

一片冰心

邓贵环
著



线装书局

一片冰心

邓贵环
著

 线装书局

图书在版编目 (CIP) 数据

一片冰心 / 邓贵环著. — 北京: 线装书局,
2018.5
ISBN 978-7-5120-3240-8

I. ①一… II. ①邓… III. ①散文集—中国—当代
IV. ①I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 116218 号

一片冰心

作 者: 邓贵环

责任编辑: 李津红

出版发行: 线装书局

地 址: 北京市丰台区方庄日月天地大厦 B 座 17 层 (100078)

电 话: 010-58077126 (发行部) 010-58076938 (总编室)

网 址: www.zgxzsj.com

经 销: 新华书店

印 制: 成都市兴雅致印务有限责任公司

开 本: 880mm×1230mm 1/32

印 张: 8

字 数: 200 千字

版 次: 2018 年 5 月第 1 版第 1 次印刷

印 数: 0001—1000 册



线装书局官方微信

定 价: 45.80 元



玉壶冰心（代序）

韩永强

在最为火热的夏日，读邓贵环送来的散文是一件颇有趣味的事。因为读着读着，“一片冰心在玉壶”的诗句就不断地从心里跳出来，让我于暑热中感受到清凉，享受了阅读的快乐。

邓贵环是我的秭归老乡，她称我为前辈，所以她定要把拟出版的散文集子送到我这里，要我说几句。我做过多年的老师，养成了好为人师的毛病，就真的认真阅读了那些文章，并觉得可以写一点感受出来。

散文是一种最适宜大众写作的文体。除了文本表达不囿于清规戒律，作者在抒发情怀的时候也可以做到浓淡自如。把握得好，散文文体就是一把泛着莹莹淡青色光晕的玉壶，能够涵养极其缜密的心思，极为精美的景致，极度深邃的情感。邓贵环借用了这样一把玉壶，把自己的“冰心”装了进去，等待欣赏者去打开去品鉴这壶佳酿。

邓贵环的“玉壶”里装满了“情”的琼浆，那是浓郁的亲情和赤诚的乡情。《高山柳》是这本集子的开篇之作，也是倾注作者全部故土挚情的代表作。值得称道的是，作者把生长在初中校园里的那两株柳树与学校发展的历史紧密关联了起来，文辞优美地写柳树的生命历程，又展示了学校的发展史，这样就使得柳树的生命在作者的笔下具有了历史的深度。《一棵野樱桃树》则将自己的成长与一棵野樱桃树

的命运相联系，人即是树，树即是人，成为借物抒情、融情于景的佳作。《妈妈，我还想做你的“恩人”》《婆母，今又过年》《孤独的父亲》《父亲和他的草鞋》等系列作品，都称得上是精品力作，它们构成了这个集子的主力阵容。作者用考究的眼光，选取被怀念者的不同性格特征、生活场景、行为细节等差异化的特点，或泪流满面，泣不成声；或撕心裂胆，痛不欲生；或仰天长叹，悲痛难言。这样刻骨铭心的文字，只有经过了爱的过滤和理解的体验，才可以行之于文，也才可以打动作者自己并通过她的笔触打动读者。

读邓贵环“怀念”类的亲情文字，心里总有哽咽的味道，让人不期然间总会跟着她走进自己的精神世界，深沉回想。但是读她另外一类的亲情文字却阳光灿烂，春风和煦。那就是她写女儿的系列作品。她的女儿不仅有靓丽的容貌，更有优异的学习成绩，还有善解人意的聪慧和得体的行为举止，所以作者有理由为女儿骄傲和自豪。先说一个细节：“女儿就去找来了一个小小的塑料袋子，她边往袋子里拣枣边说：‘给我爸爸带几个回去。’”（《把爱带回家》）还有这样的细节：“我问她可是饿坏了吧？她说还好。说话的时候，我闻到饭菜的香味，女儿说，妈妈，饭我做好了，我在等着你吃。”（《我的小棉袄》）这样的女儿，没有理由不被她深情地宝着、爱着。《幸福》《女儿，我为你自豪》《女儿竞选中队委》《女儿的考试》等篇章，有的真情隽永，有的直抒胸臆，有的又不失幽默风趣，把一个从小明情懂理、自尊有为、品学兼优的阳光女孩塑造得惹人疼爱。

