



高等院校艺术设计类专业
案例式规划教材

室内陈设设计

主 编 刘 飞 袁玉华

ART DESIGN



华中科技大学出版社
<http://www.hustp.com>

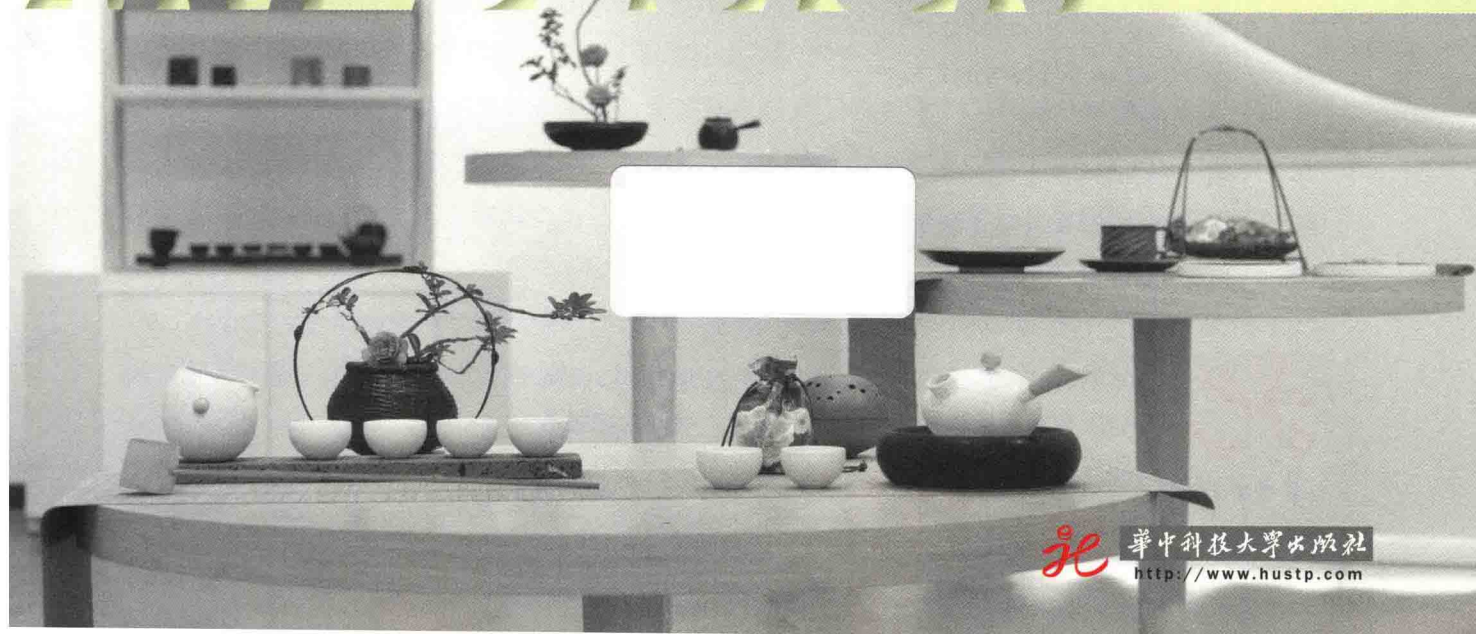


高等院校艺术设计类专业
案例式规划教材

室内陈设设计

■ 主 编 刘 飞 袁玉华
■ 副主编 李景良 李文凤 蒋 霞
郭媛媛 曹云福
■ 参 编 金嵩林

ART DESIGN



华中科技大学出版社
<http://www.hustp.com>

内 容 提 要

室内陈设设计是艺术设计类专业的核心课程之一。本书在编写过程中注重对课程实践教学利用,强调学生实际动手能力的锻炼和职业素养的提高。本书从陈设艺术的原则、设计手法、陈设品、陈设艺术的风格流派等专业的角度出发,系统地介绍陈设艺术设计的新方法、新工艺、新元素,并融入企业经典的陈设设计案例分析和欣赏等内容,使学习者能够掌握陈设艺术设计的核心方法。

