

珍藏版



一首激扬的命运交响曲

墨三〇著

董竹君

上海人都知道“锦江饭店”
它用近百年的时间讲述着一个女子的传奇

一个女人，在波诡云谲的旧社会中谋生，在爱与背叛的灰烬中涅槃，她用一个世纪来书写为人的不屈和智慧。



北京燕山出版社
BEIJING YAN SHAN PUBLISHING HOUSE

珍藏版

董竹君

一首激扬的命运交响曲

墨子三〇著



北京燕山出版社
BEIJING YANSHAN PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

董竹君：一首激扬的命运交响曲 / 墨三著.
—北京：北京燕山出版社，2017.4
ISBN 978-7-5402-4455-2

I. ①董… II. ①墨… III. ①董竹君 (1900-1997)
—传记 IV. ①K825.38

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 055873 号

董竹君：一首激扬的命运交响曲

作 者 墨 三
责任编辑 王 迪
设 计 张合涛
责任校对 史小东
出版发行 北京燕山出版社
地 址 北京市西城区陶然亭路 53 号
电 话 010-65243837
邮 编 100054
印 刷 三河市腾飞印务有限公司
开 本 880mm × 1230mm 1/32
字 数 177 千字
印 张 9.25
版 次 2018 年 3 月第 1 版
印 次 2018 年 3 月第 1 次印刷
定 价 39.80 元
版权所有 违者必究
如发现印装质量问题，请与印厂联系

前 言

董竹君是 20 世纪的传奇，是一位令人敬佩的民国女杰，其人正如其名一般坚韧而耿介。

有一种坚韧，走过红尘万丈，一抬头仍旧傲然于世。

有一种赤诚，闯过滂湃汹涌，仍不停止前进的步伐。

她的独立，她的信仰，她的事业，乃至于她的苦难，成就了她一生的辉煌与传奇。

她生于晚清，行走上海滩，着一件戏服，指尖轻弹，歌一曲低回婉转。她从堂子卖艺女到督军夫人，用的是胆识与才智；她从督军夫人到著名女企业家，用的是练达与睿智；无论是执着于孩子的教育发展，还是投身革命事业，她以她的赤诚和笃定，闯出了妇女的一片天！

董竹君的人格魅力体现在她的智慧与美貌上，不但人生得美，而人生亦是过得美。她一生之中所有的美，都是靠她

所付出的苦与善去收获的。

她的人生很长，长达近一个世纪，经历了繁华，也历尽了贫困灾难。在那个英雄才人辈出的年代，她恍若风雨飘摇中的一棵竹子，以特立独行的性格在风景中留下独立的印记。正如她自己所言：“我从不因被曲解而改变初衷，不因冷落而怀疑信念，亦不因年迈而放慢脚步。”

董竹君曾在那个男尊女卑的旧社会被人尊称为“董先生”，她靠着自己的能力在社会上立足，从不依附于家庭，也不依附于任何一个人。

小时候她是十里洋场中贫困的一员，为了孝道投身堂子卖艺，后在她一低头的温柔中感动了那个辛亥革命的英雄夏之时。夏之时倾心于她的美貌与智慧，而她则仰慕他的赤子丹心。本是得此良人更复何求的美事，可她却不是那种满足于相夫教子的女人。

董竹君为求独立以及孩子的教育发展，毅然地逃离那个封建大家庭，带着双亲和女儿独闯上海滩。

鲁迅先生曾研究过“娜拉出走”的结果，一则堕落，二则回来。在当时那个社会环境之下，出走的娜拉必定没有什么好结果。可董竹君以她的坚韧战胜了坎坷，以胜利者的一生开辟了娜拉出走的第三条道路，那就是自强不息，自力更生，闯出一片新天地。

风云诡谲的上海滩上行走着各色各样的人，董竹君在上海滩创业谈何容易。无论是奔走异国招商引资，还是企业不

幸毁于战火，更甚是双亲病故，这些几乎让她到了走投无路的境地。

绝处是风景，历经磨难之后，她创立举世闻名的“锦江”二店。创业成功之后，她一如既往地积极支持革命事业，尽心培养孩子，最后全国解放，时代发展，她成为近代企业家，中国女权运动的先驱，连续七届全国政协委员。

