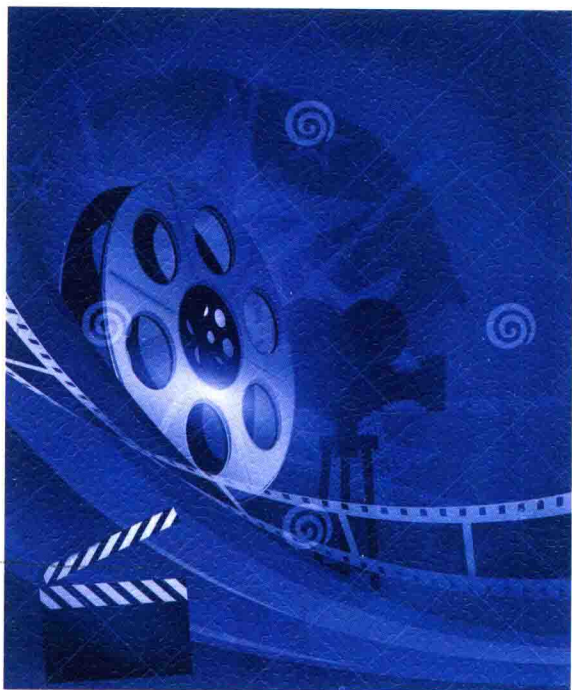


# Premiere Pro CC 2018

## 视频编辑基础教程

- ◆ 非线性编辑理论知识
- ◆ 非线性编辑技术基础
- ◆ Premiere Pro CC 2018基础
- ◆ 视频运动效果
- ◆ 视频切换效果
- ◆ 视频特效效果
- ◆ 视频抠像与合成技术
- ◆ 字幕与图形设计
- ◆ 音频编辑
- ◆ 渲染与输出
- ◆ 影视后期制作案例



朱琦 编著



清华大学出版社

高等学校计算机应用规划教材

# Premiere Pro CC 2018

## 视频编辑基础教程

朱 琦 编著

清华大学出版社

北 京

## 内 容 简 介

本书作为 Premiere 的基础教程, 详细地介绍 Premiere Pro CC 2018 中文版在影视后期制作方面的主要功能和应用技巧。全书共 15 章, 第 1 章和第 2 章介绍视频编辑基础知识; 第 3 章~第 14 章介绍 Premiere 的软件知识, 并配以大量实用的操作练习和实例, 让读者在轻松的学习过程中快速掌握软件的使用技巧, 同时达到对软件知识学以致用目的; 第 15 章主要讲解 Premiere 在影视后期制作专业领域的综合案例。

本书内容丰富、结构合理、思路清晰、语言简洁流畅、实例丰富, 适合作为相关院校广播电视类专业、影视艺术类专业和数字传媒类专业课程的教材, 也适合作为影视后期制作初中级读者自学的参考书。

本书的电子课件、习题答案和实例源文件可以到 <http://www.tupwk.com.cn/downpage> 网站下载。

本书封面贴有清华大学出版社防伪标签, 无标签者不得销售。

版权所有, 侵权必究。侵权举报电话: 010-62782989 13701121933

### 图书在版编目(CIP)数据

Premiere Pro CC 2018 视频编辑基础教程 / 朱琦 编著. —北京: 清华大学出版社, 2018  
(高等学校计算机应用规划教材)

ISBN 978-7-302-50720-8

I. ①P… II. ①朱… III. ①视频编辑软件—高等学校—教材 IV. ①TN94

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2018)第 170761 号

责任编辑: 胡辰浩 袁建华

装帧设计: 孔祥峰

责任校对: 牛艳敏

责任印制: 李红英

出版发行: 清华大学出版社

网 址: <http://www.tup.com.cn>, <http://www.wqbook.com>

地 址: 北京清华大学学研大厦 A 座 邮 编: 100084

社总机: 010-62770175 邮 购: 010-62786544

投稿与读者服务: 010-62776969, [c-service@tup.tsinghua.edu.cn](mailto:c-service@tup.tsinghua.edu.cn)

质 量 反 馈: 010-62772015, [zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn](mailto:zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn)

