

稀見筆記叢刊

簪廊瑣記

〔清〕王守毅 著

稀見筆記叢刊

籀廊瑣記

〔清〕王守毅

著

張孝進
張靜

點校

文物出版社

圖書在版編目 (CIP) 數據

簪廊瑣記/ 張孝進, 張靜點校. —北京: 文物出版社, 2018. 4
(稀見筆記叢刊)

ISBN 978 - 7 - 5010 - 5527 - 2

I. ①簪… II. ①張… ②張… III. ①筆記小說 - 小說集 - 中國 - 清代 IV. ①I242. 1

中國版本圖書館 CIP 數據核字 (2017) 第 303722 號

簪廊瑣記 [清] 王守穀 著 張孝進 張靜 點校

責任編輯: 李縉雲 劉永海

封面設計: 程星濤

責任印製: 陳 傑

出版發行: 文物出版社

地址: 北京市東直門內北小街 2 號樓 郵編: 100007

網站: <http://www.wenwu.com> 郵箱: web@wenwu.com

印 刷: 北京京都六環印刷廠

經 銷: 新華書店

開 本: 880 × 1230 毫米 1/32

印 張: 12

版 次: 2018 年 4 月第 1 版

2018 年 4 月第 1 次印刷

書 號: ISBN 978 - 7 - 5010 - 5527 - 2

定 價: 48.00 圓

本書版權獨家所有, 非經授權, 不得複製翻印

出版說明

王守毅《籀廊瑣記》爲清咸豐年間成就較高的筆記小說之一，但尚未引起學術界的足夠關注，張振國先生《固始王守毅〈籀廊瑣記〉摭談》是近年來僅有的一篇專題論文。本書校者在該文基礎上對其人其書予以必要的進一步探究和說明。

《籀廊瑣記》各卷署名『固始王守毅』，或『固始王濟宏』。前者較爲常見，但有挖改痕跡。

作者王守毅，河南固始人，其生平在有關史料中記載較少，且頗多矛盾和疑竇。《中州文獻總錄》卷三十五所載稍詳：『王守毅（一七九一—一八八三），字懺生，固始人。與蔣湘南同師馬彭。湘南放言高論（論），無所顧忌，守毅默默無一語，及文成，彭皆善之。道光元年（一八二一）舉人，十五年大挑二等，選商丘教諭。主文正書院，升知縣，分四川。署儀隴、慶符，赴寧遠理夷務，繼署崇慶州、藍大、順屠、蒲江。又補大竹縣。引年致仕。早年與蔣湘南、洪符孫、李卿毅、王庭蘭詩簡往來唱

酬，詩名重一時。』但其中有很多問題存在。

《縉紳全書》（同治四年夏）『大足縣』條下有記：『知縣加一級王濟宏，河南固始人，二年十二月補。』民國十七年陳步武等纂修的《大竹縣志》卷七《職官》亦載：『王濟宏，河南固始拔貢，同治五年任。』二者均為較為原始的官方資料。綜合上述資料及《籀廊瑣記》中作者自記，王實名濟宏，守毅為字，以字行於後世。名字相關，取曾子『士不可以不弘毅』之意。『弘』寫作『宏』，為清代康熙後避諱通例。懺生為其別號，行於友人之間。《大竹縣志》記其出身為拔貢，與其他資料不合，屬於孤證。但張振國曾檢光緒《光州志》卷三《選舉》，道光元年中試者名單中不見作者姓名，則其出身之地尚存疑問，有待於新材料的發現。至其初任大竹縣令的年份，當以同治四年為是。因《大竹縣志》卷七《職官》中『王濟宏』條記載了同治二至四年中三位署任縣令的姓名和履歷。

王守毅生年，《中州文獻總錄》定於一七九一年，不知何據。張振國考證為一七九四年，與現存絕大多數資料和作者在本書中的自述一致，可以視為定論。其卒年有一八八一、一八八二、一八八三年三種說法，亦無明證。比較確定的事實是他曾參加光

緒五年（一八七九）朝廷舉辦的鹿鳴宴，并『奉旨加二品頂戴』，這在平步青《霞外摭屑》卷二《光緒己卯科重赴鹿鳴者九人》中有著明確的記載，《中州藝文錄校補》等書稱其『官至四川布政使』當與此相關。一八七九年，作者時年八十六歲，則其去世時已年近九十。

王守毅生平最引人關注的是其四川仕宦經歷。據其本書中自述，道光二十五年（一八四五），商丘教諭任滿，他被保爲縣令，分四川。道光二十九年（一八四九），攜家人蜀，時年已五十六歲，從此開始了漫長的候補生涯，先後署任儀隴、西昌等地，或代理縣令，或被委命處理一些臨時性事務。其中具有特殊意義的職務是差辦夷匪委員，奉命協助處理寧遠、建昌等地夷務。與當時多數漢族官吏不同，王守毅對少數民族較爲理解和同情，處理民族糾紛也相對公正和寬厚。至同治四年（一八六五），守毅始補大竹縣令，其年七十二歲。四年後致仕，年已七十六歲，在清代州縣級官吏中較爲少見，其經歷具有一定認知價值。

