

爪  
zhǎo

# 萬有漢字

何大齊 著

《說文解字》部首解讀

生活·讀書·新知三聯書店

何大齊 著

# 萬有漢字

《說文解字》部首解讀

生活·讀書·新知  
三聯書店

Copyright © 2018 by SDX Joint Publishing Company.

All Rights Reserved.

本作品版權由生活·讀書·新知三聯書店所有。

未經許可，不得翻印。

圖書在版編目（CIP）數據

萬有漢字：《說文解字》部首解讀 / 何大齊著。—北京：  
生活·讀書·新知三聯書店，2018.9

ISBN 978 - 7 - 108 - 06259 - 8

I. ①萬… II. ①何… III. ①《說文》—研究  
IV. ①H161

中國版本圖書館 CIP 數據核字（2018）第 054971 號

責任編輯	曾誠
裝幀設計	何浩
責任校對	張國榮
責任印制	宋家
出版發行	生活·讀書·新知三聯書店 （北京市東城區美術館東街22號 100010）
經銷	新華書店 www.sdxjpc.com
印刷	北京圖文天地制版印刷有限公司
版次	2018年9月北京第1版 2018年9月北京第1次印刷
開本	635毫米×965毫米 1/16 印張 36
字數	34千字 圖 429幅
印數	00,001-15,000冊
定價	89.00元

（印裝查詢···01064002715···郵購查詢···01084010542）

# 目錄

前言	七
凡例	一九
備註	二一
說文卷一	二四
說文卷二	三八
說文卷三	六八
說文卷四	一二一
說文卷五	一六六
說文卷六	二二九
說文卷七	二五四
說文卷八	三一〇
說文卷九	三四七
說文卷一〇	三九三
說文卷一一	四三三
說文卷一二	四五四
說文卷一三	四九〇
說文卷一四	五二三
檢字表	五六五

何大齊 著

# 萬有漢字

《說文解字》部首解讀

生活·讀書·新知  
三聯書店

Copyright © 2018 by SDX Joint Publishing Company.

All Rights Reserved.

本作品版權由生活·讀書·新知三聯書店所有。

未經許可，不得翻印。

圖書在版編目（CIP）數據

萬有漢字：《說文解字》部首解讀 / 何大齊著。—北京：

生活·讀書·新知三聯書店，2018.9

ISBN 978 - 7 - 108 - 06259 - 8

I. ①萬… II. ①何… III. ①《說文》—研究

IV. ① H161

中國版本圖書館 CIP 數據核字（2018）第 054971 號

責任編輯	曾誠
裝幀設計	何浩
責任校對	張國榮
責任印制	宋家
出版發行	生活·讀書·新知三聯書店 （北京市東城區美術館東街 22 號 100010）
經銷	新華書店
網址	www.sdxjpc.com
印刷	北京圖文天地制版印刷有限公司
版次	2018 年 9 月北京第 1 版 2018 年 9 月北京第 1 次印刷
開本	635 毫米 × 965 毫米 1/16 印張 36
字數	34 千字 圖 429 幅
印數	00,001-15,000 冊
定價	89.00 元

（印裝查詢：01064002715 · 郵購查詢：01084010542）

給墨塵、墨池





# 目錄

前言	七
凡例	一九
備註	二一
說文卷一	二四
說文卷二	三八
說文卷三	六八
說文卷四	一二一
說文卷五	一六六
說文卷六	二二九
說文卷七	二五四
說文卷八	三一〇
說文卷九	三四七
說文卷一〇	三九三
說文卷一一	四三三
說文卷一二	四五四
說文卷一三	四九〇
說文卷一四	五一三
檢字表	五六五



# 前言

漢字是一個宏大的代表音節的表意文字系統。中國第一部同時也是對後世影響最深遠的字書是東漢人許慎所著的《說文解字》，許慎之子許沖在給皇帝的上書中自豪地介紹這部書，『天地鬼神、山川草木、鳥獸昆蟲、雜物奇怪、王制禮儀、世間人事，莫不畢載』。這話其實一點也不誇張。

漢字又被人們稱爲方塊字，它是由橫、豎、點、撇、捺、挑、鉤、折等基本筆畫組成一個個模件，再採用左右組合、上下組合、包圍組合等靈活多變的方式組成一個個漢字。有的模件在漫長的書寫過程中漸漸在固定位置出現、具有穩定表意功能，這就是我們常說的『部首』，如人字旁『亻』，水字旁『氵』。漢字系統就像一張大網，部首如同網上的節點，筆畫構成的成千上萬的字符可以藉着這些節點向四面八方延伸，把世間萬物網羅殆盡。我們中國人是通過漢字把握萬物的。