印 装 者: 三河市春园印刷有限公司

经 销: 全国新华书店

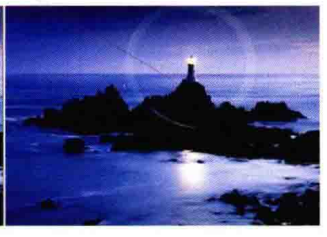
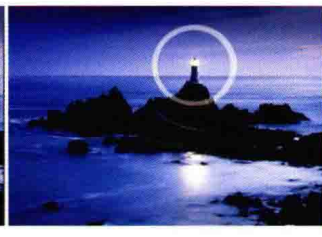
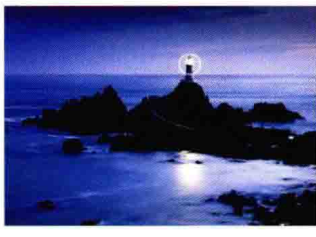
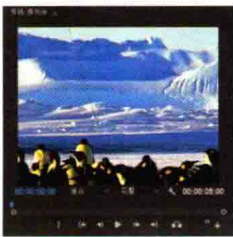
开 本: 185mm×260mm 印 张: 21.75 彩 插: 2 字 数: 557 千字

版 次: 2018 年 8 月第 1 版 印 次: 2018 年 8 月第 1 次印刷

定 价: 59.00 元

产品编号: 080167-01

# [ Premiere Pro CC 2018视频编辑基础教程 ]



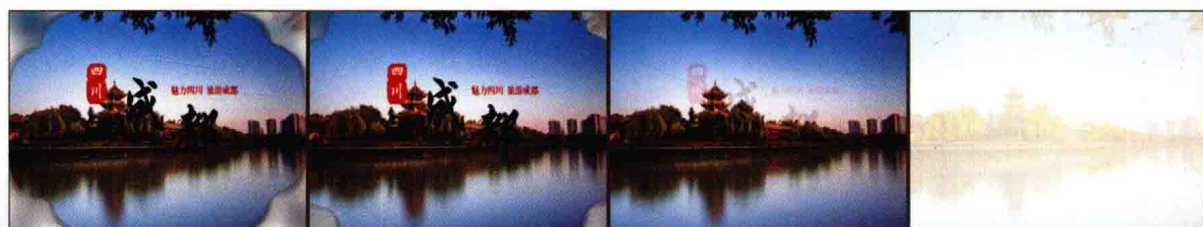
# [ Premiere Pro CC 2018视频编辑基础教程 ]



# [ Premiere Pro CC 2018视频编辑基础教程 ]



# [ Premiere Pro CC 2018视频编辑基础教程 ]



# 前 言

Premiere 是目前影视后期制作领域应用最广泛的影视编辑软件，因其强大的视频编辑处理功能而备受用户的青睐。

本书主要面向 Premiere Pro CC 2018 的初中级读者，从影视编辑初中级读者的角度出发，合理安排知识点，运用简洁流畅的语言，结合丰富实用的练习和实例，由浅入深地讲解 Premiere 在影视编辑领域中的应用，让读者可以在最短的时间内学习到最实用的知识，轻松掌握 Premiere 在影视后期制作专业领域中的应用方法和技巧。

本书共 15 章，可分为 7 部分，各部分具体内容如下：

- 第 1 部分(第 1 章和第 2 章)：主要讲解视频编辑的基础知识，包括模拟视频和数字视频的概念、视频与音频格式、线性编辑和非线性编辑、素材采集、视频编辑中的常见术语等。
- 第 2 部分(第 3 章~第 7 章)：主要讲解 Premiere 的项目和序列，包括新建项目、素材项目的管理、序列的创建与编辑、素材持续时间的修改、素材入点和出点的设置、时间轴面板和各种监视器面板的应用等。



- 第3部分(第8章~第11章): 主要讲解 Premiere 的视频效果和视频过渡相关知识, 包括视频过渡的添加和设置、视频效果的添加和设置、动画效果的制作和视频合成等。
- 第4部分(第12章): 主要讲解 Premiere 的字幕设计, 包括创建旧版标题字幕和开放式字幕、设置文字属性、应用字幕样式、绘制与编辑图形等。
- 第5部分(第13章): 主要讲解音频编辑, 包括音频基础知识、Premiere 音频处理基础、编辑和设置音频、应用音频特效和音轨混合器等内容。
- 第6部分(第14章): 主要讲解渲染与输出, 包括 Premiere 的渲染方式、项目的渲染与生成、项目输出类型、媒体导出与设置等。
- 第7部分(第15章): 主要讲解 Premiere 在影视编辑中的综合案例。

本书内容丰富、结构清晰、图文并茂、通俗易懂, 适合以下读者学习使用:

- (1) 从事影视后期制作的工作人员。
- (2) 对影视后期制作感兴趣的业余爱好者。
- (3) 电脑培训班里学习影视后期制作的学员。
- (4) 高等院校相关专业的学生。

