



燕赵文化志
燕赵文化

杜荣泉等 著
张京华 著

燕赵文库编辑出版委员会
燕山大学出版社

燕

赵

文

库

燕赵文化志
燕赵文化

杜荣泉等著
张京华著

燕赵文库编辑出版委员会
燕山大学出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

燕赵文化志 / 杜荣泉等 著. 燕赵文化 / 张京华著

— 秦皇岛 : 燕山大学出版社, 2017.4

(燕赵文库)

ISBN 978-7-81142-256-6

I . ①燕… ②燕… II . ①杜… ②张… III . ①文化史
— 河北省 IV . ① K292.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 061289 号

丛 书 名 燕赵文库
丛书编者 燕赵文库编辑出版委员会
书 名 燕赵文化志 燕赵文化
著 者 杜荣泉 等
张京华

责任编辑 柯亚莉
美术编辑 吴 波
封面设计 李 欣

出版发行 燕山大学出版社 (秦皇岛市河北大街438号)
排 版 保定市万方数据处理有限公司
印 刷 河北新华第一印刷有限责任公司
开 本 787毫米×1092毫米 1/16
印 张 41.75
字 数 664 000
版 次 2017年4月第1版 2017年4月第1次印刷
印 数 1-1 000
书 号 ISBN 978-7-81142-256-6
定 价 186.00元

版权所有 翻印必究

《燕赵文库》编辑出版领导小组

顾	问	赵克志					
组	长	田向利	艾文礼				
副	组	长	徐建培				
成	员	王国发	杨永山	李 璞	王 凤	刘教民	张妹芝
		李晓明	耿树伟	郭金平	解晓勇	杜金卿	
办	公	室	主	任	李晓明	(兼)	
副	主	任	王 智	赵存进			

《燕赵文库》编辑出版委员会

主	任	吕传赞					
第	一	副	主	任	赵世居	龚焕文	
副	主	任	周振国	李晓明	王 智	苑书义	李保平 张晨光
秘	书	长	周振国	(兼)			
副	秘	书	长	李保平	(兼)	王 智	(兼 常务)
委		员	(以姓氏笔画为序)				
			马千海	王小梅	王长华	王宏斌	邓子平 刘金凯
			刘 浏	孙宝存	孙录印	孙继民	李远杰 李剑霞
			李振纲	杨久信	杨倩描	宋士青	张 平 张建军
			张采鑫	张基春	陈山榜	陈 玉	陈旭霞 陈晓丽
			周大明	赵存进	姜锡东	秦进才	袁学骏 耿金龙
			顾玉青	栾保群	康香阁	韩立森	惠吉兴
办	公	室	工	作	人	员	刘 浏 盖伯真 魏 轩

综合卷主编 惠吉兴 张建军

出版说明

一、燕赵大地，历史悠久，人杰地灵，孕育了一批又一批名人大家。燕赵文化，源远流长，博大精深，是中华民族优秀文化的重要脉系。中共河北省委、河北省人民政府决定编纂出版《燕赵文库》大型丛书，对于保存燕赵文化元素、挖掘其当代价值、构建传承体系、推动当代经济社会发展，都具有重要的意义。

二、本着“整理、传承、研究”和“存史、资政、育人”的宗旨，《燕赵文库》选取具有较高历史价值和深远影响，在思想文化发展史上占有一定地位，并具有借鉴作用的前人著述，以及现当代学者研究河北文化的著述，分为《文献编》和《研究编》两部分。

《文献编》选收现今河北区域，或历史上属于燕赵地域，或长期客居燕赵且著述内容多反映河北文化的名人佳作。时限自古代至民国，按历史时期分为5卷，另有方志档案卷。预计收440余种，490余册。

《研究编》选收现当代学者研究燕赵文化各领域的著述。研究时限自古代至1949年，按研究的内容分为历史、人物、文物、风物、艺术、综合等6卷。预计收260余种，210余册。

为保存和查阅之便，两编各自按卷次编号，以罗马数字和阿拉伯数字分别标明卷次和册次。

三、《燕赵文库》除个别影印的图书外，一律采用简化字横排加新式标点的方式出版。简化字的使用，以2013年6月15日经国务院同意，由教育部、国家语言文字工作委员会组织制定并予以公布的《通用规范汉字表》为准。标点符号的使用，以2011年经国务院同意，由国家语言文字工作委员会、新

