



语文教师小丛书

中国八大诗人

胡怀琛 著



商务印书馆
The Commercial Press



语文教师小丛书

中国八大诗人

胡怀琛 著



创于1897

商务印书馆

The Commercial Press

2018年·北京

图书在版编目 (CIP) 数据

中国八大诗人 / 胡怀琛著. —北京: 商务印书馆,
2018

(语文教师小丛书)

ISBN 978-7-100-15992-0

I. ①中… II. ①胡… III. ①诗人—生平事迹—中国—古代 IV. ① K825.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 058495 号

权利保留，侵权必究。

语文教师小丛书

中国八大诗人

胡怀琛 著

商 务 印 书 馆 出 版

(北京王府井大街 36 号 邮政编码 100710)

商 务 印 书 馆 发 行

北京市十月印刷有限公司印刷

ISBN 978 - 7 - 100 - 15992 - 0

2018 年 6 月第 1 版

开本 787 × 1092 1/32

2018 年 6 月北京第 1 次印刷

印张 4 ⁷/₈

定价: 26.00 元

出版说明

本馆历来重视教育，自 1897 年创立迄今，以“昌明教育，开启民智”为宗旨，始终肩负中国新教育出版重任，编辑出版中小学、大学各科教科书，教学参考书，师范用书，移译各国教育书籍，分类编纂，精益求精，尤为教育界所欢迎。

我们确信，无论时代潮流如何变迁，教师始终应当具备丰富的文化知识。语文学科具有基础性和综合性的特点，语文教师尤其需要广泛吸取各类有益的思想文化知识，充实自己的头脑。承载这类知识的图书品种十分丰富。那些为语文教师所公认的经典好书，蕴含着丰富的知识思想和学术价值，值得反复阅读。过去，这些书或以单行本印行，或收入其他丛书，从语文教师文化知识积累角度而言，难成系统，不便于收集和查考。为此，我们在广泛征求意见的基础上，从满足语文教师专业成长需要出发，选择语文教育相关领域中为学界所公认和熟知的大家经典，汇编成“语文教师小丛书”，陆续编辑，分辑印行，以期相得益彰，蔚为大观，既便于教师研读查考，又有利于文化积累。

晚清教育家张之洞说过：“读书宜有门径。泛滥无归，终身无得；得门而入，事半功倍。”愿这套丛书能够为语文教师指示一条读书的小径。希望海内外教育界、知识界、读书界给我们批评、建议，帮助我们在这套丛书出好。

商务印书馆编辑部

2017年1月

《中国八大诗人》导读

吕玉华

一

《中国八大诗人》写于民国十三年（1924），距今几乎一个世纪。近几十年来中国古代诗歌研究的突飞猛进，作者胡怀琛自然是无缘得知，甚至在他写作的时候，仅屈原、陶渊明、李白三家有系统的研究论文。因此，这本书给人一种奇异的阅读感受，一方面是受限于时代的研究水平，有个别的论述略显简单；一方面体现出作者独特的拣选眼光，形成新奇的跨越千年的诗人组合。

本书个性化的推荐和介绍充满感情，写作态度非常真诚，是一本相当好的文化普及读物，读者可以在轻松愉快的阅读中对八位诗人有切近本质的了解。

这八大诗人依照时代先后，为屈原、陶渊明、李白、

杜甫、白居易、苏轼、陆游、王士禛，本书称之为屈灵均、陶渊明、李太白、杜子美、白香山、苏东坡、陆放翁、王渔洋，前面四位称呼的是字，后面四位称呼的是号。目前，除了本书作者胡怀琛，还不曾有别人把这八位诗人并列论述过。

胡怀琛（1886—1938），安徽泾县人，早年参加过著名文学团体南社，古典文学修养深厚，曾任商务印书馆编辑，后任教于沪江大学、持志大学等，出版有《国学概论》、《中国诗学通评》、《文字源流浅说》等百余种著作。

本书仅三四万字，相当于胡怀琛本人的读诗笔记连缀。他考察了诗人的性情、环境，论其诗的特色及渊源支派，依照杜甫所开创的论诗绝句传统，也题了六首论诗绝句，把主要意旨概括出来。