本书是集体智慧的结晶, 除封面署名的作者外, 参加本书编写的人员还有刘丽华、刘景、郑保军、赵二伟、李玉兰、孙亚娜、崔书香、朱琳、侯振涛、刘美、武瑞明、曹喆、杨志敏、景嘉旭、王少坤、张天宇、张文威、李鹏军、王龙、李亚萍、吴海珠等。我们真切希望读者在阅读本书之后, 不仅能开拓视野, 还可以增长实践操作技能, 并且学习和总结操作的经验和规律, 达到灵活运用水平。鉴于编者水平有限, 书中纰漏和考虑不周之处在所难免, 欢迎读者予以批评、指正。我们的邮箱是 [huchenhao@263.net](mailto:huchenhao@263.net), 电话是 010-62796045。

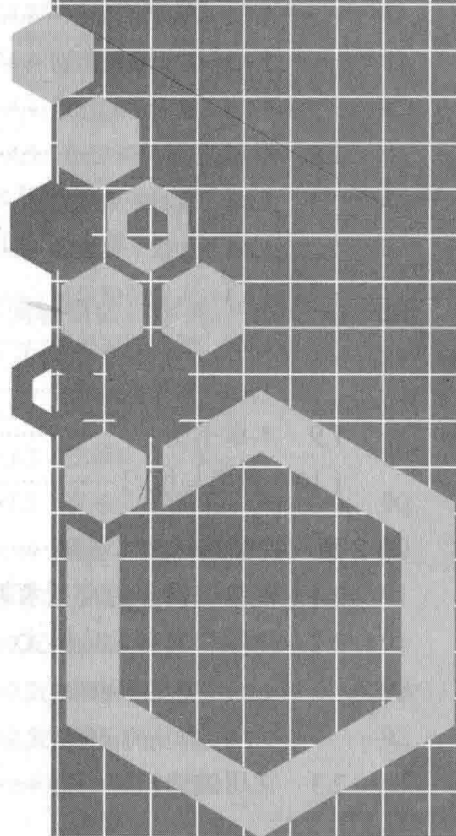
本书的电子课件、习题答案和实例源文件可以到 <http://www.tupwk.com.cn/downpage> 网站下载。

作者

2018年5月

# 目 录

第 1 章 视频编辑基础知识	1
1.1 影视编辑的发展阶段	2
1.1.1 物理剪辑方式	2
1.1.2 电子编辑方式	2
1.1.3 时码编辑方式	2
1.1.4 非线性编辑方式	2
1.2 线性编辑概述	3
1.2.1 线性编辑的概念	3
1.2.2 线性编辑的特点	3
1.2.3 线性编辑的缺点	3
1.3 非线性编辑概述	4
1.3.1 非线性编辑的概念	4
1.3.2 非线性编辑系统	4
1.3.3 非线性编辑的特点	5
1.3.4 非线性编辑的优势	6
1.3.5 非线性编辑的流程	7
1.4 视频的基本概念	8
1.4.1 帧	8



1.4.2	帧速率	8	2.3.1	常用的视频解码器	24
1.4.3	像素	8	2.3.2	常用的音频解码器	25
1.4.4	场	9	2.3.3	Quick Time 视频编码 解码器	25
1.4.5	视频制式	9	2.3.4	Quick Time 音频编码 解码器	26
1.4.6	视频画幅大小	9	2.3.5	DV Playback 视频编码 解码器	27
1.4.7	像素纵横比	10	2.4	视频编辑相关软件	27
1.5	数字视频基础	10	2.4.1	After Effects	27
1.5.1	认识数字视频	10	2.4.2	Adobe Media Encoder	29
1.5.2	数字视频的优势	11	2.4.3	Adobe Audition	29
1.5.3	数字视频量化	11	2.4.4	Adobe Soundbooth	31
1.5.4	数字视频的记录方式	11	2.5	本章小结	32
1.5.5	隔行扫描与逐行扫描	11	2.6	思考与练习	32
1.5.6	时间码	12	第3章	Premiere Pro CC 2018 基础 知识	33
1.6	视频压缩方式	12	3.1	Premiere 快速入门	34
1.6.1	有损和无损压缩	12	3.1.1	Premiere 的功能与作用	34
1.6.2	帧内和帧间压缩	13	3.1.2	Premiere 的工作方式	34
1.6.3	对称和不对称压缩	13	3.1.3	安装与卸载 Premiere	35
1.7	蒙太奇视频编辑艺术	13	3.1.4	Premiere Pro CC 2018 新功能	37
1.7.1	蒙太奇概述	14	3.2	Premiere Pro CC 2018 的工作 界面	38
1.7.2	蒙太奇的类别	14	3.2.1	启动 Premiere Pro CC 2018	38
1.7.3	蒙太奇的作用	15	3.2.2	认识 Premiere Pro CC 2018 的 工作界面	39
1.8	素材采集	16	3.2.3	Premiere Pro CC 2018 的 界面操作	45
1.8.1	素材采集基础	16	3.3	影视制作前的准备	50
1.8.2	连接采集设备	17	3.3.1	策划剧本	50
1.8.3	实地拍摄素材	17	3.3.2	准备素材	51
1.8.4	捕获数字视频	18	3.4	Premiere 视频编辑的基本 流程	51
1.8.5	捕获模拟信号	18			
1.9	本章小结	18			
1.10	思考与练习	19			
第2章	视频编辑技术基础	20			
2.1	视频编辑中的常见术语	21			
2.2	视频和音频常见格式	21			
2.2.1	常见的视频格式	21			
2.2.2	常见的音频格式	22			
2.3	常用的编辑解码器	24			