图书在版编目(CIP)数据

室内陈设设计 / 刘飞, 袁玉华主编. — 武汉: 华中科技大学出版社, 2017.9

高等院校艺术设计类专业案例式规划教材

ISBN 978-7-5680-2735-9

I. ①室… II. ①刘… ②袁… III. ①室内布置—设计—高等学校—教材 IV. ①J525.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 076683 号

室内陈设设计

Shinei Chenshe Sheji

刘飞 袁玉华 主编

策划编辑: 金 紫

责任编辑: 陈 忠

封面设计: 原色设计

责任校对: 刘 竣

责任监印: 朱 玢

出版发行: 华中科技大学出版社(中国·武汉)

电话: (027) 81321913

武汉市东湖新技术开发区华工科技园

邮编: 430223

录 排: 原色设计

印 刷: 湖北新华印务有限公司

开 本: 880mm×1194mm 1/16

印 张: 6.5

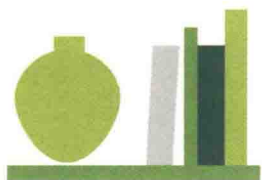
字 数: 140 千字

版 次: 2017 年 9 月第 1 版第 1 次印刷

定 价: 42.80 元



本书若有印装质量问题, 请向出版社营销中心调换
全国免费服务热线: 400-6679-118 竭诚为您服务
版权所有 侵权必究



前言

Preface

随着我国城市生活水平的逐渐提高,室内设计这门学科经过十几年的发展,逐渐和国际潮流接轨。近两年,随着市场的不断发展和人们对生活品质的要求越来越高,室内陈设艺术设计这个新兴的行业应运而生。

家庭装饰最重要的是要体现这个家庭的特色和品位,过去那种将高档材料大量堆砌、华而不实的做法,已逐渐被市场抛弃。如今人们普遍欣赏除了在装饰手法上新颖、简练、实用,还在家具、装饰品上下功夫的陈设设计。本书根据当今社会对生活空间陈设艺术的要求,并结合室内设计专业学生所需求的基础知识对室内陈设艺术设计相关内容进行了阐述,希望能为广大学子搭建一个良好的交流学习平台。

在日常生活和工作中,很多人会随着季节的变化去改变室内的陈设,也会随着心情的变化来改变自己的生活或工作环境。例如:可以去改变窗帘的陈设布艺特色借以改变自己的心情,去调整家具的陈设布局来给家一个新的面容,给自己手边添一盏精致的台灯来提升自己学习和工作的乐趣,等等。这些都是人们为创造舒适、惬意的生活环境而做出的陈设艺术设计。

在新时代的今天,更多人对室内陈设艺术设计的观念正逐渐形成,室内陈设艺术设计随时间的推移显得越来越重要,同时也预示着室内陈设艺术设计拥有巨大的发展,这些都等着热爱它的人去不断探索、享受、学习和发扬。

全书由刘飞、袁玉华主编,李景良、李文凤(陕西科技大学)、蒋霞、郭媛媛(沈阳工学院)、曹云福担任副主编,珠海艺术职业学院金嵩林参与编写。具体的编写分工为:第一、五、六、八章由刘飞编写,第三、四、七章由袁玉华编写,第二章由陕西科技大学李文凤编写。

本书结合多年来的教学经验编写而成,希望能为室内陈设艺术设计的学子和爱好者提供学习参考,如有不足之处请批评指正。

刘飞

2017年6月



目录

Contents

第一章 室内陈设艺术设计 / 1

- 一、陈设艺术设计的概述 / 1
- 二、室内陈设艺术设计概念 / 3
- 三、室内陈设艺术的发展 / 3
- 四、室内陈设艺术设计的范围 / 5
- 五、室内陈设艺术风格 / 12
- 六、室内装饰流派 / 14

第二章 室内陈设艺术品 / 19

- 一、室内陈设艺术品的分类 / 19
- 二、室内陈设艺术品案例赏析 / 20

第三章 室内陈设的意义及作用 / 27

- 一、室内陈设的意义 / 27
- 二、室内陈设的作用 / 27

第四章 室内陈设品的布置 / 33

- 一、室内陈设品的布置方法 / 33
- 二、室内陈设品的布置原则 / 35
- 三、室内陈设品布置实例 / 39

第五章 室内陈设设计中家具的运用 / 45

- 一、家具的类型 / 45
- 二、家具的作用 / 45
- 三、家具的布置 / 48
- 四、不同风格家具陈设分析 / 48
- 五、室内陈设中的家具欣赏 / 54

