

# 花艺设计 原理

Floral  
Design

[德] 葛雷欧·洛许 著

杨继梅 译



北京科学技术出版社

**Principles of**

Floral Design

# 花艺设计原理

[德] 葛雷欧·洛许 著  
杨继梅 译

Principles of Floral Design

Copyright © 2009 by Gregor Lersch

This revised edition published by arrangement with Gregor Lersch edition.

All rights reserved.

Simplified Chinese translation copyright © 2017 by Beijing Science and Technology Publishing Co.ltd.

著作权合同登记号 图字：01-2017-3901

### 图书在版编目 (CIP) 数据

花艺设计原理 / (德) 葛雷欧·洛许著 ; 杨继梅译. —  
北京 : 北京科学技术出版社, 2018.2

书名原文 : Principles of Floral Design

ISBN 978-7-5304-9185-0

I . ①花… II . ①葛… ②杨… III . ①花卉装饰

IV . ① J525.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 187272 号

## 花艺设计原理

---

作 者：〔德〕 葛雷欧·洛许

译 者：杨继梅

策划编辑：李 菲

责任编辑：王 晖

责任校对：贾 荣

责任印制：李 茗

图文制作：MX DESIGN CHINA

出 版 人：曾庆宇

出版发行：北京科学技术出版社

社 址：北京西直门南大街 16 号

邮政编码：100035

电话传真：0086-10-66135495 (总编室)

0086-10-66113227 (发行部) 0086-10-66161952 (发行部传真)

电子信箱：bjkj@bjkjpress.com

网 址：www.bkydw.cn

经 销：新华书店

印 刷：北京盛通印刷股份有限公司

开 本：889mm×1194mm 1/16

字 数：200 千字

印 张：14.25

版 次：2018 年 2 月第 1 版

印 次：2018 年 2 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5304-9185-0/J·181

---

定 价：298.00 元



京科版图书，版权所有，侵权必究。  
京科版图书，印装差错，负责退换。

# Contents

## 目录

花艺设计基础原理综述	4		
花艺设计类型综述	5		
花艺设计类型导则	7		
<b>设计类型</b>	<b>8</b>		
对称型设计	9		
非对称型设计	9		
<b>花艺设计类型</b>	<b>10</b>		
装饰型设计	11		
植物生长型设计	12		
严谨线条设计	13		
<b>花艺线条设计</b>	<b>14</b>		
放射线条设计	16		
直立平行线条设计	17		
倾斜线条设计	18		
弯曲线条设计	19		
交叉线条设计	20		
自由线条设计	21		
<b>生长点 / 出发点的位置</b>	<b>22</b>		
花器之下的生长点设计	23		
花器之内的生长点设计	23		
花器之上的生长点设计	24		
花器旁边的生长点设计	24		
<b>生长点的数量与展示单元的数量</b>	<b>25</b>		
从一个或多个生长点起始, 演绎一个展示单元	26		
从一个或多个生长点起始, 演绎多个展示单元	27		
从多个生长点起始, 同时演绎一个与多个展示单元	28		
		<b>比例设计</b>	
		向上的比例关系	29
		向下的比例关系	30
		水平比例关系	30
		斜向比例关系	31
		各方向均等的比例关系	31
		<b>架构设计</b>	32
		架构形式	33
		质感设计	34
		搭建设计	35
		层叠设计	36
		重叠设计	37
		缠绕设计	38
		交织设计	39
		捆束设计	40
		分级进化设计	41
		<b>花艺设计案例</b>	42
			46
		<b>致谢</b>	226

**Principles of**  
Floral Design

**花艺设计原理**

[德] 葛雷欧·洛许 著  
杨继梅 译

 北京科学技术出版社

试读结束：需要全本请在线购买：[www.ertongbook.com](http://www.ertongbook.com)

## 再版说明

此次再版从以下三个方面对设计类型进行了修订。

### (1) 出发点 / 生长点 (points of emergence or growth) 的数量与展示单元 (outputs) 的数量 (参见第 25—28 页)

在上一版本中,读者反馈“在运用花艺设计原理时,分不清斜线、交叉线、曲线及自由线条到底是从一个生长点放射出来的,还是从不同展示单元的多个生长点放射出来的”。此外,关于“斜线既可以是放射的,同时也可以是平行的”这个观念,也有些令人迷惑,因而遗留了很多未解答的问题。