## 《說文解字》這部書

關於漢字形成的規律和法則，我們的祖先在兩千年前就已有深刻的認識，並且做了透徹精闢的分析和總結，其代表著作就是東漢的經學家許慎所著的《說文解字》。它是我國第一部分分析字形、說解字義、辨識讀音的字典。

許慎，字叔重，汝南召陵（今河南漯河市）人。《說文解字》始作于漢和帝永元十二年（公元一〇〇年），完成于漢安帝建光元年（公元一二一年），前後歷時二十二年。書寫成之後，許慎已然病重，他的兒子許沖代他將書進獻給皇帝，使這本書進入官學視野。

《說文解字》收錄漢字九千三百五十三個，異體字一千一百六十三個，共一萬零五百一十六字，再按字形分成五百四十個部首，『分別部居』，『據形繫聯』，成爲有系統的部首編字法。

《說文解字》是對漢字音、形、義三個方面進行綜合研究的字典。我們知道，每個漢字都具有三個因素：讀音、字形、字義。文字學家黃侃說：『三者之中，又以聲爲最先，義次之，形爲最後。』可知，讀音對於認識漢字最爲直觀。面對一個字，我們首先要知道它的發音，但是讀音與此字的形、義並沒有必然的聯繫。聲音是語言的物質外殼，文字是記錄語言的符號。讀音代表某個事物，完全是『約定俗成』的。這個讀音一旦被大眾所承認，這個聲音就和這個文字所反映的事物聯繫在

一起了。這就說明了語言和文字的關係。文字的目的即在於將語言記錄下來。因此語言就成爲可以看的視覺圖形（文字）。文字較之口語可以傳播得更加久遠。我國五千年悠久的文明史就是依靠漢字流傳下來的。

按照《說文解字》對漢字發展史的理解，分爲「文」、「字」兩個階段。「文」代表的是字源，是漢字的形體根源、聲音的根源、字義的根源。由「文」到「字」是漢字發展的方向。「文」是「依類象形」的簡單圖畫符號，「字」是在「文」的基礎上「形聲相益」衍生擴充的複雜符號。在《說文解字》中，「形聲字」占百分之八十左右。而從「文」到「字」這一發展過程，又是和「書于竹帛」的歷史密不可分。許慎說，經歷了三皇五帝的漫長歲月，有的字改動了筆畫，有的字產生了新的異體，看看泰山上的封禪石，七十二代君主們留下的石刻，字體都各不相同。談漢字，絕對繞不開它的寫法。

許慎對漢字史的整理，背後是漢代今、古文經學對峙的歷史，更關係到經學家對經典闡釋權的爭奪、對當代政治理念的發揮，絕不僅僅是爲了官學教育與行政官員選拔時能有一個明確的標準。時移世易，失去了具體的歷史背景之後，《說文解字》的影響越來越限制在學院和專才之間。而我這本小書對漢字進行整理和書寫，重新追述許慎的功業，懷抱的是完全不同的文化承擔：我要寫一本人人可讀，能夠輕鬆、正確、全面地破解漢字構成「密碼」的普及性讀物。

## 『六書』：漢字的理論

許慎在前人研究的基礎上總結出『六書』，並且提出漢字的字形結構可分為兩大類：第一類是形體不可拆開，如果拆開就不能獨立成字，此類字用『象形』或『指事』來解說；第二類是形體可以拆開，對這類字則指明『會意』或『形聲』。

『象形者，畫成其物，隨體詰詘，「日、月」是也』；『指事者，視而可識，察而可見，「上、下」是也』；『會意者，比類合誼，以見指撝，「武、信」是也』；『形聲者，以事爲名，取譬相成，「江、河」是也』；『轉注者，建類一首，同意相受，「考、老」是也』；『假借者，本無其字，依聲託事，「令、長」是也』。

其實，在許慎之前已經有人用『六書』分析字形了，但都沒他說得這麼透徹。下面我將『六書』造字方法作一點通俗的解說。

一、象形。『象形』就是把實物的外形輪廓勾畫出來，像實物的形狀，以形表義。例如：日、月、牛、羊、人、水。象形字在《說文解字》中只有三百六十四個，雖然字數少，却是造字的基礎。掌握了象形字的形、音、義就可以舉一反三，破解一大批漢字。在《說文解字》五百四十個部首中有三百二十四個象形字。例如：『木』部屬字四百二十一個，『水』部屬字四百六十五個。這些字都與木和水的字義有關係。例如：『松、柏、枝、架、江、河、湖、海』都是從象形字『木、