第六章 不同空间的室内陈设艺术设计 / 59

- 一、居住空间中的陈设艺术设计 / 59
- 二、商业空间中的陈设艺术设计 / 61
- 三、餐饮空间中的陈设艺术设计 / 62
- 四、办公空间中的陈设艺术设计 / 65
- 五、空间中室内陈设艺术设计训练 / 66

第七章 室内陈设艺术新元素 / 69

第八章 室内陈设艺术设计作品分析及欣赏 / 77

- 一、室内陈设艺术设计项目分析 / 77
- 二、室内陈设艺术设计作品欣赏 / 78
- 三、室内陈设艺术设计项目实训 / 95

章节 导读

- 室内陈设艺术设计的概念
- 室内陈设艺术设计的范围及目的
- 当代室内陈设设计的主流风格流派

一、陈设艺术设计的概述

陈设艺术设计是将可以摆放和设置的物品进行主观的艺术化情感的创造表现。它是经过设计师精心构思，综合光线、色彩、空间等诸多因素后，布置出来的一种室内的艺术效果。因此陈设艺术设计可以看作是环境设计的一个组成部分，是建筑设计和室内设计的延伸和有益的补充，如图 1-1、图 1-2 所示。

陈设艺术设计作为环境设计中与人关系最密切的因素，是值得我们认真研究和思考的。陈设艺术设计的方式也会受到个

人生活背景、文化教育、审美情趣的影响，既可简单地随手置之，又可精心地摆放。对设计的把握全凭设计师的技术和审美取向来决定。陈设艺术设计是依靠陈设品这种物质媒介进行精神表达的一种手段。

1. 陈设艺术设计与室内设计

陈设艺术设计是室内设计的一部分。室内设计是对限定的内部空间的装饰、氛围的营造。它有三个要素：室内空间设计、装修设计和室内陈设设计。

2. 室内空间设计

室内空间设计是室内设计中最基本的



图 1-1 家居空间陈设艺术效果(一)



图 1-2 家居空间陈设艺术效果(二)

要素。它对整个空间起着规划和领导的作用。

3. 装修设计

装修设计指的是对空间建筑界面的整体设计。它起着一定的装饰作用。一个室内设计的完成往往以装修设计的完成而结束,这往往不会给一个空间带来文化和艺术气质。随着社会的发展,在很多方面人们有了自己对美的感受和要求。因此陈设设计作为一门技术,顺应着社会的发展,必然应运而生。

二、室内陈设艺术设计概念

室内陈设艺术设计是科学、艺术和生活结合而成的一个完美整体,它通过塑造空间方式来提高物质生活水准和精神品质。它的目的是创造适应人们休养生息、陶冶情操的美好环境,有益于升华人们的精神生活和生命价值。因而,室内陈设艺术设计必须兼顾实用性、经济性、艺术性和个性。

空间是创意与生活连接的场域,而装饰则是运作设计过程呈现的一种媒介,也是赋予空间独特审美的展示权利。装饰是设计与生活连接的最后一层肌肤。无论装饰是否意味着潮流或时尚,这都是紧密连接着当代人所展示的审美与生活态度。而属于中国的现代生活与审美态度却更是身为设计师所关心并深切感受的社会责任。设计的核心理念是中国文化,并以此为灵感进行重新诠释与创造,将生活形态和美学意识转化成一种无声的却可以触及

灵魂的设计语言和装饰载体,表达东方审美精神和业主的品质追求,如图1-3所示。

三、室内陈设艺术的发展

室内陈设艺术又被称为装饰派艺术,起源于现代欧洲。20世纪初,欧洲一些中产阶级的家庭主妇自发成立协会,探讨



图1-3 家居生活空间陈设效果

家居空间的陈设与装饰,从而开了室内陈设设计的先河。1930 年美国正式成立了室内设计学科,随着社会经济的发展和整个社会审美意识的普遍觉醒,人们越来越重视工作和生活空间的艺术品位与精神需求,从而促使室内陈设艺术迅速发展,到 20 世纪 30 年代形成了室内陈设艺术的第一个高潮。装饰空间由家居空间向公共空间拓展,装饰主题趋于丰富多样,装饰材料由天然材料向人造材料转变,装饰图案由具象向几何等抽象形式变化。由于第二