有人把她比作烟花，可她比烟花还绚烂；有人把她比作梅花，可她比梅花还坚韧。她用竹子的坚韧、梅花的不屈不挠，打造了传奇的一生！

董竹君走过近一个世纪的跌宕起伏的一生，可她对人生的坎坷从来没有怨言。在乱世之中，她谋爱亦谋生，成就了自己，也成就了女性的楷模。

第一章 民国风云局中人

沪上人似月 / 3

娉婷十三余 / 10

青楼锁佳人 / 17

倾心夏之时 / 24

誓同尘与灰 / 31

第二章 凤凰于飞翔九州

求学樱花国 / 41

国事与君共 / 48

督军夫人归 / 54

夫家大观园 / 58

夏家新媳妇 / 64

第三章 冤家相对难归一

政付东流时 / 73

重担一身兼 / 80

二人心不同 / 86

齐家立业故 / 93

一别两不宽 / 99

第四章 竹中君子玫瑰梦

勇闯上海滩 / 109

创业新生活 / 116

战乱牢狱灾 / 123

山穷水尽时 / 129

绝处逢生路 / 135

第五章 娜拉行踪素可钦

风雨创业路 / 143

柳暗与花明 / 149

锦江正兴隆 / 155

创业与社会 / 160

冰心在玉壶 / 165

第六章 今有英雄起巾幗

支持革命业 / 175

兴女权运动 / 180

沦陷上海滩 / 186

流亡菲律宾 / 190

辛酸逃亡路 / 195

第七章 东山再起立乾坤

九死一生归 / 203

整顿生意场 / 209

尽为光明故 / 215

商业女强人 / 220

赤子丹心人 / 224

第八章 特立独行激千浪

解放的锦江 / 231

晚年迁北京 / 237

物是人已非 / 241

仓皇半生囚 / 246

监狱那些年 / 251

第九章 亦悲亦喜一世长

情牵家国义 / 259

历尽悲与喜 / 264

怀旧与展望 / 268

为母的幸福 / 272

愿各生欢喜 / 277

第一章

民国风云局中人



沪上人似月

清朝光绪二十六年（1900年），这一年正值庚子年，可在百年回望间，中国并没有开辟出一个辉煌的新时代。战火纷飞之中，家国深陷大患，内外矛盾日益激烈，未来在何方？

乾坤一念间，岁月又一遭。那年正月，风雨带霜披雪惊满路。新的一年，没有屠苏酒就着红泥小火炉的惬意，亦没有年糕含莲的清香，有的是料峭的寒意以及梅竹覆雪的不屈。

正月繁霜，民心则忧，这天地之间，若国不安，哪有家的喜乐呢？

寒风肃杀的正月，腊梅缀霜绽放，其洁如玉，其质倨傲，而董竹君就在寒梅绽放的时节诞生于上海。上海，被称为魔

董竹君：一首激扬的命运交响曲

都，亦叫东方巴黎，董竹君就在天寒地冻时，诞生在一个充满希望也是一个充满绝望的地方。

晚清战火纷飞时，董竹君的父亲董同庆为了生计从江苏南通赤手空拳闯入上海滩，用他健壮的身体，一身的力气去拉黄包车营生。如若他们家生活好一点，也不至于每日汗流浹背还要担忧明日的生计；若是董竹君生于富贵之家，也不至于年幼就尝尽人间艰辛。

谁家的女儿不想被富养？同时代的林徽因和陆小曼等，不正是富养出来的才女？一个荣登建筑界，才兼诗意；一个踏入名流，身负画意。无论是附庸风雅还是寻一生志趣，有的人一出生，机会就在那里。那么，没有被自小富养的董竹君又是怎么完成一世传奇的呢？

董竹君，究其一生，确实是人如其名，如竹般具有笑迎风雪的坚强，她进取并乐于奉献。如果说竹的天质给了她人格的力量，那么她就是对竹完美的诠释。

然而，她本不叫董竹君。她的母亲大字不识一个，父亲识字又不多，当时并没有想到“竹君”这般高雅的名字。她小时候，名字叫毛媛，她的父母唤她阿媛。

阿媛、阿媛，可是愿她长大后聪慧美丽？不能生于富贵之家，双亲还是希望她能凭着美丽的外表过上富贵喜乐的生活，不必日夜为生计忧心忡忡，也不必受人差遣，可自由独立。

但是，名字的改变只是她人生轨迹变动的见证，并未能

给她的人生带来不劳而获的机会。

董竹君幼时家住上海洋泾浜边上、沿马路坐南向北一排的破旧矮小平房中，住处环境异常糟糕。她所居住的地方，有一条臭水浜，那如墨般黏稠的污水，到了夏季，则臭气冲天。附近不但有死猫死老鼠，亦有盖着草席的婴儿尸体，惨不忍睹！此种记忆，让她在以后的生命中，亦不敢忘记自己是从贫民窟走出去的，为此，她比常人多了一份坚韧。

董竹君自幼就知道，她生于贫困之家，她的父亲靠拉黄包车为一家奔走生计；可她也知道，父亲在她心中是一个英雄，他忠厚善良，性格和蔼，克勤克俭地一直在为这个家努力着；而她的母亲，虽然脾气急躁，受不了一点委屈，可她生性勤俭，性格直爽，更为了这个家，给有钱人家当“粗做”（即干洗衣服、擦地等杂活）的娘姨（过去对保姆的叫法），拼命干活解一家温饱。

一个家庭的影响对一个人的成长至关重要，董竹君有为家艰苦拼斗的双亲，即使在生活的压力下也没有放弃拼搏，而是一如既往地终日劳作不息。在此种家庭氛围下，董竹君自幼便学会为双亲分忧，而她往后独闯上海滩的毅力与勇气，也是与此分不开的。