水』孳乳出來的。

二、指事。有些事物無法用象形來表達，於是漢字就從象形發展為表意。指事字就是用『指點』的方法來表示字義。指事字有兩種情況：一是在象形字上加指事符號，例如在『木』上加一橫是『末』字，表樹梢；在下加一橫是『本』表樹根。二是用符號來指事，例如用橫畫『一』表數字一、二、三，以及『上、上』、『下、下』。指事字靠符號指點，又被稱為『象事』。在《說文解字》中只有一百二十五個。象形和指事都屬字形不可拆分的『文』。真正抽象的意義，也很難『指事』出來。於是又出現『會意字』這一造字方法。

三、會意。『會意』是把兩個或兩個以上形體其中大多是象形字組合起來，表示出它們之間的相互關係，表達一種抽象的意義。例如用左右兩『止』（脚）一上一下組成『步』字，表示邁步行走之意。用『人』和『木』組成『休』字，表示人靠在樹上休息。用兩個『手』中間一個『分』，『掰』，表示用手把物體分開。

會意字可以表示很多抽象的意義。它的造字能力强，在《說文解字》中有一千一百六十七個。從漢代以後直到今天又陸續產生了一些會意字，例如『甬、舜、灶、卡』等等。但是仍有很抽象的意義無法用會意的方法來表達。

四、形聲。『形聲』是由形旁和聲旁兩個部分組成的。形旁也稱為『形符』或『意符』，在《說文解字》中用『從……』來表示，是表意成分，聲旁也稱『聲

符』或『音符』，表示這個字的讀音，是表音成分。例如『湖』從『水』，『胡』聲，表示陸地上聚積的大水；『柏』從『木』，『白』聲，表示一種樹的名稱；『芳』從『草』，『方』聲，表示花草的香味。由于這種形加聲的造字方法簡單，所以造字能力很強，漢代以後造出的字大多是形聲字。

五、假借。『假借』是口語中有這個字義，也有讀音，就是沒有這個字，于是找一個同音字來代替。例如『北』是兩個人相背之意，假借為方位詞『北方』之意；『我』是古代的兵器，假借為第一人稱代詞；『來』是麥子的象形字，被假借為動詞『到來』之意。『假借』是用字方法，不是造字法。

六、轉注。『轉注』，許慎說是『建類一首，同意相受』，『建類一首』是說轉注出來的字同屬一個部；『同意相受』是說轉注出來的字和本字意義相同。從『考、老』這一對轉注字，可以看出這兩個字形似、同義、音近。這就是轉注的標準。先有『老』後有『考』，『考』是『老』的轉注字，它們同屬『老』部，字義相同，讀音相近。轉注字是爲了反映語音的古今變化，或方言的語音不同。否則就沒有必要轉注了。

『六書』是以許慎爲代表的文字學家根據漢字音、形、義的關係總結出來的，是先有漢字，後有『六書』的。



## 提綱挈領說『部首』

『六書』中『象形』和『指事』是屬於『文』；『會意』和『形聲』是屬於『字』；『假借』和『轉注』是屬於用字法。能造字的只有『四書』，即象形、指事、會意、形聲。

『象形』『指事』屬於『文』，是獨體字，不能拆分。『會意』『形聲』是由幾個『模件』組成，『模件』就是偏旁，表示字義的叫『形旁』，形聲字必有一形旁和一聲旁。會意字中每個偏旁都是表意的。例如『魚』作為形旁在其屬下有一百零三個字，都以魚為形旁，其字義都和魚有關，所以稱魚為一部之首，簡稱『部首』。

《說文》部首五百四十個，其中象形字三百二十四個，會意字一百八十二個，指事字二十二個，形聲字十二個。其中有少數象形符號不能獨立成字，只能充當部首，例如：『尸』（可組成『弋』），『乚』（可組成『也』），『丿』（可組成『弗』），『匚』（可組成『匪』），『一』（可組成『中』）等。

《說文解字》共分十五篇，正文十四篇，第十五篇是敘。五百四十個部首按形體或意義相近的部首歸為一類，共分十四類。也就是十四篇。例如：第十一篇彙集了與水有關的三十七個部首。每個部首下統領若干個字。在『木』部下有四百二十一個字；『衣』部下一百十六個字；『水』部下有四百六十五個字；