次世界大战的爆发,室内陈设艺术一度沉寂,但从 60 年代后期开始,随着工业的复兴、经济的发展,又开始走向兴盛。现阶段欧美发达国家的室内陈设艺术设计已经发展到了比较成熟的阶段,如图 1-4、图 1-5 所示。

中国的室内陈设艺术最早可以追溯到距今十万年前的旧石器时代晚期,北京山顶洞人开始用磨制的石珠、兽骨、壁画等装饰其生活的洞穴。1956 年我国首先在中央工艺美术学院成立室内装饰系,即如



图 1-4 法国客厅空间陈设效果



图 1-5 法国卧室空间陈设效果

今的环境艺术设计系,而现代意义的室内陈设艺术则是在近几年随着室内设计的逐渐成熟而被人们所重视,在一些经济发达的城市,如北京、上海、深圳、广州等地相继出现了专门从事室内陈设事务的设计公司,在室内陈设设计的实践应用上做出了有益的探索,同时也出现了一些介绍室内陈设设计的专业网站。但从系统性与理论研究上来看,我国的室内陈设设计还处于起步和摸索阶段。

室内陈设艺术设计是一门新兴的学科。随着国内经济迅猛发展,科学、技术、艺术相互交融,室内陈设艺术设计领域,就是在这风起云涌的大好形势下由开始萌芽状态到社会广泛认可。所谓“轻装修重陈设”,室内陈设艺术设计现在正处在稳步前进的发展阶段。

四、室内陈设艺术设计的范围

室内陈设艺术设计的范围:①室内家具陈设;②室内织物陈设;③室内绿叶陈设;④室内饰品陈设;⑤室内灯具陈设;⑥电器陈设。

1. 室内家具陈设

家具陈设是室内陈设艺术设计的重中之重。在室内空间环境里,家具是一种能满足人们生活需要,体现人们追求更加理想视觉的产物。家具有舒适、便利、弹性、耐用、节省空间、易于维护等性能。

家具的形式千变万化:有古色古香富有古老文明内涵的家具;有轻松愉快土生土长的民间家具;有豪华富丽镀金镶银的宫廷家具;有造型简洁大方舒适耐用的现

代家具;有构思大胆奇特新颖的新潮家具等。

家具是室内环境的主要陈设物。以其自身的特点,相互组合能够成为室内环境陈设的重点。家具有三种基本形式:实用为主的家具;观赏为主的家具;实用观赏并重的家具。

(1) 实用为主的家具。实用为主的家具如起居家具、睡眠家具、储藏家具、用餐家具、工作家具、间隔家具等类型。这些家具如果在造型、色彩、质地、装饰等方面有独到的地方,可呈现出美感,也能起到一定的陈设作用,如图 1-6 所示。

(2) 观赏为主的家具。观赏为主的家具一般也能使用,但多数情况是以观赏为主,如仿效动物型、植物型、几何形体的造型、色彩巧妙组合,能给人们留下美好的遐想,如图 1-7 所示。

(3) 实用观赏并重的家具。新加坡一家海洋餐厅运用了海里的鱼、虾形象来做家具式样,颇受顾客欢迎,就座率非常高,生意非常红火。有的主题餐厅选用玉兰花作为主题,以玉兰花花瓣为设计元素,经过创意设计,设计成了非常别致的高靠背餐椅,许多餐椅沿着座位整齐排列,又构成了花朵形态,春意浓郁,使就餐环境富有情趣。实用观赏并重的家具还有很多,用蔬菜、水果、几何形的组合,以及新潮家具等设计都属于这一类。

在为年轻的业主设计的时候,如果业主的房间比较多,会给业主设计一个休闲放松的空间,比如在阳台;如果是复式,可以选择在楼梯间或者阁楼处,让主人可以在这个空间里放松、聊天。其实房间