3.4.1	制定脚本	51	5.1.3	项目常规设置	67
3.4.2	收集素材	51	5.1.4	项目暂存盘设置	68
3.4.3	建立项目	52	5.1.5	项目收录设置	68
3.4.4	创建序列	52	5.2	导入素材	69
3.4.5	应用效果	52	5.2.1	导入一般类型的素材	69
3.4.6	编辑音频	52	5.2.2	导入静帧序列素材	70
3.4.7	生成影片	52	5.2.3	导入 PSD 格式的素材	70
3.5	本章小结	52	5.2.4	嵌套导入项目	72
3.6	思考与练习	53	5.3	管理素材	72
<b>第 4 章</b>	<b>Premiere 程序设置</b>	<b>54</b>	5.3.1	应用素材箱管理素材	72
4.1	首选项设置	55	5.3.2	在项目面板中预览素材	74
4.1.1	常规设置	55	5.3.3	切换图标和列表视图	75
4.1.2	外观设置	56	5.3.4	使用脱机文件	75
4.1.3	音频设置	56	5.3.5	修改素材的持续时间	78
4.1.4	自动保存	57	5.3.6	修改影片素材的播放速度	79
4.1.5	捕捉设置	57	5.3.7	重命名素材	80
4.1.6	设备控制	57	5.3.8	清除素材	80
4.1.7	标签设置	57	5.4	创建 Premiere 背景元素	80
4.1.8	媒体设置	58	5.4.1	创建透明视频	80
4.1.9	媒体缓存设置	58	5.4.2	创建颜色遮罩	81
4.1.10	内存设置	58	5.4.3	创建彩条	82
4.1.11	时间轴设置	59	5.4.4	创建倒计时片头	83
4.1.12	修剪设置	59	5.4.5	创建调整图层	84
4.2	键盘快捷键设置	59	5.5	本章小结	85
4.2.1	自定义菜单命令快捷键	60	5.6	思考与练习	85
4.2.2	自定义工具快捷键	61	<b>第 6 章</b>	<b>时间轴面板和序列</b>	<b>86</b>
4.2.3	自定义面板快捷键	62	6.1	认识时间轴面板	87
4.2.4	保存自定义快捷键	62	6.1.1	时间轴标尺选项	87
4.2.5	载入自定义快捷键	63	6.1.2	视频轨道控制区	89
4.3	本章小结	63	6.1.3	音频轨道控制区	90
4.4	思考与练习	64	6.1.4	显示音频时间单位	90
<b>第 5 章</b>	<b>项目与素材管理</b>	<b>65</b>	6.2	创建与设置序列	91
5.1	新建和设置 Premiere 项目	66	6.2.1	创建新序列	91
5.1.1	在开始界面中新建项目	66	6.2.2	序列预设	92
5.1.2	使用菜单命令新建项目	66	6.2.3	序列常规设置	92
			6.2.4	序列轨道设置	94