王守毅工詩，本書之外，著有《後湖草堂詩鈔正集》三十八卷，續集十卷。褚應椿稱其『華而不靡，豔而不冶，真得義山神韻者』，以爲詩風類似李商隱，具有一定的

藝術成就。

《籀廊瑣記》共九卷，今有咸豐甲寅（一八五四）晉文齋刊本，書前有作者同年弦山花頭陀於庚寅（道光十年，一八三〇）又四月所作《題辭》。其後為作者《自敘》，其中『雖幻譎荒怪，不出夷堅所志、齊諧所記；要使事除陳腐，議翻新特』，頗能說明作者的寫作取向。

從《題辭》和《自敘》可見，作者寫作本書是個長期的過程，始於出仕之前，很多內容在道光十年前已經寫成。後來的創作又不斷補入，至咸豐四年（一八五四）基本完成，刊刻成書。但卷八和卷九中包含咸豐五年和咸豐六年的內容，可見本書在刊刻過程或重印時有所增補。

本書體例不一，以文學性質的筆記為主，但如卷五之《記紅樵殉難事》、卷八之《記萬馬銅場》《記更正紅樵觀察殉難事》《記李總戎》《記麻城僧兵》等文和純為記載四川夷務的卷九，性質為典型的史學筆記。卷七《記擬行票鹽議咸豐元年上黃仙樵觀察同年》、卷八《記萬馬銅場》所附《銅場採礦法》和卷九《記擬邊民團法八條》則為針對具體行政事務的應用文體。以文學性質的筆記而言，本書以志人、志怪為主，

兼有初具規模的傳奇類作品。另有一類較為獨特的作品，所寫非人、非怪，而是一類事物的集合，旨在炫學或諧趣，故事情節或有或無，可以稱為志物之作，如卷二《記馬牛》《記玫瑰》和《記鳳仙》等作品。

本書內容龐雜，愛情、婚姻、名物、鬼怪、案獄、節烈、名人軼事、政務詳情，林林總總，頗為可觀。其中最具價值者如下：其一，作者家鄉固始和任職地商邱兩處風物和地方名人軼事較為豐富，對地方文化研究有一定意義。其二，志怪、傳奇作品受蒲松齡《聊齋志異》影響頗深，間有佳作。如卷四《記白某》，寫白某西行，至一極遠之國，獲當地僧人贈一囊柏葉而歸。其實他本已登極樂國，化身飛仙。但因塵念未了，返歸故土，又貪吃牛肉，終至身殂。作品奇幻恍惚，餘味無窮。其三，書中有一定量帶有寓言色彩的假傳體作品，可以卷三《記蟹》為代表。該作品以擬人手法寫蟹、蚌、蝦三種動物相互攻訐、嘲謔，蟹終以身死而救蚌、蝦脫免漁人之手。文字優美，饒有風趣。其四，其炫學志物之作，與《鏡花緣》等白話小說類似，受到清中期以來的考據風氣影響，在文言筆記中較為罕見。其五，卷九為作者協同處理四川少數民族問題的專題文章，是清後期有關該問題難得的第一手資料，彌足珍貴。這也是該

書研究價值最高的部分。

本書思想有着較為明顯的世俗化、理性和功利化的傾向。受時代風氣影響，書中有很多表彰節烈之作，但作者實際上并未苛求婦女節烈。如卷一《記烈婦》，寫剃頭匠某病重，安排身後妻子的出路。其妻以為丈夫疑心自己不會相從地下，乃自縊夫前，夫亦氣絕。故事情節簡單，僅有六十餘字，但其後的議論文字卻幾達本文的三倍。『是以古之君子，若韓子、若程子，侄女再醮而不以為辱，蓋其識通而理達！何者？節烈，聖王所取重，而聖王不能強也。不然，冥冥墮行，亦復誰能堪此？』以韓愈、程頤兩位大儒的作法為證，支持了婦女改嫁的行為。書中志怪作品雖多，但作者對鬼怪也并非篤信的態度，整體傾向是懷疑，並經常加以嘲弄。如卷一《記五通》，在《聊齋志異》中頗具神通的五通，其神像被主人公直接扔到了廁所裏，結果所患疾病反倒痊癒。類似作品在本書中比比皆是。書中四川少數民族問題的專題記載則充滿了事功和實用色彩。