图 1-6 室内家具陈设效果



图 1-7 室内观赏性家具

除了住起来舒服，更应该让房间的主人在空间里可以发挥兴趣爱好，让生活更有情趣。比如在阳台上可以摆放两把休闲椅子、

一个小桌子，占用空间不多，却使得空间充满闲适、安逸的格调。椅子的材料以符合该风格为益，例如实木、藤条。

2. 室内织物陈设

当前织物使用已渗透到室内陈设艺术设计的各个方面,在现代室内陈设艺术设计中,织物使用的多少,已成为衡量室内装饰水平的主要指标之一。室内陈设艺术设计不外乎是形、色、光、质的有机组合,而织物在这几个方面都能扮演重要角色。单纯地把室内织物理解为窗帘、床罩等孤立的铺设,已经贬低了织物的效能。

室内陈设艺术设计的各个方面均应融为一个整体。由于织物在室内的覆盖面积大,所以能对室内的气氛、格调、意境等的营造起到很大作用。织物具有柔软特性、触感舒适的特点,所以又能相当有效地增加舒适感。

室内织物主要包括地毯、窗帘、家具的蒙面织物、陈设覆盖织物(沙发套、沙发巾、桌毯、条毯、罩毯、台布、床单、网灯罩、靠垫、壁毯),如图1-8所示。此外还包括顶织物、物屏织物灯工具袋、人工植物插花、织物吊盆等,品种繁多。

织物的材料来源丰富,有天然纤维如毛、麻、丝、棉等,还有多种合成纤维。它的工艺比较复杂,有织、染、印、补、绣等方式,厚薄程度区别也很大,质地变化、图案变化、色彩变化等的效果极其丰富,是其他材料不可替代的。

室内空间只有通过家具和其他设备,才能赋予其真正的使用价值,而织物(如沙发面料、靠垫等)则增添了人们使用家具时的舒适感。例如,地毯给人们提供了一个富弹性、防寒、防潮、减少噪声的地面;窗帘可以调节温度和光线、隔声和遮挡视线;陈设覆盖物可以防尘和减少磨损;屏风、帷幔等可以挡风和形成私密空间;墙面和顶棚采用织物可以改善室内音响效果……一般而言,居室内如果没有织物,那将是一个冷冰冰的,生硬、呆板的环境。