6.2.5	关闭和打开序列	96	7.3.3	调整素材的排列	119
6.3	在序列中添加素材	96	7.3.4	删除序列间隙	122
6.3.1	在序列中添加素材的方法	96	7.3.5	自动匹配序列	123
6.3.2	在序列中快速添加素材	96	7.3.6	素材的编组	124
6.4	轨道控制	97	7.4	在时间轴面板中设置入点和出点	125
6.4.1	添加轨道	97	7.4.1	拖动设置素材的入点和出点	126
6.4.2	删除轨道	98	7.4.2	切割编辑素材	127
6.4.3	重命名轨道	98	7.4.3	设置序列的入点和出点	128
6.4.4	锁定与解锁轨道	98	7.5	主素材和子素材	128
6.5	应用关键帧	99	7.5.1	认识主素材和子素材	129
6.5.1	显示关键帧控件	99	7.5.2	创建和编辑子素材	129
6.5.2	设置关键帧类型	99	7.5.3	将子素材转换为主素材	131
6.5.3	添加和删除关键帧	99	7.6	嵌套序列	131
6.5.4	移动关键帧	100	7.7	多机位序列	133
6.6	本章小结	101	7.8	本章小结	135
6.7	思考与练习	102	7.9	思考与练习	135
<b>第7章</b>	<b>Premiere 高级编辑技术</b>	<b>103</b>	<b>第8章</b>	<b>运动效果</b>	<b>137</b>
7.1	应用监视器面板	104	8.1	关键帧动画	138
7.1.1	监视器面板	104	8.1.1	认识关键帧动画	138
7.1.2	查看安全区域	104	8.1.2	关键帧的设置原则	138
7.1.3	在源监视器面板中选择素材	105	8.2	认识效果控件面板	139
7.1.4	素材的帧定位	105	8.2.1	视频运动参数详解	139
7.1.5	在源监视器面板中修整素材	106	8.2.2	关键帧的添加与设置	141
7.1.6	应用素材标记	107	8.3	应用运动效果	144
7.2	Premiere 编辑工具	110	8.3.1	移动效果	144
7.2.1	选择工具	110	8.3.2	缩放效果	147
7.2.2	编辑工具组	110	8.3.3	旋转效果	149
7.2.3	滑动工具组	113	8.3.4	平滑运动效果	151
7.2.4	图形工具组	115	8.4	本章小结	152
7.2.5	文字工具组	116	8.5	思考与练习	153
7.2.6	其他工具	117	<b>第9章</b>	<b>视频画面切换</b>	<b>154</b>
7.3	在时间轴面板中编辑素材	117	9.1	视频切换概述	155
7.3.1	选择和移动素材	117	9.1.1	场景切换的依据	155
7.3.2	激活和禁用素材	118			

9.1.2	场景切换的方法	155	10.3.3	扭曲效果	200
9.2	应用视频过渡效果	157	10.3.4	时间效果	204
9.2.1	效果面板	157	10.3.5	杂色与颗粒效果	205
9.2.2	效果的管理	158	10.3.6	模糊与锐化效果	207
9.2.3	添加视频过渡效果	158	10.3.7	沉浸式视频效果	210
9.2.4	应用默认过渡效果	160	10.3.8	生成效果	210
9.3	自定义视频过渡效果	162	10.3.9	调整	217
9.3.1	设置效果的默认持续时间	162	10.3.10	过时	219
9.3.2	更改过渡效果的持续时间	163	10.3.11	过渡	220
9.3.3	修改过渡效果的对齐方式	164	10.3.12	透视	220
9.3.4	反向过渡效果	164	10.3.13	通道	222
9.3.5	自定义过渡参数	165	10.3.14	键控	224
9.3.6	替换和删除过渡效果	165	10.3.15	颜色校正	224
9.4	Premiere 过渡效果详解	165	10.3.16	风格化	226
9.4.1	3D 运动过渡效果	165	10.4	视频效果应用实例	229
9.4.2	划像过渡效果	166	10.4.1	制作落日红效果	229
9.4.3	擦除过渡效果	168	10.4.2	制作五画同映	231
9.4.4	沉浸式视频过渡效果	180	10.4.3	制作多画面屏幕	236
9.4.5	溶解过渡效果	183	10.5	本章小结	238
9.4.6	滑动过渡效果	185	10.6	思考与练习	238
9.4.7	缩放过渡效果	187	第 11 章	抠像与视频合成技术	239
9.4.8	页面剥落过渡效果	188	11.1	抠像与视频合成基础	240
9.5	本章小结	189	11.1.1	视频合成的方法	240
9.6	思考与练习	189	11.1.2	认识抠像	240
第 10 章	添加视频特效	191	11.2	设置画面不透明度	240
10.1	视频效果基本操作	192	11.2.1	在效果控件面板中设置 不透明度	240
10.1.1	视频效果概述	192	11.2.2	在时间轴面板中设置 不透明度	243
10.1.2	视频效果的管理	192	11.3	“键控”合成画面效果	245
10.1.3	添加视频效果	193	11.3.1	Alpha 调整	245
10.1.4	禁用和删除视频效果	194	11.3.2	亮度键	246
10.2	编辑视频效果	195	11.3.3	图像遮罩键	247
10.2.1	设置视频效果参数	195	11.3.4	差值遮罩	247
10.2.2	设置效果关键帧	196	11.3.5	轨道遮罩键	248
10.3	常用视频效果详解	196	11.3.6	颜色键	249
10.3.1	变换效果	197			
10.3.2	图像控制效果	198			

