

北平賤譜

原譜

丁巳年



魯迅
西諦
編

北平殘譜



創于1897

商務印書館
The Commercial Press

圖書在版編目 (CIP) 數據

箋譜雅集 / 郭舒編. — 北京 : 商務印書館, 2017
ISBN 978-7-100-13293-0

I. ①箋… II. ①郭… III. ①套色木刻 - 作品集 - 中國 - 古代 IV. ① J227

中國版本圖書館 CIP 數據核字 (2017) 第 073360 號

函簽題字：王 皓
責任編輯：吳曉梅
內文制作：陸海霞 何延舟

權利保留，侵權必究。

箋譜雅集

郭 舒 編

商 務 印 書 館 出 版
(北京王府井大街 36 號 郵政編碼 100710)

商 務 印 書 館 發 行
揚州廣陵古籍刻印社有限公司印刷
ISBN 978-7-100-13293-0

2017 年 6 月第 1 版 開本 640×1000 1/16
2017 年 6 月第 1 次印刷 印張 25 ½

定價：398.00 元

出版說明

上世紀三十年代，喜愛中國傳統版畫藝術的魯迅和鄭振鐸聯手編輯出版了《北平箋譜》，對中國箋譜藝術的傳承發揮了巨大作用。

嘉慶、道光以降，西風東進，延續千年的傳統版刻技術漸被冷落，現代書寫工具的問世，也使得箋紙逐漸成為了純粹審美的藝術品，實用功能漸被取代。為使傳統技藝不致『消沉』，魯迅倡議『自備佳紙，向各紙鋪擇優，各印數十至一百幅……訂成一書……實不獨為文房清玩，亦中國木刻史上之一大紀念耳』，並聯合鄭振鐸，收集榮寶齋、淳菁閣、松華齋、靜文齋、懿文齋、清秘閣、成興齋、寶晉齋、松古齋等九大齋館箋紙藏版，精選其中三百三十二幅古今名人畫箋，彙編成《北平箋譜》，於一九三三年十二月由北京榮寶齋出版。

《北平箋譜》全套分六冊，包羅了山水花鳥、銅器錢幣、人物造像、文房清供等傳統箋譜題材，由琉璃廠刻版藝人鐫版及刷印藝

人用國畫顏料藤黃、花青、赭石、胭脂等配色，用水墨刷印而成，色彩古雅，圖案豐富，珍貴異常。

該箋譜的另一獨特之處，是恢復了刻工留名的風氣，即在目錄中將畫家與刻家並列署名。鄭振鐸在《訪箋雜記》中說：『刻工之好壞，是主宰著制箋的命運的。在北平箋譜裡，實在不能不把畫家和刻工並列著。』本著對刻版技師辛勤勞動的尊敬，鄭振鐸在刻印《北平箋譜》的過程中為尋訪刻工費盡懇托。其實，明代的版畫圖錄，是留有刻工姓名的，不過後來因為鄙薄刻工，專重畫師，木刻版畫便不見刻工的名款。其實沒有刻工和印工，根本無從談起如何再現畫家原作的神韻和氣勢。刻工印工的超群技藝也是《北平箋譜》成為雕版彩箋絕唱的一大重要因素。

魯迅當年曾說：『至三十世紀，必與唐版媲美矣。』現今而論，《北平箋譜》在藝術上足以與《蘿軒變古箋譜》《十竹齋箋譜》相媲美。由此，今彙編其優者一百二十六幅，供好之者賞玩。