因此,本版本修订了这部分内容,将“从一个或多个生长点设计演绎一个展示单元、从多个生长点设计并演绎多个展示单元,以及这两者的综合运用”这几种情况进行了清晰界定和说明。

### (2) 比例 (参见第 32 页)

将上一版本中“对称的比例关系 (symmetrical proportions)”一词修订为“各方向均等的比例关系 (proportions equally orientated in all directions)”一词。之所以不采用“对称 (symmetry)”这个修饰词,是为了避免读者将其理解为仅是两个不同的朝向,而实际上本书所指的则是包含上下左右多个朝向的内容。

### (3) 架构设计 (参见第 33 页之后的内容)

将上一版本中所包括的“拟物形式的架构设计” (Object-like structural designing) 类型中的所有内容悉数删除,因为它并不是花艺设计类型中的某一种,而是超越所有传统花艺设计实践之外的一种不同的设计类型。

此外,此次再版也修订了一些案例,用新的案例替换了旧的案例。

# Contents

## 目录

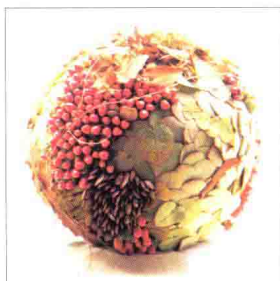
花艺设计基础原理综述	4	
花艺设计类型综述	5	
花艺设计类型导则	7	
<b>设计类型</b>	8	
对称型设计	9	
非对称型设计	9	
<b>花艺设计类型</b>	10	
装饰型设计	11	
植物生长型设计	12	
严谨线条设计	13	
<b>花艺线条设计</b>	14	
放射线条设计	16	
直立平行线条设计	17	
倾斜线条设计	18	
弯曲线条设计	19	
交叉线条设计	20	
自由线条设计	21	
<b>生长点 / 出发点的位置</b>	22	
花器之下的生长点设计	23	
花器之内的生长点设计	23	
花器之上的生长点设计	24	
花器旁边的生长点设计	24	
<b>生长点的数量与展示单元的数量</b>	25	
从一个或多个生长点起始, 演绎一个展示单元	26	
从一个或多个生长点起始, 演绎多个展示单元	27	
从多个生长点起始, 同时演绎一个与多个展示单元	28	
<b>比例设计</b>	29	
向上的比例关系	30	
向下的比例关系	30	
水平比例关系	31	
斜向比例关系	31	
各方向均等的比例关系	32	
<b>架构设计</b>	33	
架构形式	34	
质感设计	35	
搭建设计	36	
层叠设计	37	
重叠设计	38	
缠绕设计	39	
交织设计	40	
捆束设计	41	
分级进化设计	42	
<b>花艺设计案例</b>	46	
<b>致谢</b>	226	

## 花艺设计基础原理综述

本书撰写的目的，旨在以具有国际共识的设计原则为基础，建立一套适用于花艺专业领域的设计方法体系。本书系统地整理了国际花艺领域的专业知识，这些专业知识都是经过多年花艺教学和花艺实践所验证的内容。本书还为读者进一步深入研究花材植物和花艺设计的其他专业知识提供了明确引导。本书清楚地界定了国际花艺设计领域内的通用名词术语，以便有利于推动全球花艺从业者之间的沟通与交流。

虽然如此，本书还是最大限度地摒弃了那些带有强制性的设计规定、设计规范等内容。这样做主要是为了帮助花艺设计师在自然生态原则的指导下能够更自由地进行个性化设计。

归根究底，大自然才是真正的导师，教导我们该做什么，以及如何去做。无论是再造自然的设计，还是抽象化表现自然的设计，抑或是刻意忽略自然的设计；对植物本身的认知，对植物生态环境的了解，以及对植物由生至死的演化特征的把握，才是花艺设计的核心基础。



“花艺设计领域需要建立一套专业的语言体系。”



首先,现代设计原理中最重要的两个基本设计类型,就是对称与非对称。这也是花艺设计师进行重要设计决策时要不断面对的设计抉择。其次,花艺设计的变化取决于设计师是否能够按照自然生态原则来设计花材,或者是否能够凭想象设计出一个全新的花艺样式。再次,花艺设计的第三个方面,就是运用设计手段对植物本身、花朵形态及其线条和形态进行描述和展示。