屈子《离骚》号楚辞，南方文派此宗师。一编
哀艳兼幽怪，湘雨巫云万古悲。（屈灵均）

浩然元气在胸中，流露成文自不同。便说青莲
少含蓄，未能平淡步陶公。（陶渊明、李太白）

写实诗篇语却工，千秋此派几人同？自从杜少
陵之后，有个山阴陆放翁。（杜子美、陆放翁）

街头孩子村间妇，解唱香山粗俗诗。毕竟只怜

《长恨曲》，谁知讽谕有微词！（白香山）

大苏才力亦奇雄，一吐胸怀气似虹。参到甚深微妙处，禅心诗意本相通。（苏东坡）

敦厚温柔《三百篇》，风人微旨忆当年。可怜多少谈诗客，谁识渔洋是嫡传。（王渔洋）

由这几首绝句可知，胡怀琛认为屈原作品是风格哀艳幽怪的南方文派宗师；陶渊明、李白皆有浩然元气，陶诗平淡，李诗少含蓄，书中另提出唐代白居易、宋代苏轼、明代钱秉铎的闲适田园之作均受到了陶渊明影响；杜甫、陆游的写实作品非常出色，在这方面，陆游继承了杜甫的特点；白居易诗很通俗，广受欢迎，但是其讽谕诗不为人了解；苏轼才力奇雄，诗禅相通；王士禛诗直接继承《诗经》传统，作品有风人微旨。

本书颇有“典范”意识，注重辨析诗歌的渊源及沿革。如他总结楚辞的三个特点，第一是说神话，即认为中国后世的诗歌中增添神话，就是受到了屈原影响，并以李白、李商隐为最显著者；第二是发牢骚、表现孤僻性情，他认为这个特点深刻影响了唐代孟郊、李贺等，宋代梅尧臣、黄庭坚又受到了孟郊、李贺影响；第三是喜用艳丽的字，又举出后代效仿者为李商隐、温庭筠、韩偓等。

胡怀琛所采用的这种追根溯源的研究方法，有助于了解诗歌的继承与发展，可谓深具写作“诗史”的自觉性。从文学史来看，后代的诗人基本上都从《诗经》《楚辞》中汲取营养，或多或少均受到诗骚影响，大诗人更是转益多师，故下文先简要阐述一下中国古代诗歌的审美典范沿革，可以更好地理解胡怀琛的观点。

《诗经》中的作品，大约产生于公元前十一世纪至公元前六世纪。从《诗经》时代至宋代（960—1279），在这两千年的时光里，中国古典诗歌的各种体式及创作手法都发展成熟。分为古体诗和近体诗两大类，其中古体主要为四言诗、五言古体、七言古体（含杂言）等，近体主要为五言绝句、五言律诗（含排律）、七言绝句、七言律诗（含排律）等。此后，古典诗歌再无体式方面的创新。唯有宋诗在唐诗之后，发展出以才学、议论、文字入诗的理趣之美，为古典诗歌再添审美风格。此后各朝诗歌，基本就是模仿、沿袭，只不过诗人的水平有高低而已，水平高者可比肩唐宋诗人，但是，并不足以超越唐宋。

因此，从《诗经》时代至宋代，可以称作古典诗歌的典范时期。我们学习诗歌的时候，用作范本的作品及学习的诗人，多为宋代之前。本书也不例外，八大诗人中只有一位王士禛是宋代以后人。

二

在典范时期里，尤其具有源头意义的诗歌审美典范，首推《诗经》。

《诗经》作为儒家经典之首，教化意义重大，以诗歌教化民众称作诗教。《诗经》确立的风雅传统以及诗教观念，是古代诗论的主流思想，诗人无不取法于此。诗教的特点是温柔敦厚、婉而多讽；风雅传统的重要体现，则是关怀社稷民生、反映社会现实。风、雅、颂、赋、比、兴，为《诗经》六义，涵盖了内容题材及写作手法，成为后世论诗的标准。

古代的诗人大都是士君子，读书入仕，以儒家思想为纲常，以兼济天下为己任，所以写作诗文的时候，均奉风雅传统为主臬。

比如白居易《与元九书》中，对于历代诗歌的评价完全以《诗经》为标准：“周衰秦兴，采诗官废；上不以诗补察时政，下不以歌泄导人情”，这时候六义始刖；汉代，五言诗兴起，“虽义类不具，犹得风人之什二三焉”，这时候六义始缺；晋、宋以来，六义浸微；至于梁、陈，不过“嘲风雪，弄花草”，六义尽去；唐代李白，虽是奇才，“索其风雅比兴，十无一焉”；杜甫诗中如《新安吏》《石壕

吏》《潼关吏》《塞芦子》等切中现实弊病的诗篇，也不过三四十首。以此为论据，白居易痛感“诗道崩坏”。很显然，在他这里，诗道就是《诗经》之道。

杜甫被称为“诗圣”，一方面是写诗的手法技巧出神入化，一方面与他的儒家人格大有关系。他继承儒家思想传统，以诗歌的形式关怀现实、同情民生，影响千载。白居易写作新乐府、讽谕诗等，远继《诗经》，近承杜甫，强调了诗歌的社会责任。