11.3.7	其他键控效果	250	13.2.5	在影片中添加音频	288
11.4	本章小结	250	13.3	编辑和设置音频	290
11.5	思考与练习	250	13.3.1	在时间轴面板中查看 音频	290
<b>第 12 章</b>	<b>创建字幕与图形</b>	<b>252</b>	13.3.2	设置音频单位格式	291
12.1	创建标题字幕	253	13.3.3	设置音频速度和持续 时间	291
12.1.1	字幕设计器	253	13.3.4	修剪音频素材的长度	291
12.1.2	标题字幕工具	253	13.3.5	音频和视频链接	292
12.1.3	新建标题字幕	255	13.3.6	调整音频增益	294
12.1.4	设置文字属性	259	13.4	应用音频特效	295
12.1.5	应用字幕样式	264	13.4.1	制作淡入淡出的音效	295
12.1.6	绘制与编辑图形	268	13.4.2	制作声音摇摆效果	297
12.2	创建开放式字幕	272	13.4.3	应用音频效果	298
12.2.1	新建字幕	272	13.5	应用音轨混合器	300
12.2.2	修改字幕文本格式	273	13.5.1	认识音轨混合器面板	300
12.2.3	添加与删除字幕	274	13.5.2	声音调节和平衡控件	302
12.2.4	修改字幕的持续时间	276	13.5.3	添加效果	302
12.2.5	修改字幕的播放位置	276	13.5.4	关闭效果	304
12.2.6	导出字幕	277	13.5.5	移除效果	305
12.2.7	在视频流中添加字幕	278	13.6	本章小结	305
12.3	应用文字工具	279	13.7	思考与练习	306
12.4	应用基本图形	280	<b>第 14 章</b>	<b>渲染与输出</b>	<b>307</b>
12.5	在项目中应用字幕	281	14.1	项目渲染	308
12.6	本章小结	282	14.1.1	Premiere 的渲染方式	308
12.7	思考与练习	283	14.1.2	渲染文件的暂存盘设置	308
<b>第 13 章</b>	<b>添加与编辑音频</b>	<b>284</b>	14.1.3	项目的渲染与生成	308
13.1	音频的基础知识	285	14.2	项目输出	309
13.1.1	音频采样	285	14.2.1	项目输出类型	309
13.1.2	声音位	285	14.2.2	影片的导出与设置	310
13.1.3	比特率	285	14.2.3	图片的导出与设置	316
13.1.4	声音文件的大小	286	14.2.4	音频的导出与设置	320
13.2	Premiere 音频处理基础	286	14.3	本章小结	321
13.2.1	音频参数的设置	286	14.4	思考与练习	322
13.2.2	Premiere 的音频声道	286			
13.2.3	Premiere 的音频轨道	287			
13.2.4	添加和删除音频轨道	288			

第 15 章 综合案例.....	323	15.3.2 添加素材.....	326
15.1 案例效果.....	324	15.3.3 编辑影片素材.....	327
15.2 案例分析.....	324	15.3.4 编辑音频素材.....	334
15.3 案例制作.....	324	15.3.5 输出影片文件.....	335
15.3.1 创建项目文件.....	325	15.4 本章小结.....	336



# 第 1 章

## 视频编辑基础知识

Premiere 是目前最流行的非线性编辑软件，是一款强大的数字视频编辑工具。Premiere Pro CC 2018 作为最新的视频编辑软件，拥有前所未有的视频编辑能力和灵活性，是视频爱好者们使用最多的视频编辑软件之一。

本章将介绍 Premiere Pro CC 2018 基础知识，包括 Premiere 的应用领域、工作方式、Premiere Pro CC 2018 的工作界面和基本操作，以及 Premiere 影视制作的流程等内容。