一、纪实性民俗摄影

摄影的本质是纪实，它直接面对活生生的现实世界，忠实地记录眼前看到的景象，绝不允许任何弄虚作假。对于民俗摄影来讲，纪实性尤为重要，它要求民俗摄影工作者如实反映眼前所看到的，通过摄影镜头捕捉现实生活中民俗活动的精彩瞬间，抓住民俗现象的本质。在拍摄技法上力求朴实，避免过分的夸张和夸大事实。在拍摄过程中采用抓拍手法，尽量不去干预和摆布被摄对象。

纪实性民俗摄影并非只是按动快门，完整地记录下眼前所看到的场景就算完成拍摄，作为民俗摄影工作者，要具备透过现象看本质的能力。现实生活中的民俗事象，并非从任何瞬间、任何角度拍摄都能体现出民俗的本质意义，用一幅或几幅照片准确地反映一项民俗活动的真实本质并非易事。这就要求民俗摄影工作者在拍摄某项民俗活动时，需要事先对所拍摄的内容做足工作，对民俗的诸多事项和器物进行调查研究，取得第一手相关资料，掌握拍摄对象的特色，在拍摄过程中选择能说明民俗事象本质的画面进行拍摄，遵从被摄者的意愿，还原人物的自然神态和自然环境的真实状况，通过作品体现出当地的乡土特色和民风气息。



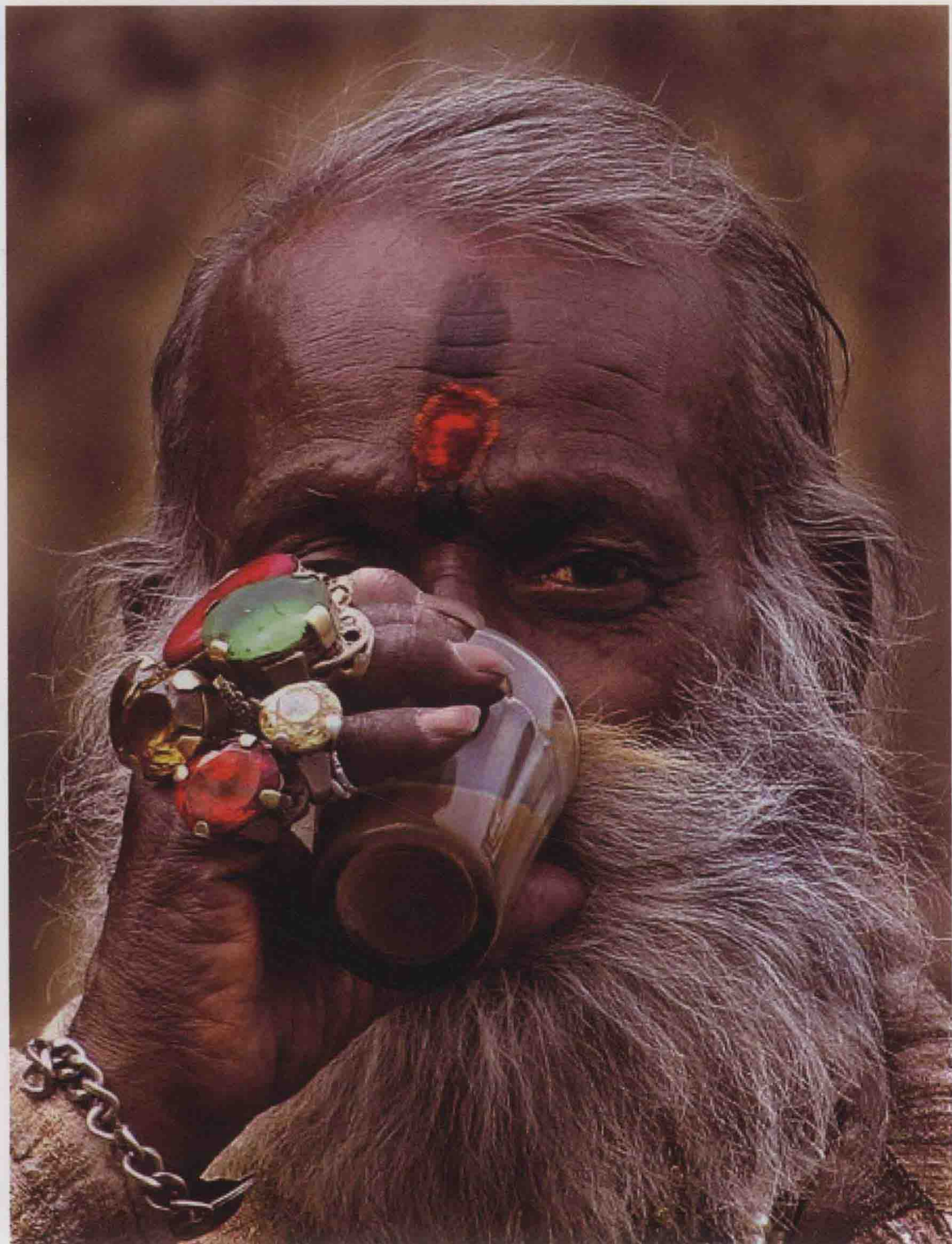
近几年,不少纪实性民俗摄影作品受到了人们的关注,如徐勇系列摄影集《胡同集》《窑洞集》《里弄集》《水乡集》等,作品通过摄影镜头多侧面、多角度、真实地还原具有典型性的民俗事象,取得了良好的社会效果,而且很多作品得到了国外人士的认可。

二、艺术性民俗摄影

优秀的民俗摄影作品并不只是民俗事象的图像翻版和简单记录,而是在准确表现民俗事象本质的基础上,力求达到画面的艺术完美,实现内容和形式的统一,这才是真正的民俗摄影作品所具有的魅力。

艺术性民俗摄影是指通过运用摄影艺术语言和摄影造型手段来表现民俗事象,如合理的构图、巧妙的用光、大胆的色彩搭配、决定性的瞬间、最佳的拍摄角度等,都可以让摄影画面产生艺术美感。一个有成就的民俗摄影工作者,不但具有多年的民俗实践经验,能紧紧抓住民俗事象的本质内容和特点进行拍摄,而且更具备系统的摄影美学理论常识,懂得运用摄影艺术的手段来表现民俗生活的方方面面,从而创作出既有强烈民俗特征,又有自己独特艺术风格的优秀民俗摄影作品。

在拍摄艺术性民俗摄影作品时,要本着真实性第一的原则,任何艺术性手段的运用都是为摄影作品的内容服务的,决不能为了追求完美的艺术效果而牺牲摄影的真实性,当真实性和艺术性发生矛盾时,要保护作品的真实性,以免失去民俗摄影的本质特征。



《印度的人像》

Shyamal Das 摄