本书的“花艺设计类型导则”(见下页)主要展示了以下几个方面内容。首先,介绍在花艺作品中可能会出现的一般线条类型。为了便于学生理解,本书还阐述了各种线条类型的设计方法。其次,介绍在花艺设计中,生长点(the center of growth)在水平方向与垂直方向上必须能够清晰可见。再次,关于比例研究,主要是指从基部或生长点算起,花艺线条或结构向外放射的物质延展尺度。但何处是花艺设计的“生长中心”(the center of growth)呢,何处是“视觉灭点”(vanishing point)呢?还有在一个花艺设计作品中,到底需要几个生长点和视觉灭点呢?这些都是需要花艺设计师掌握的内容。本书对架构设计也进行了研究阐述,这样做是为了进一步推动当前花艺领域的创意设计,使花艺架构设计是基于一个逻辑理性的角度去设计的,而不单单是设计师的突发奇想或胡思乱想。

“花艺设计类型导则”中的内容也会或多或少涉及其他领域的设计原则。从中我们可以了解到:有哪些设计原则和本书内容是相容的,有哪些设计原则和本书内容并不相容。正因为如此,才能够使读者更好地领会和理解本书所讲的花艺设计原理。

本书旨在不压抑和束缚花艺设计师个性化创意的同时,为花艺这个行业提供一套与众不同、较为可靠可信的专业语言体系。任何一个被实践证明有意义的专业名词都会被收录到本导则中,这也是《花艺设计原理》这本书必须不断修订的原因。只有这样,才能及时增补缺漏,以保证书中内容的完整性。这是花艺设计专业得以持续深入发展的唯一途径。此外,本书内页中的案例照片仅是从本书大量花艺案例中提取的某个局部特写,当然它们也是对当页主题内容的一个诠释。

设计(Design)意味着安排(Arrangement)。无论何时,大自然都已将各种花材备好,花艺师需要做的就是去悉心安排。

本书还分析了大量的花艺设计案例。要知道，单凭空想去进行花艺设计分析几乎是不可能的，也非常无聊。因为在实践过程中，设计师个人的喜好与观点总会不自觉地掺杂进去，例如倾向于展现植物或枝条的某种动态，或者对材料质感的偏好等。这些个性元素的加入都会使花艺作品原有的鲜明特征模糊化，并打破作品硬朗的边界，从而使设计作品得到些许柔化和改变。

花艺设计师在对某一种设计类型进行多样化演绎的过程中，很容易就会触及另一种设计类型的边界。换句话说，一个装饰设计类型的作品，在演绎过程中很容易就会涉及严谨线条设计和植物生长型设计的某些要素。然而，原则上只要有一种风格能够占据优势，并且主导整个设计，这个设计作品就具备可识别价值。换句话说，就是要识别出设计原则是如何被运用于其中的。一个定位清晰的花艺作品应该能够明确地展示和传达出某种花艺设计类型的某些特色设计要素。