胡怀琛《中国八大诗人》中，对于杜甫诗歌、陆游诗歌“写实”特点的着意突出，对于白居易讽谕诗的格外强调，正说明他看重诗人们对于风雅传统的继承。

杜甫之“写实”表现于题材，首先是对于自身境况的写实，描述非常真切，如《同谷七歌》《彭衙行》等写全家人饥寒交迫及逃难的困窘，无一丝一毫的矫揉造作；其次，是对于世相的写实，“三吏”“三别”及《兵车行》《哀王孙》等是这方面的代表作，真实呈现社会矛盾及乱离病痛，无任何粉饰遮掩。杜甫之写实还体现于细节，一草一木忠实呈现，观察事物细致入微，用字精炼传神。

胡怀琛将杜甫诗的这些特点归结为“写实”，并且认为这是杜诗中尤其有价值之处，至于杜诗学习六朝的丽藻，则无大价值。

胡怀琛所秉持的诗学观念，其实就是延续了两千多年的诗教观念，以风雅为正统，以下这段话体现得很明显：

在渊明以后，太白以前，经过一个所谓南北朝及初唐的时期；这个时期，乃是中国诗学堕落的时期。著名的诗人，如南徐、北庾，初唐四杰等，都是在文字的表面上做工夫，把实质完全忘记了。甚么平仄声啦，甚么诗韵啦，都产生于南北朝的时候。这个时代，可算诗学受束缚的时代；束缚过分了，不得不发生解放的运动，于是有陈子昂、张九龄出来，做个诗学革命的先驱；再后复产生李白、杜甫二人，而诗学革命，便告成功了。

这段话与唐代人批判前朝靡丽文风的观念，如出一辙，以形式讲究为束缚，以少思想实质为缺陷。

南北朝及初唐，确实是中国文学特别讲究形式因素的时代，骈文大行其道，诗歌创作开始探索格律。初唐时期，陈子昂慨叹：“文章道弊五百年矣。汉魏风骨，晋宋莫传，然而文献有可征者。仆尝暇时观齐、梁间诗，彩丽竞繁，而兴寄都绝，每以永叹。思古人，常恐逶迤颓靡，风雅不作，以耿耿也。”（《与东方左史虬修竹篇序》）晋宋齐梁，

在陈子昂看来，就是“文章道弊”“兴寄都绝”之时。为了继承“风雅”，他提倡复古，学习汉魏之前的作品，并且多写古体诗，以实际创作来纠偏。

站在今天，回望历史，可以看清楚所谓“道弊”，是对于思想内容的重视不够，对于形式的追求占据了上风，而这种现象自有其重要价值，不是一个“弊”字可以批判的。诗歌是形式的艺术，字词声韵之美是其自然属性。正是历代诗人精益求精的创作态度，才使得古典诗歌在形式方面发展出完美的格律。

对于诗歌创作来说，形式技巧及思想内容两方面皆不可偏废。经过南北朝及初唐时期对诗歌形式的长期探索，以及初唐陈子昂洪钟大吕一般对风骨的提醒，才迎来了盛唐诗声律、风骨齐美并臻的盛况。

胡怀琛虽然是民国时代的人，但是，他的诗论观念明显继承了历代的主流观念。他所赞扬的诗人特点，都偏于现实性，如前所述《中国八大诗人》中对于杜甫的论述。另外，再如胡怀琛对于白居易的介绍，重点突出了他的讽谕诗，并不惜篇幅，把《伤宅》《买花》《上阳人》《折臂翁》《杏园中枣树》等一一列出原诗。胡怀琛对于陆游作品“写实”的评价，也与评价杜甫的标准完全一致，着眼于诗人对自身及环境风物的描写真实性。

胡怀琛如此重视“写实”，甚至于对陆游获得盛名的那些豪情诗篇，他都认为没有永久的价值，不过是书生说大话。陆游爱国情深，豪宕之诗未必是说大话，更像心声流露，自有一种激励人心的力量。如“国仇未报壮士老，匣中宝剑夜有声。何当凯旋宴将士，三更雪压飞狐城”（《长歌行》）“夜阑卧听风吹雨，铁马冰河入梦来”（《十一月四日风雨大作》）等。这些诗句反映理想或想象，不是真正的现实，故胡怀琛对这类诗评价较低。

《诗经》对于后代诗歌的深刻影响，还在于典雅含蓄的抒情风格，所谓“风人之旨”，既是委婉从容的劝谏，也是含蓄温柔的抒情。在《中国八大诗人》中，胡怀琛以王士禛为“风人之旨”的代表。他对王士禛的重视程度，在现当代的文学研究者中并不多见。他将王士禛看作《诗经》嫡传，一方面是他的诗学正统观念的流露，一方面也是对王士禛诗歌特点的准确概括。