室内装饰织物有窗帘帷幔、门帘、被面、床单床罩、毛毯、枕套枕巾、沙发蒙面、靠垫、台布桌布以及墙上的装饰壁挂等,

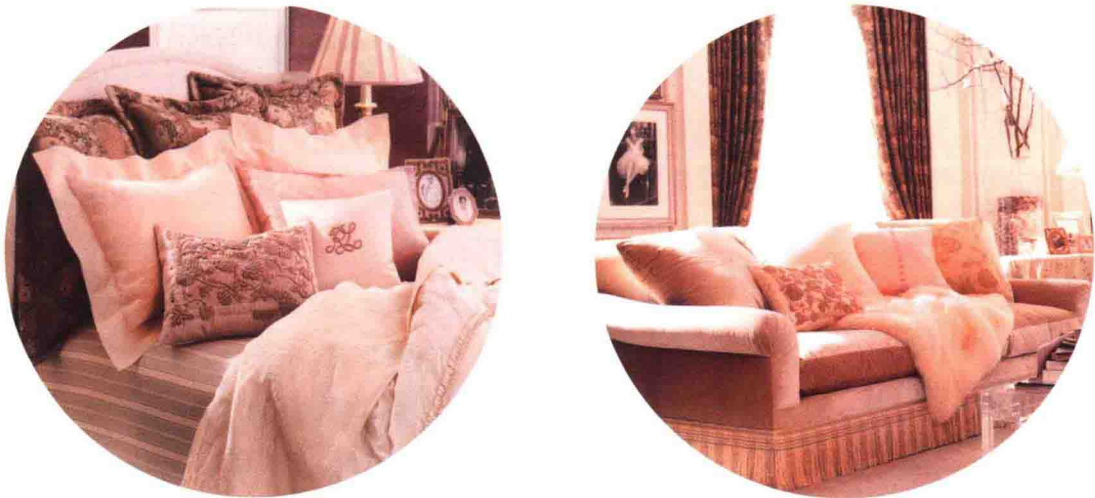


图 1-8 室内织物陈设效果

它们除了具有实用功能外,在室内还能起到一定的装饰作用。

选择家庭室内布置的织物纹样、色彩,不能孤立地看其自身的质地和美观,而要考虑它在室内的功能,还要考虑它在室内布置位置、面积大小以及与室内器物的关系和装饰效果。

室内面积较大的织物,例如床单、被面、窗帘等,一般应采用同类色或邻近色,容易使室内形成一个色调。面积较小的织物,如壁挂、靠垫等,色彩可以鲜艳一些,纹样适当活泼一些,以增加室内的活跃气氛。

在陈设简洁的居室中,有时用面积比较大、纹样简洁、色彩纯度较高的帷幔来衬托,也能起到明快、装饰性较强的艺术效果。

一般而言,织物和家具是背景与衬托的关系。家具的覆盖织物如沙发套、披巾、台桌布、书柜帷幔等,要利用织物和家具的材质对比,更好地衬托出家具的美观、大方。如粗纹理的麻、毛织物、棉织品、草编品可以衬托出家具的光洁,并和简练的家具构成一种自然、朴素的美。精美的家具最好不要覆盖。

窗帘、挂帘、帷幔既是实用性、又是装饰性的织物,所以,配置时要结合时令的变化,也要注意陈设的方式。夏天窗帘的颜色宜素淡,以半透明为好,也可以挂竹帘,既能遮阳光,又能通风;冬天的窗帘,颜色可以稍重一些。窗帘的挂法也很多,有单幅的,也有双幅的;双幅可以左右拉开,也可两幅上下安排。单幅拉开时,可以是垂挂式,也可以是半弧式;双幅左

右拉开时,可以是垂挂式,也可以是两边半弧式,形成“人”字形,这取决于个人喜好。挂窗帘也能保暖,不同材料的窗帘,保暖性能也不同。绒料、人造纤维、府绸、网眼四种材料中,绒料保暖性能最好,网眼最差。窗帘长,保暖性也好;窗帘仅到窗户下沿,保暖性就较差。所以,根据四季的变化,可以调换窗帘,使室内气温相应地变化。

3. 室内绿叶陈设

绿化装饰是室内陈设艺术设计的重要内容。绿色植物会给人们带来更多自然界的生机。植物以多姿的形态和色彩,起到很好的装饰效果,为室内环境增添了情趣。室内绿化大致可分为盆景和插花两类。

(1) 盆景艺术。盆景根据其材质不同,可分为树桩盆景和山水盆景。

① 树桩盆景。树桩盆景也称为盆栽盆景或桩景。树桩已经成为植物的代名词,故凡在钵中以植物为主、表现自然景色的盆景,均称为树桩盆景。

盆景主要流派有川派、徽派、岭南派、苏派和扬派。

树桩盆景按造型的式样,形态主要有四种:

- A. 直立式: 主干直立或基本直立;
- B. 斜干式: 主干倾斜,树冠偏于一侧;
- C. 卧干式: 主干横倾;
- D. 悬崖式: 主干倾于盆外,树冠下垂。

② 山水盆景。山水盆景又称山石盆景或水石盆景。它将自然的石块通过腐蚀、雕凿或锯截、胶合、拼接等加工处理,模

仿自然山水景观,有的还缀以微型的庭亭阁、屋舍、舟车,配置草木、苔藓等。

山水盆景的石料可分为两类:一类是质地坚硬、不吸水、难长青苔的硬石,例如广东的英石、江苏太湖的千层石、云南的钟乳石、江西的灵璧石以及木化石、芦管石等;另一类是质地较松软、容易吸水、能长青苔的软石,例如东北的水浮石、江苏昆山的鸡骨石以及砂积石。

(2) 插花艺术。插花是以切取植物可供观赏的枝、花、叶、果、根等部分,插入容器中,经过一定的技术和艺术加工,组合成精美的、富有诗情画意花卉装饰品,如图 1-9 所示。