邓贵环是一位优秀的语文老师。她把自己多年教书的心得撰写成文章，在省、市、国家级期刊上发表，后来又将这些文稿辑录成专著公开出版（《教育之路》）。最难能可贵的，是在她心爱的女儿刚刚考上大学的时候，她毅然接受组织的派遣，到远离女儿、远离丈夫的秭归最边远的磨坪乡去支教。磨坪是她的故乡，气候寒冷，交通不便，

有“秭归西藏”之称，但她一到那里，就饱含热情地投入到了教书育人的工作之中，与磨坪的孩子朝夕相处，结下了深厚的感情。邓贵环有一个好习惯，多年来她一直坚持与学生一起写“下水作文”，跟学生一起体验文学创作的快乐。收在这个集子里的很多文章，都是她在磨坪与学生一起“下水”时的收获。《比雪花更诱惑》是她同学生一起观察三维立体图案之后写的；《“夜宴”》是她在学生考试的时候，阅读学生考卷上的一篇文章之后挥笔写就的。她告诉学生写作并不神秘，“比如我曾经热情讲述的我的童年生活，我倾注了怀念和祝福情感的亲情，对面临厄运的村庄发自内心的担忧”，等等，让她的学生知道了写作其实就是刻画自己的真实生活，表达个人的真实情感。也让学生领悟文字的五彩斑斓与跳动的旋律，从而燃起了“我以我手写我心”的渴望，爱上了作文。

余光中先生的乡愁是一枚小小的邮票。那枚小小的邮票让余光中先生的乡愁漂泊到五湖四海，成为天下人的乡愁。邓贵环没有余光中先生的“邮票”，但是在余光中先生的“邮票”下面，她有故乡几千年的银杏树，有故乡秋天的红叶，有深情相系的《高山柳》，有《会唱歌的鸢尾花》，有《今夜归州月》，她还有珙桐、老屋、村道，甚至萋萋的荒草。这些构成了邓贵环的乡愁：一个个精彩纷呈的记忆，一个个触景生情的场景，一种种欲说还休的无奈。只要有心，一切都可以成为作品的主角，一切都可以成为作者托物言志借物抒情的使者。

“洛阳亲友如相问，一片冰心在玉壶。”今天的邓贵环有了散文的“玉壶”，假以时日，她的亲情、乡情、友情还会进一步酝酿发酵，其“冰心”会更为晶莹剔透，其芳香会更为隽永醇厚。我们有理由期待她新的突破和更大的收获。

2017年7月于宜昌

自序

对于一个文学爱好者来说，最幸福的事情，就是自己的文学作品能够结集出版。今天，我的文集《一片冰心》终于要问世了，我的喜悦之情，难以用语言形容。

说到喜欢写作，还得说起一段久远的故事：我自上小学，就总是遇到好老师，他们关心我的学习和生活，处处帮助我这个憨厚内向的孩子，这些美好的记忆一直给我温暖。参加工作之后，我突然想到，我是不是也应该像我的那些老师一样地去爱我的学生呢？是不是也可以把老师关心我的往事写成文字作为永久的珍藏呢？之后不久，我在《德育报》上看到一则征稿启事，于是我用好几天的时间写了一篇千字左右的小文章，羞涩地背着人悄悄投了稿。本来也没抱什么希望，没想到几个月之后，竟然在《德育报》上看到了我的这篇文章。这件事对于我来说意义重大，一颗文学的种子就此萌芽。种子萌芽之后，我虽然没能每天坚持写作，但三天两头，还是会拿起笔，写下我心里想写的东西。坚持投稿，也时不时地得到一些回音。每次看到自己的文章成为铅字出现在报刊上，真的很开心。最大的鼓舞是很荣幸地成了湖北省作家协会会员。省级作家协会会员的入门条件，就是要发表25万到30万字的文学作品。虽然我陆续发表过一些文章，也出版过教育随笔，但字数显然不够，而且还并不全是文学作品，但我仍然抱着试试看的心理，装订了所有发表过的作品，连同给十五位专家评审的申报表，于2016年一起递交给省作协申请会员评选。没有想到，我竟