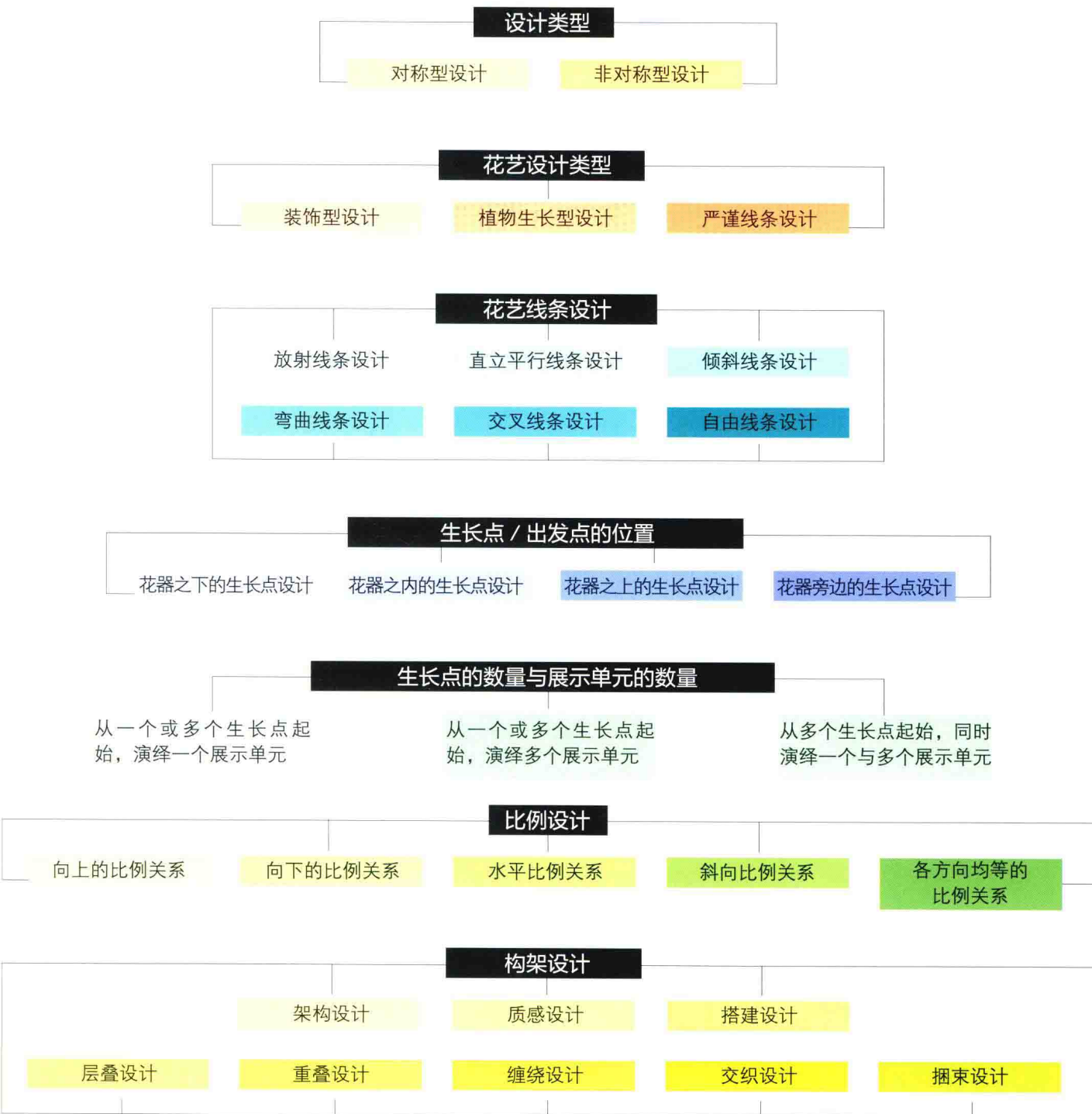
本书对于花艺设计这门艺术进行了全面研究，并通过指出有哪些可行方式能够应用在多样化的混合设计中，借此来激发设计师产生新的创意灵感，而不至于只是单纯地去复制抄袭别人的作品。这么做是为了促进花艺设计师系统地掌握花艺设计的整个过程。这个过程包括设计师通过自己的精心筹划来明确设计类型，根据新创意灵感有意识地去设计线条结构、设计生长点的位置、设计比例关系，参照导则内容去进行架构设计。在此基础上，能够根据花材多样性发展出具有个性特征且永葆活力的花艺设计作品。

花艺设计的核心和灵魂就是展现花朵的美丽。要实现这点，就必须借助花艺师的个性化的艺术魅力对花材进行设计表达。为了促进花艺设计的发展，花艺师也必须学习其他相关领域的知识，如设计风格、色彩理论、艺术设计研究、建筑知识、时尚趋势等。花艺设计师通过涉猎不同领域的知识和设计元素，就能够逐步掌握花艺设计所必备的美学常识；同时也会从中了解到，任何一项艺术都有其发展历程，绝不可能没有一个基本的历史面貌，花艺设计也是如此。

对于花艺设计师而言，具备良好的美学基础将非常有利于其进一步拓展个人的设计范围，如探索个性化和创意设计的方法等。本书写作的目的，就是把“花艺设计”从一个单凭感受出发的小王国，一个只有少数具有天赋的人才能进入的小圈子，推向一个让更多人容易进入的大舞台。在这个大舞台上，各项花艺设计原理是明确而又易懂的。以此为基础，就能够进一步引领花艺领域的创新发展，推动花艺技术学习，并促进全世界的花艺交流。