在人生低谷时不放弃，奋而向上大抵如此。可在董竹君年幼的经历中，除了环境的艰辛，其他的经历更如针般刺在心间！

在内忧外患的社会环境下，贫穷人家的日子，大多是即

使拼命干活，仍得不到温饱。

董竹君曾有一个妹妹和弟弟，但由于生活窘迫，两个孩子出生不久便夭折了。她还记得，那年初夏，没有繁荫森森，有的是污水的腐臭。狭小的屋子闷热异常，年幼的她抱着仅四个月的弟弟走出房门到屋檐下来回走着。

屋檐下还有几丝微风，可她的弟弟就是哭啼不止，她从未想到，她的弟弟就在她怀里停止哭闹与呼吸了。她惊恐地大叫，她的母亲如同祥林嫂失去孩子阿毛般重复着，“吃奶的孩子，哪怕没有奶吃，身上还是有一股奶花香，屋檐下有野鬼，闻香味就把孩子抢走了。我掷碗碟是为了吓野鬼，抢孩子，有时候很灵，鬼闻碗碟声会吓跑的，孩子也会转过气来。”

可是，董竹君年仅四个月的弟弟并没有回魂，任凭她们如何痛惜！因为生活困窘，缺乏营养，孩子没有奶水喝。因为饥饿，那么一个小生命就消失了，董竹君年幼的心灵意识到，贫穷真的很可怕。

后来，董竹君一家迁居五马路，为了节俭，他们搬到更便宜的房子里。小小年纪的董竹君，每日都会帮她的母亲做家务，擦桌扫地、买油盐酱醋样样上手。

一天当中，烦琐劳累的家务活是无论想做或不想做都必须要做的事情。但一日当中还有那么一件值得她期待的事情，那就是日日站在门口，就着黄昏的霞光等候父亲的归来。

日落之后，有时是伴着昏黄的霞光，她那个梳着辫子的

父亲，臂上搭着一条擦汗的毛巾出现在她的视线中。她知道，若是他手里拿着稻草绑着的一点菜、肉或一瓶高粱酒的话，那他这一天定是拉黄包车赚到了一点钱；若是他两手空空而归，则连当天的开支都拿不出。

每日，董竹君都祈求她的父亲能赚钱回来，那么她就可以活蹦乱跳地迎上去帮父亲拿下酒菜。可很多时候，父亲都是沮丧地板起面孔唉声叹气，叫喊着：“今天倒霉，又犯了交通规则，让巡捕把坐垫拿走了。跑了一整天，车租都交不出，真倒霉！”

董竹君经常听见母亲一边埋怨父亲，一边又安慰父亲。穷困人的日子自然少不了叫苦连天，可在埋怨世道不公之后，还是得咬紧牙关一直往前走。

“有美一人，清扬婉兮”，是对一个女子极大的赞美。或许没有闭月羞花之貌亦没有沉鱼落雁之容，却美得恰到好处。

董竹君年幼时被人称为“小西施”，上天没有给她一个富贵的出身，却给了她一副清秀姣好的容颜。

小时候，她爱美，喜欢用绒线扎辫子，可她的母亲给她梳头时却用红粗头绳给她扎头发。小小年纪的她就知道，粗头绳扎的头发又硬又翘，不舒服；头发稍留得短短的，显得非常不合时宜也不好看。

每每这个时候，她都噘嘴反抗。可是她的母亲却以绒线经常要买，要花钱的理由拒绝她。为此，董竹君曾赌气反抗，跑去姨母家住几天。

反抗意识，一直存在于她心里，并在不知不觉间展现。

知识改变命运，这句话你相信吗？反正董竹君的双亲是信的。那时，他们困窘的生活并没有改变，可他们还是决定让董竹君入学堂读书识字。

他们虽处于社会下层，但是生活却让他们知道不读书没有出头的日子。而董竹君虽为女孩，却聪明伶俐，美丽懂事，送她去读书，或许以后还能往上流社会走，嫁个好人家，那么他们的日子也会因此而得以改变。

清光绪三十二年（1906年），董竹君时年六岁。她的双亲把她送到附近的私塾念书。在那个时候，念书的学费对于他们贫困的一家来说是一个大问题。虽然私塾的刘老先生不在乎学费给多少，总是有钱的多给一点，没钱的少给一点也可以，但是董竹君双亲为了让她安心读书，总是按时设法凑钱交学费，哪怕是借债。

在私塾的那段日子，是董竹君年幼时最欢乐的时光。即使生活有忧有虑，可对于一个年仅六七岁的孩子来说，这世间还是可爱得很。

上学的时候，每天清晨，阳光洒入狭小的房间，会带来斑斓的光线。在睁开眼睛那一刻，她眉眼之下总是带着一丝紧张一丝期待。在撩起帐子的时候，她总是习惯性地摸摸，若是摸到母亲留给她的的小零钱，那么她就蹦蹦跳跳地一番洗漱后，背着小书包跑去马路边买上白糖芝麻心子的糯米粢饭团，里面再夹根油条，把它揉压紧，开心地大咬一口，真是