根据插花的用途,可分为礼仪插花和艺术插花。

① 礼仪插花:礼仪插花中有花篮、花束、桌花、圣诞插花、新娘捧花等。

② 艺术插花:艺术插花中有瓶花、盆花等。

插花根据艺术风格可分为东、西方插花和现代自由式插花;根据所用花材不同,可分为鲜花插花、干花插花、人造花插花、混合式插花;根据历史沿革,可分为宗教插花、宫廷插花、民间插花、文人插花。

4. 室内饰品陈设

室内陈设饰品也称摆设品,主要作用是加强室内空间视觉效果。室内陈设饰品可分为实用性和装饰性两类。实用性陈设饰品有日用器皿、灯具、书籍、花瓶、烛台等。装饰性陈设品有纪念品、雕塑、字画等。

在布置装饰工艺品时,一定要注意构



图 1-9 插花艺术陈设效果

图章法,要考虑装饰品与家具的关系,以及它与空间宽狭的比例关系,细心推敲其布置方式。如某一部分色彩平淡,可以放置一个色彩鲜艳的装饰品,这一部分就可以丰富起来。在盆景边放置一小幅字画,景与字相衬,景与画相映,能给室内增添情趣。在空间狭小的室内挂一幅景致比较开阔的风景画,在视觉上能增加室内空间

的深度,仿佛把大自然景色一览无余地搬到了室内,使人心旷神怡,身心舒畅。

中国字画是我国传统的艺术品,其笔法的巧拙雄媚,其墨色的浓淡轻重,其题词的隽逸含蓄,其装裱的工整讲究,都会使人从中得到极高的艺术享受。在现代的室内,如能挂上一两幅名人字画,顿使室内高雅起来。在单元楼房间,则以张挂尺幅小品、形式感更强的字画较为合适。现在,国外的家庭室内常以装饰性较强、很抽象的几何图形布置,甚至摆设也都是几何形体、简朴的工艺品,或者带有古朴味的古典刀、兽皮等,使室内具有简朴的风味。

在陈设观赏工艺品时,也要考虑其角度与欣赏位置。工艺品所放的位置,要尽可能使观赏者不用踮脚、哈腰或屈膝来观

赏。因此,在家庭室内陈设一件装饰工艺品时,不能随意乱摆乱挂,既要选择工艺品自身的造型、色彩,又要考虑到它的形状大小、高低、位置、色彩与周围环境的比例、对照、呼应以及构图的疏密关系等。总之,室内布置要少而精,不要挂得太乱、太满,不留余地,给人一种不适之感。不必一味追求珠光宝气而使人眼花缭乱,要遵循豪华适度的原则。

5. 室内灯具陈设

灯具按使用方法可分为嵌入灯、吸顶灯、吊灯、壁灯等;按光线可分为直接照明、间接照明、半直接照明、半间接照明、漫射式照明等;按外观的艺术风格可分为中国式、东方式、西方式、中西合璧式、现代式等,如图 1-10 所示。



图 1-10 灯具艺术陈设效果

灯具在室内环境中除提供照明外,还可发挥下列作用:划分区域、渲染气氛、表现风格等。在布置灯具时应注意四个问题:

- A. 要满足室内照度的需要;
- B. 要考虑空间功能的需要;
- C. 要适应空间的形态;
- D. 要符合空间的总体风格。

6. 电器陈设

近几年来由于电子技术的发展和人民生活水平的逐步提高,家用电器如电视机、录音机、落地式收音机、音箱、洗衣机、电风扇、电冰箱、厨房电器等在许多家庭中出现。这些家用电器,既是实用工业品,又是室内重要的陈设,它逐渐成为现代家庭生活中不可或缺的组成部分。

现在,我国不少家庭的室内环境、家具和这些家用电器似乎还不那么完全协调。如有的家庭,买了洗衣机,但室内没有上下水道,使用起来很不方便;买了电视机,却没有相应的家具来放置电视机。现在有许多家庭把电视机放在饭桌上、写字台上,或者放在高低不适的柜橱上,甚至箱子盖上,既影响了电视机的陈设效果,收视效果也不好。如果单独做一个电视机箱架,电视机就有了一个独立固定的位置。如果箱架做得精致一些,和造型美观的电视机相衬,陈设效果更佳。最好能自制一个组合柜,把电视机放在组合柜内,再配置一些装饰小品、书籍,艺术效果会更好。收看电视,要注意距离适当,座位与屏幕距离一般应五倍于屏幕的尺寸。晚上收看