为证明王士禛诗的价值，胡怀琛特意辨明“诗是什么”，认为“诗是发抒感情的文字”，又以《诗经》为例，说明中国诗歌的特点是“婉转而含蓄”，中国诗学的特点是“温柔敦厚”。在这个前提之下，胡怀琛认为王士禛性情敦厚、感情丰富；生于明末仕于清，有兴亡之感；家乡山东富庶明礼，山水清秀——诸种因素，共同造就了王士

禛的诗风，使其得《诗经》之传，并且除却“温柔敦厚的感情”，别无杂质，堪称《诗经》的嫡传。

三

胡怀琛对于继承《诗经》特点的作品格外推崇，与之形成对照的是，与《楚辞》一脉相承的作品，他的评价并不高。

与《诗经》一样，以屈原作品为代表的《楚辞》亦是中国古典诗歌的审美典范。《楚辞》光怪陆离的想象、绮丽夸张的词句、激越直率的感情，深刻影响了后世诗歌的修辞方法与抒情方式。

《诗经》三百篇作为先秦贵族的教科书、传达教化观念的载体，是经过雅化的文本，怪力乱神、孤僻牢骚等因素均被过滤掉了，只留下温柔敦厚、中正平和的样态。屈原的诗歌是个人作品，没有经过刻意的修理整顿，故充分而自由地表达了个人性情，既高洁又孤僻，影响到后世幽怪寒酸的诗人们。胡怀琛认为：“凡后世不近人情的个性，发表在诗歌里，多少总和屈原有些关系。”假使只有《诗经》，大家可能会受到潜移默化，不至于太不近人情。偏偏又有了屈原，孤僻个性也得到充分发挥。

在此处，胡怀琛有两个评价参照系，一是按照新文学

的观念，充分抒发个性是好的；一是按照传统的诗教，不近人情的个性影响社会和谐。虽然他在此处说这两种评价不知谁是谁非，其实在行文中，他的价值倾向非常明显。

比如，在对宋代诗人的取舍中，苏轼气象宏阔、才力过人，渊源于陶渊明和李白，且参照禅理，自是第一人选。开创江西诗派的黄庭坚，亦是宋诗的代表人物，南宋诗人多宗尚之，却被胡怀琛评价为：“他的性情，又极褊僻，所以做成一种生硬的诗（这种褊僻的性情，我以为像孟郊、李贺及屈原）。”过于生硬，终究不是极好的诗，尽管黄庭坚影响大，仍然不得入“八大诗人”之列。

江西诗派有何意义与价值？在此，需要与诗歌的卓越典范——唐诗进行一下对比。

古典诗歌在唐代达到成熟，体式完备，风格齐全，名家名作灿如星河。众多大诗人都形成了独特风格。如盛唐诗人李白、王维、孟浩然、高适、岑参、王昌龄等，语词风华流美，境界至正至大，音韵流转自然。杜甫堪称一代宗师，他对于格律技法的探究，为后世开创了无数法门。中唐韩孟诗派之韩愈、孟郊、李贺等，追求险怪生新，进一步突显个性。白居易、元稹被称为元轻白俗，则是着意发展了通俗流易的抒情风格。晚唐杜牧、李商隐在学习盛唐的基础上，各自拓展。如杜牧豪宕俊爽中寓缠绵绮丽，

李商隐对幽微心灵世界的发掘与呈现。凡此种种，使得唐诗成为中国古典诗歌史上不可逾越的高峰、后世学习的典范。唐诗对于格律的定型，更是千古不易之规范。格律诗堪称汉字组合能够呈现的最高美感。

宋代诗歌相比于唐代，其继承基础上的创新之处，是沿着杜甫开创的理路进一步以才学为诗、以议论为诗、以文字为诗，形成了与唐诗情韵不同的宋诗理趣。宋诗风格的代表正是江西诗派，该诗派标榜一祖三宗：一祖为杜甫，三宗为黄庭坚、陈师道、陈与义，黄庭坚为该诗派的实际创始人。以江西诗派为代表的宋诗，可以算作古典诗歌的最后一个审美典范。

倘若读者被胡怀琛影响，轻轻放过此类宋诗，未免遗憾。其佳处风味，如黄庭坚《寄黄几复》：“我居北海君南海，寄雁传书谢不能。桃李春风一杯酒，江湖夜雨十年灯。持家但有四立壁，治病不蕲三折肱。想得读书头已白，隔溪猿哭瘴溪藤。”宋诗平淡老成，如寒梅瘦石之美，可通过江西诗派的作品来领略。

四

本书篇幅不大，一卷在手，无需多费时日，读者就可以了解八位伟大诗人的主要特点。但是，如前所述，作者