此外，本書『字體頗特異，多說文體及別體』（周作人《周作人自選集·藥堂語錄》），也是一個令人矚目的寫作特徵。

校點由兩位校者共同完成，其中張孝進負責《題辭》《自敘》、卷一至卷三及出版說明的寫作，張靜負責卷四至卷九。

本書整理工作獲得二〇一六年度安徽省高校優秀中青年骨干人才國外訪學研究重點項目（gxfxZD2016239）的支持，為該課題研究成果之一。

鐔廊瑣記題辭

夫水車載鬼，絳繩義版之書；蘭葉銜鱸，綠檢媯壇之紀。通耳內兜去，郎喧衣幘；眇粟中色界，佛現旃檀。無非撫虎成薈，聚虱爲經。咄咄而書，鬱鬱而語，此泐石穿瀛奇，疏禹牒，胎燐劃電，怪祖齊諧，所由昉也。懺生同年，英姿挺玉，逸氣凌雲。目迴青稜，怒鞭文鳳；要癥紫痣，笑縮長虹。含神霧以摘天芭，翦金蕤而鏤翠瑯。蘭亭韻在，織慧舌之餘薰；珠樹春多，滌花腸之宿潤。儻其秉橐綸館，委幹金閨，詔裁雞楚之垣，袍覆麀蕤之殿，將使圖珍駢豮，十萬琳琅，冊秘卿嬈，一千芝草，作得失雄網，握興亡治鏡。何暇賤摹，化化詩續毛羽，困明國想；非非人幻簷蒲，瘦主無如。滿地泥鴻，一生磨蠍；筓婦衣妍，妒生璫袖。槐王宮小，嫁老金枝。春衫落拓，魑魅戲中散之帷；廢刹荒涼，蠲螻誦如來之偈。又況鬱瞋沈屯，誰尉昌谷。清寥烏悒，長念幼輿。徒好非葉公真龍，羽化是莊周夢蝶。星謠熒火，閑補三楚風騷；字食蟬仙，浪堆六朝金粉。遂迺感屈子荒蘿，徒嘯山鬼；哀庾家枯樹，半齧幽蟲。蕉雲

滿屋，繡綺琴涼。螢雨半榻，卜花鐙小。問蒼緯以無根，劇赤霆而罕述。手摩汗竹，琪花紺縹之簽；血耗汁壺，虵魅牛妖之目。固宜寥愁破屋，虞卿憤而著書；蹇蹙窮途，阮籍悲而作傳者矣。方今蠻樹江雲，片帆戀客。絲鐙釵酒，嘒猿傲人。鳥長離而
那依故土，船雖大而不載閒愁。聽牀頭之落葉，無限秋聲；看劒背兮生塵，同拋熱
泪。君留鄂渚，我望燕臺。握讀斯編，愴懷曷極！庚寅又四月弦山花頭陀題於江漢
行館。

自叙

余生長蓼湖之側，築室而寓。環堵蕭然，種紫竹數竿，手一編吟步其間。風來自嘯自答久久，而半世牢愁憤懣塊壘，詫（託）筆墨精靈疏瀹排挾之。譏笑嘲罵、詭辭儻論，無所不有。過激則傷，自知弗免。然嘔心鏤肝，思慮纔通，落筆恐後。雖幻譎荒怪，不出夷堅所志、齊諧所記；要使事除陳腐，議翻新特。鄙者顧而叱之，目眈眈盱眙。把示此君，撲地笑倒。

總目録

出版説明	一七
籙廊瑣記題辭	一二
自叙	一
籙廊瑣記目録	一二
正文	一—三五三

籀廊瑣記目錄

卷一		一	記披麻煞		一三
記俠女		一	記白虎煞		一四
記相鼠		二	記俠客		一六
記桂花瘴		三	記俠婦		一七
記僵屍		四	記碑文		一八
記五通		五	記義舉		一九
記牛聲		五	記畫驢		二〇
記河神		七	記畫羊		二一
記鬼		八	記南園		二二
記梅精		八	記君子亭		二三
記狐		一一	記武家洲		二四

記夢……………二五

記俠少年……………三九

記鬼鬥……………二六

記水怪……………四〇

記鬼罵……………二七

記唐丐……………二八

卷二……………四一

記縊女……………三〇

記古愚……………四一

記浪子……………三一

記古琴……………四二

記儉……………三二

記古器……………四三

記烈婦……………三三

記古冢……………四三

記賭引……………三四

記淫神……………四四

記鬼……………三五

記義妓……………四五

記好色……………三五

記狐……………四七

記靈神……………三六

記狐……………四八

記雷……………三八

記牛……………四九

記龍……………三八

記犬……………五〇

記鼠	……	五一	記山怪	……	七四
記馬牛	……	五二	記殺蛇	……	七五
記趣	……	五六	記鞠蛇	……	七六
記飲	……	五六			
記夢	……	五七	卷三	……	七九
記醫	……	五九	記病緣	……	七九
記巫	……	六〇	記姦獄	……	八一
記道士	……	六二	記姦獄	……	八三
記髑髏	……	六三	記凶獄	……	八五
記淫神	……	六四	記盜案	……	八七
記古跡	……	六五	記閹像	……	九〇
記外財	……	六九	記驢賊	……	九一
記獵戶	……	七二	記尼寺	……	九三
記驢解元	……	七三	記土產	……	九四