时,室内最好开一盏三支光的小电灯,光线不应直射屏幕,安于电视机后侧为宜,这样既不影响收视效果,又不损害人的视力,如图 1-11 所示。

为了不影响孩子做功课、睡觉,电视机应放在大人卧室内,只有一间屋子的话,要以衣柜或挂帘分隔,减少光线和音响的干扰。电视机不用时,应外加一个电视机罩,既保护电视机,又有一定的装饰性。罩子最好用平绒布或其他棉织品缝制,不要使用塑料罩子,因为塑料罩不透气。收视后不要马上放罩,以免影响电视机散热。

许多音乐爱好者都喜欢在家里安置音箱,音箱的大小和音量功率的大小都要与房间的大小成比例,大房间用大音箱,小房间用小音箱。音箱与收听人的距离一般为 3 ~ 5 m。音箱可以放在地上、桌上,也可以和其他家具组合在一起。室内使用两个音箱时,要放在屋子的两侧,距离可在 1 ~ 3 m 范围内,两个音箱的距离与收听人的距离成等边三角形(即收听人与两个音箱的距离相等),这样收听效果较好。如采用四个音箱,则把音箱放于屋子四角,人在屋子中间收听,收听的效果也最理想。

总之,在布置家用电器时,要注意和家具及其他器物的组织联系。在家庭室内,常常利用这些精美的家用电器和家具、植物等组织在一起,构成室内优雅、宁静、舒适、亲切的气氛。把居室布置成高雅、朴素、美观、大方、和谐、情趣高尚的理想生活环境,能使人得到安静、舒适的休息,又能使人振奋,精神饱满。



图 1-11 电视陈设效果

五、室内陈设艺术风格

1. 西洋古典主义风格

西洋古典主义风格是模仿欧洲古典样式和风格流派,包括古罗马式、哥特式、文艺复兴式、巴洛克式、洛可可式及美国殖民地时期风格样式等。欧洲古典建筑内部空间较高大,往往以壁炉为中心来组合家具,装饰造型严谨,天花、墙面与绘画、雕塑、镜子等相结合,室内装饰织物的配置也十分讲究,注重艺术品的陈设。室内灯光采用烛形水晶玻璃组合吊灯及壁灯、壁饰等,如图 1-12 所示。

2. 中国传统风格

中国传统建筑样式的室内多为对称的空间

形式,在彻上露明造的宫殿与厅堂中,梁架、斗拱、撑间等都以其结构与装饰的双重作用成为室内艺术形象的一部分。室内的天花与藻井、装修、家具、字画、陈设艺术等均作为一个整体来处理。室内除固定的隔断和隔扇外,还可与可移动的屏风、半开敞的罩、博古架等家具相结合,对于组织空间起到增加层次和深度的作用。在室内色彩方面,宫殿建筑室内的梁、柱常用强烈红色,天花藻井绘有各种彩画,用强烈鲜明的色彩取得对比调和的效果。南方则常用栗色、黑墨绿色等色彩,与白墙灰瓦形成秀丽淡雅的格调,如图 1-13 所示。

3. 和风传统样式

和风传统样式即日本传统样式,日本的传统建筑为木结构的高基架,以利于通风。人们入室需脱履,室内空间造型简洁朴实,悬挂灯笼或木方格灯罩的灯具,室内以细木工障子推拉门分隔空间。在铺榻榻米的地面上放置矮茶几和坐蒲团,夜间移开茶几即可用于睡卧。装饰台内,墙上装饰画和陈设插花均有定式,室内气氛淡雅、简朴、舒适,如图 1-14 所示。

4. 伊斯兰传统样式

伊斯兰建筑普遍使用拱券结构。拱券的样式富有装饰性。建筑和廊子三面围合成中心庭院,中央是水池。伊斯兰建筑有两大特点: