



『济公』游本昌的智慧人生

许晋杭／著

人民日报出版社

# 梦想永远 不会太晚

『济公』游本昌的智慧人生

许晋杭 / 著



人民日报出版社

图书在版编目 ( C I P ) 数据

梦想永远不会太晚 / 许晋杭著. -- 北京 : 人民日报出版社, 2018.3  
ISBN 978-7-5115-5390-4

I. ①梦… II. ①许… III. ①游本昌—传记  
IV. ①K825.78

中国版本图书馆CIP数据核字 (2018) 第059488号

书 名: 梦想永远不会太晚  
作 者: 许晋杭

---

出 版 人: 董 伟  
责任编辑: 袁兆英  
封面设计: 李 荣

---

出版发行: 人民日报出版社

社 址: 北京金台西路2号

邮政编码: 100733

发行热线: (010) 65369527 65369846 65369509 65369510

邮购热线: (010) 65369530 65363527

编辑热线: (010) 65363105

网 址: [www.peopledaily.press.com](http://www.peopledaily.press.com)

经 销: 新华书店

印 刷: 北京紫瑞利印刷有限公司

---

开 本: 710mm × 1000mm 1/16

字 数: 253千字

印 张: 16.5

印 次: 2018年4月第1版 2018年4月第1次印刷

---

书 号: ISBN 978-7-5115-5390-4

定 价: 42.00元

推荐语

游老先生的表演让人看了非常触动，他主演的《弘一法师——最后之胜利》这台话剧具有重大的历史意义和现实意义！

全国政协常委 中国佛教协会会长  
——学诚法师

游氏杰作，誉满神洲；德艺双馨，济世为公！

——六小龄童

少年时看过电视剧《济公》，我就一直把游本昌老师当作“鞋儿破、帽儿破”的济公本尊。后来有幸邀请到游老师在我的电影《刀见笑》中出演“送你一把开心刀”的遁世高人唐胖子，我深感他对表演的专业和专注，为人的温暖与谦和。游老师的经历就是“人戏合一”的修行之路，祝幽默智慧、自然自在的游本昌老师艺术生命常青！

——**乌尔善**

游老师的经历是给怀揣梦想的年轻人的字字箴言，也是对我们演员晚辈的鼓励和鞭策。读完这本书以后，我更加相信，只要有梦想，永远不会太晚。向一直坚持梦想，坚持艺术追寻的游老师致敬！

——**黄渤**

没有人见过风的模样  
每当树枝摇曳  
水波涟漪  
或炊烟袅袅  
浮云飘过  
我们才知道风一直都在  
从未离开

我心目中的游本昌老师就是这般来去无踪却又无处不在。生活中的游老师深居简出，但他塑造的经典荧幕形象却深埋每一位观众的心底，这是演员的最高境界，游老师是真正伟大的艺术家。

——**胡歌**

## 尊者不以圣贤自居

郭德纲

令人尊敬的老艺术家游本昌先生出书了，我不敢说写点什么，只是想表达一下心情。

在中国，没有人没看过老爷子演的济公，基本上，济公这个形象已经和先生合二为一了。八十年代，十几岁的我如痴如醉地看着电视剧《济公》，那时候，觉得这个济公就是先生本人。虽然在先生之前，戏曲里出现了很多唱济公的名家，在先生之后，也有大批的影视明星演绎过这个角色。但是，没有用。一提济公，人们只会想起游先生。这不是普通的成功，因为不是每个演员都能如此，这是表演的最高境界。

时光荏苒，我终于在节目现场见到了先生，一个和蔼可亲的老爷子，散发着温暖的佛系老人。当时有个电视剧找我演济公，其实我心里是很纠结的。游老爷子倒是很热情地劝我，并且说当年舞台上的济公都是胖子，不必顾虑等等。但我心里明白，有他这座高峰在，根本没有攀爬的机会。那次聊天，印象深刻。老爷子给我的感觉就是那句古话：尊者从不以圣贤自居。

虽然生活中接触他不多，但是我通过网络也了解了先生的经历。那么多的不如意，那么多的琐碎，他老人家都笑着走过来了。可见，不争就是慈悲，不辩就是智慧，不闻就是清静，不看就是自在。

先生的新书即将出版，我作为后生晚辈，顶礼焚香，郑重推荐。同时借元杂剧的几句话：撇下这人相我相众生相，出离了生况死况别离况。驾一片祥云，放五色毫光，唱道是佛在西天，月临上方，才得你一缕阴凉，和桂影长相向。