闻出版总署修订并重新予以公布的《标点符号用法》为准。

四、为保证数字使用的规范和统一，《燕赵文库》的《文献编》一律使用汉字数字。《研究编》中的现当代人的著述，其文字、标点、格式等均按现行出版有关规定使用和处理。

五、凡《燕赵文库》所收图书，均由校勘者、研究者撰写前言一篇。《文献编》的前言主要介绍该书作者生平、版本、内容及其学术价值等；《研究编》的前言主要介绍该书的研究视角、基本观点及在学术界的影响等。

《燕赵文库》编辑出版委员会

总目

燕赵文化志	(1)
燕赵文化	(349)



燕

赵

文

库

燕赵文化志

杜荣泉

谢志诚

夏自正

杨倩描

魏建震

胡克夫

著

燕赵文库编辑出版委员会

燕山大学出版社



再 版 前 言

中华炎黄文化研究会首任会长萧克将军于1990年倡议编撰《中华文化通志》，得到众多学者的拥护。1992年组成编纂委员会，大家一致请求萧克将军担任编委会主任委员，主持这一规模宏大的文化工程。

《中华文化通志》由“十典百志”组成。“十典”为《历代文化沿革典》《地域文化典》《民族文化典》《制度文化典》《教化与礼仪典》《学术典》《科学技术典》《艺文典》《宗教与民俗典》《中外文化典》，每典十志，共一百志。

《燕赵文化志》是《地域文化典》十志中的一志，由河北省社会科学院历史研究所组成一个五人编写组，承担编撰任务。经过四年的努力，于1995年6月定稿。这是省社科院历史所成立以来，首次承担全国重点课题研究任务。《燕赵文化志》的撰写是在《地域文化典》主编宁可教授亲自指导下进行的。我们曾五次登门求教，从编写提纲、试写样章，到初稿、二稿，宁可教授都亲自审阅，不厌其烦，提出修改意见，直至定稿签发，送上海人民出版社。宁可教授虽已逝世，但他为《燕赵文化志》成书所付出的辛劳，使我们终生难忘。

《燕赵文化志》一书，前有导言，对燕赵的地理环境、历史沿革及文化特征作了简要叙述，随后共设原始文化、民族融合、都城建筑、历代长城、自然科学与工艺技术、学术与教育、文学与艺术、园林桥梁、帝王陵墓、宗教文化与民俗文化等十一章（此次再版对有些章的次序作了调整），分别加以叙述。人们从中不仅可以看到燕赵文化的历史发展及其特色，而且有助于加深对整个中华文化的了解和认识。

《燕赵文化志》由上海人民出版社于1998年10月出版，至今已有十三年了。盛世修典，2013年，经省委、省政府批准，我省启动了《燕赵文库》编



纂出版工程。这是一项具有历史价值和现实意义的浩大工程。经文库编委会研究决定，将《燕赵文化志》收入《燕赵文库·研究编》之综合卷再次出版，由杜荣泉先生对原书进行认真审读校勘，改正了书中讹错之处，对个别章节的次序作了调整。

《燕赵文化志》编写组

2015年7月

目 录

导言	(9)
第一章 原始文化	(25)
第一节 旧石器时代	(25)
第二节 新石器时代	(39)
第二章 民族融合	(50)
第一节 先秦时期北方的戎狄	(51)
第二节 秦汉时期的匈奴、乌桓和鲜卑	(56)
第三节 魏晋南北朝时期的北方各族	(61)
第四节 契丹、女真、蒙古的崛起	(68)
第五节 明清时期的北方民族	(74)
第三章 都城建筑	(79)
第一节 燕、赵、中山国都	(80)
第二节 古都邺城、平城	(84)
第三节 辽南京、金中都、元大都	(89)
第四节 明清的京师——北京	(99)
第五节 清朝的关外三都	(108)
第四章 历代长城	(110)
第一节 燕、赵、中山长城	(111)
第二节 秦汉长城	(120)
第三节 西晋、北魏至元代的长城	(125)
第四节 明长城	(132)
第五章 帝王陵墓	(138)



第一节	燕、赵、中山王陵	(139)
第二节	两汉分封王陵墓	(141)
第三节	魏晋至辽金帝王陵	(143)
第四节	明十三陵	(148)
第五节	清朝帝王三陵区	(153)
第六章	园林桥梁	(163)
第一节	明清以前著名的园林	(164)
第二节	清代北京皇家园林	(168)
第三节	承德避暑山庄	(181)
第四节	著名的桥	(188)
第七章	自然科学与工艺技术	(194)
第一节	天文、历法与数学	(195)
第二节	地理学	(201)
第三节	医药学	(204)
第四节	农业科技	(210)
第五节	矿冶铸造技术	(213)
第六节	制瓷工艺技术	(218)
第七节	纺织工艺技术	(221)
第八章	学术与教育	(226)
第一节	哲学	(227)
第二节	经学	(233)
第三节	史学	(237)
第四节	文献编纂	(242)
第五节	地方志	(245)
第六节	教育	(248)
第九章	文学与艺术	(255)
第一节	文学	(256)
第二节	戏剧曲艺	(270)
第三节	绘画书法雕塑	(276)

第四节 音乐歌舞杂技	(282)
第十章 宗教文化	(287)
第一节 道教	(288)
第二节 佛教	(294)
第三节 伊斯兰教	(309)
第四节 天主教、基督教	(311)
第五节 民间秘密宗教	(314)
第十一章 民俗文化	(319)
第一节 生活习俗	(319)
第二节 社会文化习俗	(330)
第三节 生产习俗	(337)
参考书目	(345)
后记	(348)



导 言

燕赵在历史的长期发展中，就其在全国的地位而言，经历过三次大的变化。

战国时期，燕赵是指战国七雄中的燕国和赵国。燕赵两国的疆域范围，大致是北起阴山南麓，西至太行山，南抵古黄河，东临大海。在这样一个大的范围内，包括今河北省、北京市、天津市、辽宁省、内蒙古自治区中南部和山西省北部地区。

从秦至唐，位于北方的燕赵，成为奠都长安、洛阳的统一王朝管辖下的北方郡县。

从辽代设五京，改幽州为南京，以幽云十六州的南部为界与北宋对峙，燕赵分成南北两部分。金灭辽，继而灭北宋，统一了中国北方，以辽南京为中都。元明清三代均奠都北京，燕赵的大部分区域划为“腹里”和“直隶”，成为京师外围、畿辅重地。

历史传统文化发展的总体趋势大致是与历史进程同步形成和发展的。燕赵所经历的这几次重大变化，都在文化发展上留下了深刻的烙印。

燕赵文化是中华文化的有机组成部分，它既具有全国的共性，又具有地域的特性。就燕赵地域而言，不同历史时期又有不同的特点。

在当代中国，作为地域概念的燕赵，只有河北省沿用这种习惯称谓，流行于世。虽然如此，古燕赵和今燕赵在历史发展的长河中又有紧密的联系。为便于了解燕赵传统文化，有必要对燕赵的自然地理环境、历史发展梗概及其传统文化的基本特征作一简要的概述。



一、燕赵自然地理概貌

燕赵地域的山脉地势、河流水系、平原山地、高原草原，都独具特色，自成体系。主要山脉有阴山、燕山、太行山、恒山，总体呈现出北高南低、西陡东缓的态势。

阴山 位于内蒙古自治区中部，呈东西延伸的一条山链。东起河北省的大马群山，西至狼山，东西长约 1000 多公里，宽度在 50 ~ 200 公里之间，主峰大青山海拔 2338 米。阴山在内蒙古境内的分别称大青山、乌拉山、色尔腾山、狼山。阴山是一条不对称的山脉，南坡陡峭，北坡平缓，从山顶往北向下走，就是广阔的内蒙古高原。阴山的战略地位十分重要，是中国历史上历代北方游牧民族南下进入中原的基地。

燕山 华北平原与内蒙古高原的界山，位于河北省北部至辽宁省西部，处于大兴安岭、太行山和阴山相互交汇的部位。燕山东西长约 500 公里，南北最宽处约 200 公里。总体山势呈东西向，高度在海拔 600 ~ 1500 米之间，其最高峰东猴顶海拔 2293 米，位于河北省丰宁县境。

燕山山脉在辽宁省西部有努鲁儿虎山，为西辽河水系与大凌河水系的分水岭。在河北省东北部与内蒙古自治区及辽宁省交界处，有七老图山，是滦河水系和西拉木伦河水系的分水岭。辽代的中京城遗址在山地东坡，承德避暑山庄和外八庙位于山地西坡。在北京市北部昌平区有军都山，是燕山山脉与太行山北部支脉延伸部分的结合部，为一块陡然而起的断块山地，北京市就其南坡下，具有特别重要的战略地位。古代著名关隘八达岭、居庸关、慕田峪等均在军都山脉。如按现代地理形势看，除长城关隘已成为历史文化遗迹外，在军都山西有官厅水库，东有密云水库，南有怀柔十三陵水库，尤其是密云水库，成为北京市的重要水源。

太行山 黄土高原与华北平原的界山，总体呈东北—西南走向。北段是多条由东北走向西南的斜列式山脉，北端在北京市西山北端南口附近与燕山山脉斜交；中段呈南北走向；南段又呈近东西走向，最南端即中条山西端。太行山海拔 1500 ~ 2000 米，东西坡极不对称，山西省境内的西坡长而缓，河