然通过了！这个结果让我信心倍增，我想，我一定要用自己的努力，让“作家”这个称谓名副其实。这段时间，我写作和发表的作品，明显多于往年。

接着，我的另一个梦想又悄悄萌芽：我要把我那些散文集结成书，让更多的人读到，也给自己的写作来一次小结。

于是，我在这些年创作的200多篇文章里，挑选了80多篇，集结成了这部名为《一片冰心》的文集。

文集里选入的文章，绝大多数是写我的家乡和我的亲人的文字。

我的老家在有“秭归的青藏高原”之称的磨坪山里。我出生在一个叫娃娃寨的大山脚下。这座山很偏僻，但它是我的根；这座山很贫瘠，但它承载了我全部的思念；这座山很高，于是翻越它就成了我最早的梦想。

生活在这座山下的我的父母，年复一年、日复一日地辛苦劳作，是他们，给我荒凉的记忆染上温暖的色彩；是他们用汗水和泪水，让我衣食无忧，欢乐地奔跑在山野之间，慢慢长大；是他们，生就我一副上进懂事的血肉之躯，让我有足够的勇气去仰望山巅，有足够的耐力去翻越山顶。

长大的我离开了大山，我的父母也都离开了我，但他们以血液和基因的形式，永存在我的身体和生命里。我决定，我要用我这一颗心、这一双手，去抒写这座生养我的大山，和生养我的父母。就像艾青在《我爱这土地》里写的那样：假如我是一只鸟，我也应该用嘶哑的喉咙歌唱……为什么我的眼里常含泪水？因为我对这土地爱得深沉……

由于创作时间跨度较长，文集里面的很多文章，之前大多已经在杂志或者报纸或者文学微信平台推出过，如《一棵野樱桃树》最先发表于《屈原文学》，后来被“新锐散文”平台推出，又被《散文百家》《中国三峡》等杂志刊出；《嫁衣》曾荣获“首届国际东方散文奖优

秀作品奖”，后来又获“秭归县第七届屈原文学创作奖”；《妈妈，我还想做你的“恩人”》《上帝有一双温暖的手》等多篇先后被《东方散文》刊出或者被《新锐散文》《丝路新散文》推出；较早的如《走过风景》《会唱歌的鸢尾花》等30多篇曾发表于《三峡日报》文学副刊或《三峡晚报》文学副刊。

你或许觉得，我的文章多令人心头很重。是的，那是我的经历和处境使然。那些本身很重的东西让我笔下的文字很难生出轻盈的翅膀，带着欢乐的笑容。

给文集定名为《一片冰心》，也是一个由来已久的想法。

“冰心”者，可以指“冰心”其人。冰心是我喜欢的作家，她的文字温暖，充满爱，我愿意用这样的文字去温暖自己和别人。也可以表达“冰心雪骨”“心若怀冰”等含义，表现纤尘不染的心灵追求和对家乡对亲人真挚的爱恋和纯粹的情感。

这部文集终于有机会面世，要感谢的有很多。娃娃寨那片热土，是我作品的根之所系，没有它，我是浮萍；我的父母、亲人以及在那片土地上生活的人，是我的情之所依，没有他们，我就情感荒芜；真诚帮助我的人，是我的贵人，没有他们，我会仍然在期待向往的路上徘徊。感恩故土，感恩亲人，感恩贵人！有了你们，我灵魂完整；有了你们，我血肉丰满；有了你们，我梦想成真！

我将带着感恩的心，带着真挚朴实的情感，继续行走在生活和笔耕的路上。

2017年12月

 目录
CONTENTS

情 牵

高山柳	/ 2
老屋 老家	/ 7
我家的藏宝	/ 9
我的家在娃娃寨	/ 12
娃娃寨，一个宝寨	/ 16
瓦栗子，锥栗子	/ 21
一声呼唤	/ 24
一个远去的皮影梦	/ 28
行走的记忆	/ 31
那山，那树	/ 35

追 念

妈妈，我还想做你的“恩人”	/ 40
婆母，今又过年	/ 45
嫁衣	/ 48
生活在“骗局”里的那些年	/ 52
父亲和他的草鞋	/ 56
推磨	/ 60

熬糖	/ 63
孤独的父亲	/ 68
跟爸爸去扫墓	/ 71
怀念父亲	/ 73
照片背后的故事	/ 76
消逝在天堂的笑声	/ 78
伤逝	/ 80
沉重的记忆	/ 82
以此怀念	/ 84