惟愿先生福寿安康，诸事顺遂。

戊戌春月

## —— 引 子 ——

2016年，安徽卫视国剧盛典颁奖典礼现场，群星毕至，星光璀璨。

主持人们对到场嘉宾进行了随机的介绍和调侃，嘉宾们也应景地或肃穆而坐，或点头问好，或微笑致意，或做几个搞怪的表情，皆博得了现场粉丝的欢呼。

当张国立先生念到一个人名时，镜头扫到了一位精神矍铄的老者，他眼神坚毅又温和，笑容开朗且温暖，只见他蓦然起身，转身双手合十朝右边的观众鞠躬，旋即转至身后，再向身后的观众鞠躬致意。现场响起了比先前更热烈的掌声和欢呼……

这一晚，这位老者上了微博热搜，成了网络红人，并不是因为他获得了国剧盛典所颁发的殊荣，也不是因为他在观众心目中“济公”的经典形象，而是因为他老当益壮、老而弥坚的拼搏精神，因为他身上闪耀的老一辈艺术家所独具的坚韧、勤奋、谦逊的光辉。

当舞台星光退去，掌声寥落，让我们来重新审视一下这位“身上有着岁月的痕迹，但却跟岁月做成朋友”的老者，你自己可能感觉对他很熟悉，但一旦你真的进入到他的世界，你才知道，你或许对他一无所知。

他就是，游本昌老师。

## —— 自 序 ——

这个世界上，人人都有梦想。但梦想成真者，寥寥可数。

绝大多数人的梦想还没启航，便深陷生活的泥淖，终其一生，都挣扎地和生活做着斗争；少数人能够有幸摆脱俗世枷锁，但在其欲振翅搏击长空之时，才惊觉自己已垂垂老矣，日迫西山；但这个世界上还存在着这样一种人，就像众星被漆黑混沌的夜空隐遁之时，却总有几颗孤星独火在黑暗中闪耀。他们珍稀、孤独、执拗，却能够刺破现实与黑暗的围剿，见到灿烂朝阳裹挟着云霞烧红整个天空。

我的恩师，游本昌老师就是这样的人。

2013年，我刚刚加入游老师的剧团。在此之前，我对老师的了解，和大家一样，也都仅仅局限在，八十年代，火遍全球的“济公”形象上。

初到剧团，我还是一个二十岁出头的小青年，刚刚遭遇完层叠而又坚实的社会壁垒给我带来的创痕，迷茫又无助。游老师给我带来了曙光。在听他第一次讲课的时候，我深感醍醐灌顶，茅塞顿开，对未来又重新燃起希望，我赶忙打开本子，拿笔认真记下他的每一句话，以此作为我日后前行的动力。

老师的话，深刻、独到、富有哲理，这可是经过漫长岁月洗礼才能体悟到

的人生经验的总结啊！所以，每一字经他说出口，就仿佛砸在了我们心间，发出铿锵的回响。

从小，无论老师家长怎么教，我都没有养成记日记的习惯，到了游老师这儿，我却不由自主地记起了日记，并且是随时随地记，生怕错过一句话。

在剧团的这五年里，我对游老师有了颠覆性的认知。

剧团的排练，从未因为风霜雨雪有一次作罢。游老师已经八十多岁了，他竟然也跟二三十岁的我们一样，所有排练全勤，一场不落。

老师毕竟年事已高，并患有严重的骨质疏松症，在表演和排练过程中伤筋动骨那是家常便饭，但他每次都会为了话剧表演采取只有青壮年的身体才吃得消的治疗方式，他为了表演艺术，忍受了太多太多。

后来，除了游老师的学生这一身份外，我还担任了剧团的经纪人，从而有更多的机会与游老师朝夕相处，知悉他的往事，聆听他的教诲。这也使得我有幸能看到绝大多数人都没法了解到的真实的游老师。

战火连年，国难深重，老师少年立志，要殒身报国；

青春年华，他没有等来机遇，等来的是漫长的龙套生涯和尴尬处境；

困则思变，他在绝望之中创作了中国第一部哑剧，奠定历史；

触底反弹，济公一角让老师火遍大江南北，从此名扬海内，声动九州；

老师从未利用自己声名追名逐利，而是急流勇退，以自己全部的精力践行茗山法师对老师“以文艺化导人心”的重托；

他晚年卖房做话剧，尽己所能做公益，一心为此燃尽自己余生……

这些才是游老师真实的样子，但是谁又能知晓呢？

我把这些都记录下来，无论巨细，记满了十几个笔记本。

有一天在排练厅，游老师对演员在话剧表演中的不足进行了剖析，由于老师所讲内容充分而且细致，等到排练结束，大家都已经去吃饭了，我还忙着把老师说的话往笔记本上整理。

游老师走过来，仔细看看我记录的内容后，说：“当年斯坦尼斯拉夫斯基的学生就是把自己跟老师相处的故事用日记的方式记录下来，最后整理成作品。你好好写，以后你也可以出一本书。”

我深受鼓舞，暗下决心：“老师，我会努力的！”

游老师是我演艺事业上的恩师，是我人生道路上的指路人，他和夫人杨惠华阿姨，伉俪情深，一起经历了几十年的风风雨雨，在人生的暮年，依然带领着剧团行走在“以文艺化导人心”的道路上，这背后的行路有多难多艰辛，只有他们自己最能体会。但他们从不对外言说，甚至都不对我们言说，只是默默地为我们撑起一片朗朗晴空。

2017年12月，河北卫视《中华好家风》节目组邀请游老师带着自己的家人参加节目。老师的家人没有出镜的习惯，所以老师选择带我前去。

节目录制前，我们在化妆间休息，游老师看我在认真准备台本，他严肃地叮嘱了我一句：“待会儿上台后，有什么说什么，千万不要对我吹捧。”

我笑着说：“一定把我这些年在老师身边感受到的，跟大家真实交流。”

彼时彼刻，我的内心很温暖，老师品性高洁，从不追名逐利，投机钻营。

当年，他宁愿在剧团跑几十年的龙套，也不屑与其他人一样阿谀奉承。如今，在北京房价已经达到十几万一平的时候，他宁可卖掉自己的房子，去做弘一法师话剧，也不愿低三下四，向人低头。

他最爱陈毅元帅的一首诗，在人生困顿的时候，总是独自吟诵。

“大雪压青松，青松挺且直，要知松高洁，待到雪化时。”

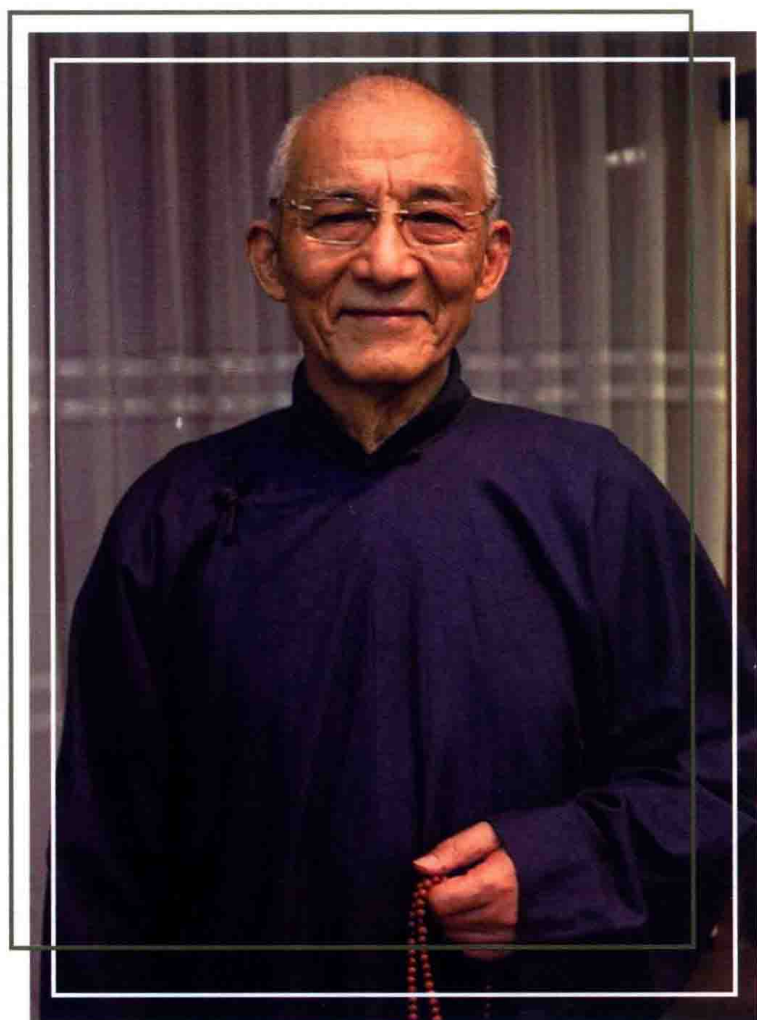
这不就是游老师一生的写照吗？！

我不愿意让老师的事迹风过无痕般消失在岁月淘洗之中，所以，我耗费经年，几易其稿，才有了这本书的诞生。我想让更多人知道、懂得老师的不易和艰辛，给更多人还原一个本本真真的“济公”游本昌。我想让老师不仅给我们，还能够给更多人带去力量！

不要向命运低头！去吧！去追梦吧！只要心中有梦想，一切都不会太晚！

谨以此书献给我最敬爱的恩师——游本昌老师。

学生 许晋杭



游老师近照



济公剧照（1985 年）



游老师夫妇与国学大师南怀瑾（中）



话剧舞台上的游老师（左）  
和许晋杭（右）

全国政协常委、中国佛教协会会长  
学诚法师（左），莅临话剧现场，  
登台开示





游老师生活照





01 游老师与女儿游思涵

02 游老师夫妇与孙女的合影

03 游老师的孙女在舞台上