本书主要研究花艺设计的形式方面的原理（graphic principles）。

**这些花艺形式方面的知识有助于读者加深对花艺艺术层面的理解，这要好过仅仅为了一时新鲜和赶时髦而去了解那些浅显的花艺知识。**

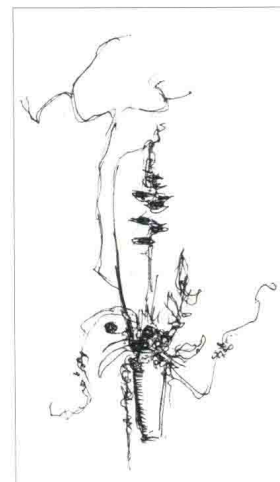




## 设计类型

花艺设计师在选择设计材料时，首先面对的重要决策就是要明确花艺设计是属于哪一种设计类型。要做好这个决策，就必须认真考察该花艺设计所处的周边环境特点，如总体风格、建筑形式、时代潮流及房屋室内的原有特点等，这些环境要素均会直接影响到设计师的设计类型决策。例如，花艺设计是要布置在一个正式场合中呢，还是要布置在一个较为私密的场合中呢？设计作品在情感表达上是要轻快一些呢，还是要庄重肃穆呢？设计功能是要要求充满活力具有典型意义呢，还是仅仅作为临时性的装饰点缀呢？这些都是设计师需要考虑的内容。每个设计决策都是经过深思熟虑的。从这一点可以看出，花艺设计可以满足不同的客户需求，也可反映出特定场所和时间季节特点。事实上，花艺设计的适用环境非常广，既可适用于那些军事的或更紧张严肃的环境中，也可适用于那些反传统的主张自由解放的环境中。

花艺设计师在选择花材、花器及各种装饰配件时，对于哪些东西适合应用于哪种环境必须要能做到心中有数。花艺设计师们经常会陷入这样一个误区，即过于迷恋花材的美丽和效果，却没有相关的专业知识，以至于无法把握作品的整体设计风格，或是因为在设计类型上不够聚焦，而造成设计出来的花艺作品缺乏整体一致性。此外，确定设计类型时也要把握不同类型固有的风格特点。例如，自由度不高的对称型设计通常传达的是乏味、空洞、不自然的意味。在这种情况下，在对称型设计作品中就要有意识地加入一些非对称要素，这样就会对调和整个作品风格有所帮助。但记住非常重要的一点，在整个花艺设计作品中，必须要有一到两个要素能够非常清晰地主导作品的整体设计风格，并能够带动其他设计要素，特别是在综合运用多种设计方法的情况下，清晰地指出哪些是占主导设计地位的要素就显得更加重要了。



## 对称型设计

对称就是指镜像重复,即有一个中心轴线将完全相同的两部分分割开来。对称不仅仅是指数量、尺寸以及视觉重量,也包括在一个房间内,或一块屏幕上,或一张图片中,被平均分配为两块的形态和颜色。同时,对称也被界定为一种“严格的秩序”(strict order),这种严格的秩序设计最早起源于古代世界的高等文明。

从古典社会到中世纪,包括整个新古典主义时期,甚至直到20世纪,几乎在所有正式的且有典型代表意义的设计中,都是以对称型设计类型作为占主导地位的设计类型。宗教、军事、权力等在盛大的场景中以及那些人群聚集、庆祝、集会的重大活动中,都是由对称型设计来传达这种情境的典型象征意义。

然而,在花艺领域运用对称型设计经常会面临一些实践难题,例如自然植物生长的多变性和设计材料形态的不规则性等。自然界中的大部分花材都不是按照对称形态生长的。就好像是要考验花艺设计师是否具有设计创意似的,植物与花材大多是非对称生长的。这就要求花艺设计师有足够好的专业技能,能够实现在既不改变植物形态,又不让这种花朵的非自然形态偏离视线焦点的情况下,实现花艺设计内在结构的对称平衡。

对称型设计的优点在于它很容易诠释出人为的、直接的以及类似数学公式般的平衡感。有些人会发现进行对称型设计要比进行其他类型的设计更加容易。对称型设计常常是“秩序”的隐喻,或如前文所说的是一种“严谨的秩序”。即便如此,当花艺设计师想要为作品创造出一个均匀的外部轮廓或清晰的对称结构时,其实是对自己手工技艺的灵巧程度提出了极大的挑战。因为单凭双手去将不规则的花材创作出严谨的对称形态其实并没有想象的那么简单,这是需要通过大量实践和熟练操作才能习得的技巧。总体而言,因为对称型设计与其相对应的自由设计(非对称型设计)比起来,还是更容易掌握与控制的,因此本书就对称型设计的发展不再做过多的描述。对称型花艺设计所面临的问题在于由于当前市场需求日益减少,而使得这种设计类型几乎没有什么新的发展。