印 记

梦境	/ 88
赏月	/ 90
我愿如一棵树	/ 92
一棵野樱桃树	/ 94
会唱歌的鸢尾花	/ 98
我家的露台“居民”	/ 101
一路奔跑	/ 106
被打湿的记忆	/ 108
不妨回头	/ 111
过年	/ 114
年味	/ 117
把爱带回家	/ 120
幸福美丽如花	/ 123
穷养儿，富养女	/ 126
一个孤独张望的孩子	/ 128

小幸福	/ 130
爱情是什么	/ 132
我心温暖	/ 134
音乐漫过心坎去	/ 136
种地的乐趣	/ 138
这样的时刻	/ 140
阳台宝贝初长成	/ 142

宝 贝

上帝有一双温暖的手	/ 150
我的小棉袄	/ 154
女儿的生日	/ 155
女儿给我做西餐	/ 156
女儿竞选中队委	/ 158
在我的愧疚里，女儿慢慢长大	/ 160
幸福	/ 162
女儿的考试	/ 165
下雪了	/ 167
女儿，我为你自豪	/ 169
他和她	/ 172

闲 情

“夜宴”	/ 176
比雪花更诱惑	/ 179
守候	/ 182

书絮	/ 185
买书	/ 187
卖书与读书	/ 189

玩 味

“邓若普先生”和它的家人	/ 192
斗士之死	/ 195
棕熊世界	/ 197
聪明的乌鸦	/ 200
女人的命运	/ 203

所 见

走过风景	/ 208
犀牛洞里有洞天	/ 210
情人谷的回忆	/ 212
今夜归州月	/ 214
秦皇陵兵马俑	/ 217
慢城，我穿过三峡来看你	/ 219
约会草原	/ 223
北京，北京	/ 225
重回校园	/ 228
因为怀念	/ 231
掀起你的盖头来	/ 233
站在这里，仰望一座名城	/ 235

情 牽



高山柳



在素有“秭归的青藏高原”美誉的磨坪，有一所六十多年历史的初级中学——磨坪中学。在那里读过书的人，想到磨坪，就会想到校园里的几棵柳树；想念磨坪，也就会想念这几棵柳树。

我小时候跟着爷爷走亲戚，要从磨坪中学旁边经过，远远地，就看到几棵高高的繁茂的柳树，在阳光下，泛着油油的光。那时候学校是个四合院，院子的东面是长长的一排土坯房，那是学生的教室。南面是一栋四层的砖混结构的楼房，听说是老师的宿舍，院子其他两面是一米多高的土坯盖瓦的围墙。楼房两个单元的入口处，各有一棵柳树。靠近大路，在围墙的两个角落里还分别站立着一棵柳树。四棵柳树，形成一个近似的正方形，端居在院子里，它们棵棵笔直挺拔，让人过目不忘。现在想起来，那个院子其实是很小的，但在当时，我却觉得它无比广阔。

听老人们讲，那四棵柳树，在解放前就栽种下了。当时此处是一所小学，树是这所小学的校长带领老师们栽下的。老师们还在院子里开辟了小花园，栽种了花草，一年四季，校园里花香鸟语，景色迷人。不知道那位校长当时作何考虑，想到要在院子里栽下四棵柳树。如今，七十多年过去了，当年的小学经历了小学初中合办，又转办高中，撤去高中之后又办初中，几番起落，形成了今天的规模和格局。当年上山下乡来此接受再教育的知识青年，有的落地生根，有的早已返城；大城市来此教书满腹经纶的“臭老九”，为大山里幸运的孩子打开了

一扇瞭望世界的窗口之后，也很快回到了原来的岗位；这里走出去的学生，足迹也遍及了祖国的长城内外和大江南北。不断地有人走进来，也不断地有人走出去，只有那几棵柳树始终站立在那里，它的根往地下钻，它的叶往云端生，枝繁叶茂，葱茏健硕。