## 非对称型设计

非对称型设计没有视觉中心,也没有镜像重复。非对称型设计中没有平均分配;非对称型设计的外部形态不会进一步扩张,没有固定不变的形态,没有特定位置必须放特定要素的规定,也没有具体标准可循。换句话说,没有什么是完全一样的,没有什么重复出现的。但是既然无论哪一种自由式的花艺设计都需要通过结构形态来彰显设计内涵,那么非对称型花艺设计还是要遵循一定之规。

非对称型设计需要站在三维空间的角度来看,在三维空间中创造出和谐的比例关系。例如,如果只是简单地用花材数量的“多”与“少”组合进行非对称型设计是不够的。唯有恰当地运用了数学方案(诸如黄金分割比8:5:3),才能够创作出平衡与和谐的感受。难点在于,在非对称型设计中运用黄金比例无法确保一定会创造出和谐的关系。这种设计作品与周遭环境的和谐,必须是要花艺设计师以专业手段创造出来的。非对称型空间设计与非对称型花艺设计都只有一个主要特点(即非对称),而对称型花艺设计却以各种各样的平衡原则为特点。

非对称型设计更被现代设计师所青睐,也被广泛应用于现代的创意设计形式中。例如,在建筑设计中,非对称型结构的建筑物本身几乎不需要任何附加装饰,因为建筑物在被持续使用的过程中会发生各种变化,同时建材加工工艺进步也会促进建筑形态的变化与发展,有这些就足够了。

非对称型设计比对称型设计更接近于自然。因此,它是植物生长型设计类型(vegetative design)可采用的唯一设计方式。比较而言,在严谨线条设计类型(formal-linear design)中运用非对称型设计,则会看起来略有呆板和安静。非对称型设计也可以通过花艺色彩来表现,这就需要花艺色彩的种类和数量更加丰富多变。



## 花艺设计类型

安排（arrangement）一词就意指设计（design）。“安排”这个词最适合用来描述与花艺相关的各项工作，比如打理花材等。当前关于“植物生长型（vegetative）设计、装饰型（decorative）设计、严谨线条（formal-linear）设计”这三个概念，不同的花艺学校之间依然存有争议。有些学校只知道其中两种花艺设计类型，而另一些学校则有三四种花艺设计类型。作者认为由于这三个概念是当前世界花艺领域内应用最频繁的词语，它们分别代表了三种完全不同的花艺设计目的，因此按照这三种类型来进行研究似乎是最合理的。

虽然在那些缺乏经验的或胡乱创意的设计师手中，花艺作品经常会丧失整体一致性。但是依然有必要对花艺设计的概念及相关内容进行分类界定。因为只有这样做，才能帮助设计师在突破花艺设计类型的局限进行自由创意的同时，不会给整体花艺设计带来负效果。如果花艺设计师能够不局限于花材的个性特征或者屈从于花朵的生物属性，那么无数新颖的图形、形式甚至花艺雕塑等前所未见的设计，就都可以依此而创造出来。

目前，装饰型设计是全世界应用范围最广的花艺设计类型。它是大多数花艺设计师主要的收入来源。但装饰型设计不应该是唯一的花艺设计类型，否则花艺设计就容易变为一个艺术单行道，迫使花材完全屈从于人类意愿，也意味着美学多样性的终结。大自然以及在自然界中繁茂生长的花材种类如此丰富，一如我们在花材的外形和花枝的线条中所观察到的那样变化无穷，正是这种多样性确保了设计师在持续不断的创新设计之路上始终有取之不尽的灵感。

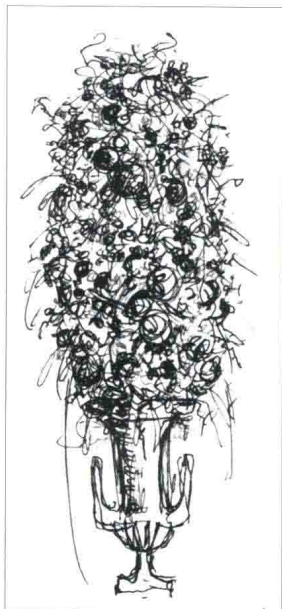
## 装饰型设计

在花艺领域的专业术语中，装饰型设计一般被理解为是采用大量丰富花材进行设计的类型。一般情况下，传统或经典的花艺设计作品通常都属于装饰型设计类型。

装饰型设计的另一个更明显的特征，就是在由各种花艺要素构造出来的主要特色中，或多或少都有人工参与的痕迹。装饰型设计常常会创造出一个全新造型，这一全新造型几乎是将花材变为仅仅是传达某种特殊个性和情感的设计元素。在装饰型设计中会根据设计目的的不同。例如，是为了展示纯装饰性风格，还是为了展示生态特征与线条之美进行抉择。设计师常常会舍弃花材原本的生态特征，将其拆解为全新的设计形态中的一部分（虽然也是和谐的设计形态），这种做法往往会让花材失去自身的独特性。关于这部分内容，也可以参见后面的“分级（Grading）进化设计”。

装饰型设计类型的设计目的简单独特，就是用于装饰房间、室内角落及其他各种空间。在室内装饰型设计中运用花艺设计已经被当作理所当然的一种现象。室内花艺设计作品一定是经过详细策划的，是能够改善人们情绪的。此外，由于装饰性花艺设计经常与周边环境非常和谐，甚至融为一体，以至于常被人们忽略其存在。

在装饰型设计领域中，花艺设计的水平能够反映出设计师的技术能力，花艺设计已经成为装饰设计领域不可或缺的组成部分。将不同色彩的花材混合应用也可以创作出新的设计形态。另外，在新的设计形态表面附上一层花艺装饰，也会创造出令人非常惊奇的效果。



## 植物生长型设计

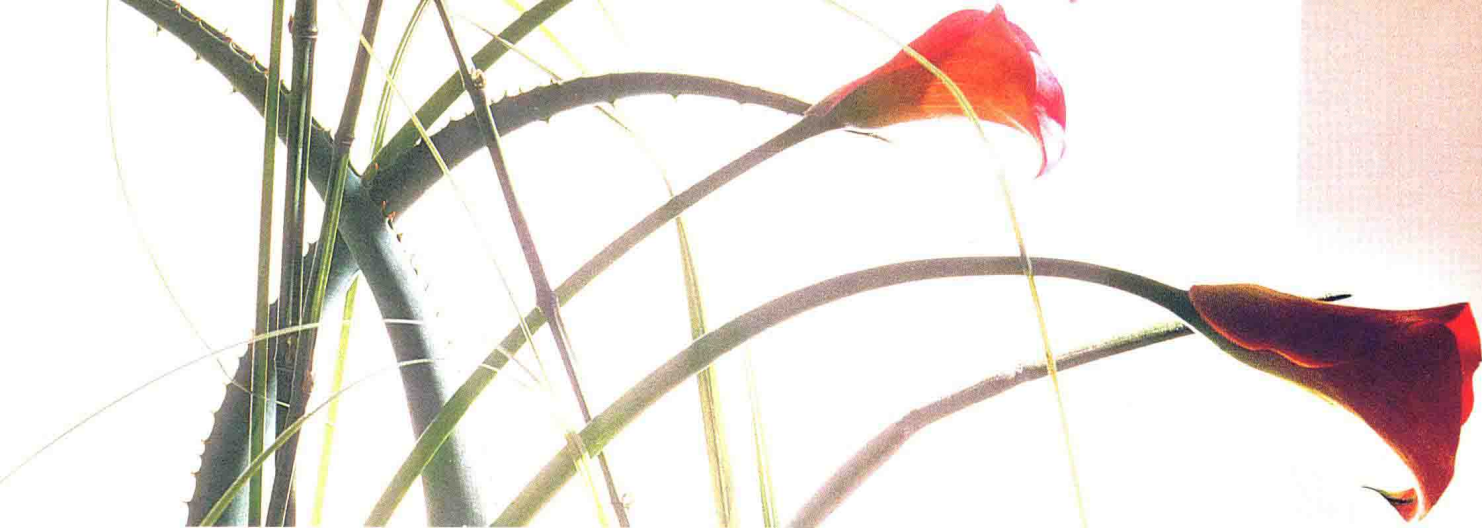
植物生长型设计，是指模拟植物的自然生长状态进行设计的一种设计类型。植物生长型设计作品的花材与自然界中的花材，在生态特征方面是完全一样的，并且作品结构和花枝线条走向也都符合自然生态特性。植物生长型设计允许各种不同类型的花材去充分展示其自身的生态美，仿佛就像是复制出了一个充满勃勃生机的生态环境一样。通常情况下，植物生长型花艺设计作品会复制出一个相对完整的自然生态环境，如河岸、灌木（如石楠属植物）、湿地或高山等生态景观。