二十世纪七十年代后期，连接磨坪与外界的通道“沙镇溪——磨坪”公路动工修建。规划图上，公路恰好穿过校园，于是，修路的人们推倒了那堵妨碍公路贯通的围墙，也砍去了靠近公路的那两棵柳树。校园里，就只剩下了两棵柳树。

随着年轮的增加，剩下的两棵柳树更加繁盛婆娑，躯干也越来越粗壮。往日粗犷雄伟的教师宿舍楼在柳树庞大树冠的掩映下，变得婉约，变得富有诗情画意。

又一个夏季的傍晚来临，那是一个改变了两棵柳树命运的夜晚。明亮的天光突然隐没，天地间顿时漆黑一片。一会儿狂风大作，像有一个巨人舞动着利剑在天地间胡乱地搅动。它劈开了乌云，砍倒了体力不支的树木，还把窗户抽打得啪啪山响。闪电紧跟着出来，拖出长长的影子，像一条条火蛇，在黑暗的大海里蜿蜒游动，引来轰隆隆的雷声，震得地面不住地颤抖。暴雨顷刻就到了，那阵势，仿佛世界末日就要到来。人们紧紧闭起门户，慌作一团，不知所措。早上，当人们清醒过来，天已经亮了，风静下来，雨也停了。走出屋子，推开门，眼前的一幕让他们惊讶不已。院子里半大的小树全部扑倒在地，楼角处的一座砖砌的小房子也已经倒塌，砖石散落一地。附近农舍的屋顶被狂风掀出了黑黢黢的洞，破碎的瓦片满地都是。那两棵根部已差不多有小脸盆粗细的柳树，被狂风吹得倾向了彼此相反的一侧。

倾斜的柳树让人担忧，人们担心它们会枯死。让人欣慰的是，几个月过去了，两棵柳树虽然身子还倾斜着，但清峻遒劲的风度不减，叶子也片片抖擞。那场灾难并没有打垮它们，相反，还锻造出它们别

样的神韵。大难过后，它们俩虽然再也没能回转到之前的笔直挺拔，但生长似乎更加勤奋，树干在不断地加粗，枝叶也越来越繁盛。现在的它们，倾斜的身子，也早已高过了身后崛起的五层楼房。它们俩互为参照又互相呼应，像同胞兄弟那样并肩比翼，守护着校园，也给校园带来别样的风采和味道。

早春时节，当风里还残留着点点冰花，落在越冬的小麦上，冰出点点烫熟似的印痕；当迎春花枝还灰白着脸瑟缩着，不肯露出一一点青色；当年前种下的土豆还在昏睡不愿醒来，那两棵柳树，已经慢慢地，在落光叶子的枝条上，悄悄地，悄悄地，睁开蒙眬的小小如针尖的眼睛，打量着这个还残留着冷气的世界。它在悄无声息地宣告：春天就要来了！此时大年刚过，寒假还没结束，闹腾的学生们都回家了，留下来的只有住在校园里三三两两的几个人。人们缩着脖子，哈着腰，匆匆瞥一眼这冷清的天地，赶紧又缩回到他们温暖的屋子里去。只有数只麻雀和几只寒鸦，在校园里四处刨食，叽叽喳喳地吵闹着。两棵柳树就在这冷寂的世界里静默着，悄悄地酝酿着一个轰轰烈烈的春天。

冷风渐渐温和，几道艳阳、几声惊雷过后，柳树呼啦一下似乎在一夜之间枝舒叶展，满眼的葱翠，说不出的惊艳奢华。不知不觉中，山花就红了，柳絮就飞了。我在这个院子里读书的时候，曾经在一本书里看到，说中国人有折柳传情的习俗，于是，在一个春花绽放柳絮飞扬的日子里，捡拾了几穗柳絮，悄悄地夹进书页，希望等到长大后的某一天，在一个浪漫的时刻亲手将它送给应该送给的人。

夏季很快到来了，高山的夏季，中午的日头还是毒辣的。庄稼晒得卷起了叶子，知了烦躁地长鸣。那两株柳树却在此时打起了精神，它们撑起团团的华盖，遮蔽出厚厚的浓荫，让午间小憩的人们，在下面打盹或者闲聊。小孩子在树下嬉戏。细心的人仰起头，总能在密密的叶子中间，看到一两个喜鹊窝，几只喜鹊在窝里忙碌地进进出出。