因此，植物生长型设计作品在对花器的选择上也要求尽可能像大地一样朴实无华，所选的花器应该符合花材自然生长环境的典型特征。对作品基部（仿照自然界中的大地）的处理非常重要，基部设计要最大限度上模拟其所要展示的自然生态环境。例如，如果设计灌木景观就需要选用适合灌木植物生长的土壤作为基部；如果设计高山景观就需要选用石子、枯木或者扁平的苔藓等材料作为基部；如果设计沙漠景观就需要沙子和石块作为基部。但有时候设计师不得受限于当地材料市场所能提供材料的品种，这也是进行自然生态景观设计的一个不可回避的难题。因此，花艺设计师在进行植物生长型花艺设计时所采用的比较有利的方式，就是参照当地园林景观或自然环境来就地取材。

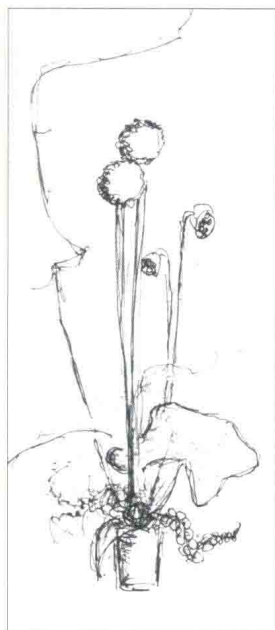
植物生长型设计总是要求设计师按照植物的自然生态特征来设计花材及其相关要素。因此，在这种设计类型中对花材进行过多的处理，例如翻转花朵的朝向、矫正花枝使其侧弯等类似的花艺技巧是并不适合的。







## 严谨线条设计



从英语语法修辞学上讲，平常我们所说的“严谨线条设计”（formal-linear arrangement）这个词语，其实不是很准确，而应译为“严谨线条设计类型”（formal-line type of arrangement）。这个词语的表达目的就是：在本类型的花艺设计中，首要考虑的设计要素就是花材的外形与线条。由于“严谨线条设计”（formal-linear arrangement）这个词语是从一些书面文献和报道中衍生出来的，同时也一直在花艺领域内通用，因此本书也继续沿用这个词语作为常规表达方式。

在严谨线条设计类型中，设计师关注的焦点是线条、花朵、叶片、枝条的外形，以及不同花材所应在的位置、所应属的区域，以及理想状态下各个花材相互交流应处于的地位等具体的位置分布关系。例如，把质感轻的花材主要分配在上部，质感重的花材分配在下部，点缀花材则以环绕形式飘在外部。

在严谨线条花艺设计中必须留心，避免出现一些可能会彼此干扰、走向相反的线条。严谨线条类型的花艺设计常常被誉为“花之影的芭蕾”。在严谨线条设计中，每一根线条的设计都是至关重要的：是活泼主动的线条呢，还是安静被动的线条呢？正因为如此，花艺设计师必不可少的功课之一就是要对全世界各种花材的形态特征进行深入细致的研究学习。通过这种类型的花艺设计，人们可以发现聚集与分散的效果如何，发现纤细线条与强势线条的效果如何。并能从严谨线条设计中领悟到，其实每一种形态都有合适的位置。在严谨线条设计中，花材与花材之间所形成的变化空间就成为整个设计作品的艺术张力得以展现的区域。生机勃勃的花材与线条之间形成最强烈的对比，这种对比进一步凸显了严谨线条设计的图形化效果。在这类花艺设计作品中，每一个线条与线条的交叉都绝对不是偶然发生的，而是经过严谨设计的结果，其目的是让每一处经过设计的花艺形态都能够不被互相干扰地完美呈现，并且还能够彼此支持和衬托。

严谨线条设计类型主要是教导花艺设计师在对待不同花材的个性特征时要能持有一个负责任的态度。花艺设计师要能够识别出花材的基本特征及其外形特点，并且在设计中能够善加利用这些观察发现。要想真正掌握这门艺术，就必须切实掌握各种花材的相关知识，能够融会贯通并辅之以大量的设计实践。