

中國歷代篆刻精選必臨系列 ⑥

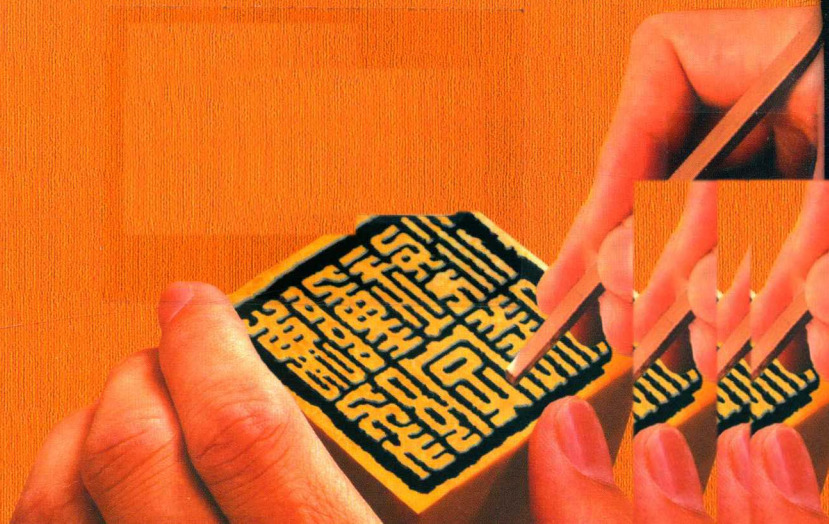
陳鴻壽・趙之琛等

清代浙派篆刻精選

浩瀚文化 編



江蘇鳳凰美術出版社



- 初學必備
- 正反對照
- 臨摹範本
- 歷代典藏

中國歷代篆刻精選必臨系列 ⑥

陳鴻壽·趙之琛等

清代浙派篆刻精選



浩瀚文化 編



江蘇鳳凰美術出版社



圖書在版編目(CIP)數據

清代浙派篆刻精選：陳鴻壽·趙之琛等／山東浩瀚

文化發展有限公司編——南京：江蘇鳳凰美術出版社，2015.10

(中國歷代篆刻精選必臨系列)

ISBN 978-7-5344-9577-9

I. ①清… II. ①山… III. ①漢字—印譜—中國—清代 IV. ①J292.42

中國版本圖書館CIP數據核字(2015)第200856號

責任編輯 樊旭穎

設計製作 浩瀚文化

責任校對 呂猛進

責任監印 朱曉燕

編寫人員 孔 頊 謝婷婷 李 陽

清代浙派篆刻精選 陳鴻壽·趙之琛等

出版發行 鳳凰出版傳媒股份有限公司

江蘇鳳凰美術出版社(南京市中央路165號 郵編：210009)

出版社網址 <http://www.jsmschs.com.cn>

經 銷 鳳凰出版傳媒股份有限公司

印 刷 萊蕪市華立印務有限公司

開 本 889mm×1230mm 1/16

印 張 3.5

版 次 2015年10月第1版 2015年10月第一次印刷

標準書號 ISBN 978-7-5344-9577-9

定 價 18.00元

行銷部電話 025-68155677 68155670 行銷部地址 南京市中央路165號

江蘇鳳凰美術出版社圖書凡印裝錯誤可向承印廠調換

出版說明

《中國歷代篆刻精選必臨系列》（以下簡稱《必臨系列》）共計十一冊。先秦到清代以時期劃分，包括《古鈐精選（先秦）》、《官印·私印精選（秦、西漢）》、《官印·私印精選（東漢、南北朝）》、《元明篆刻精選（趙孟頫·文彭·何震等）》共五冊；清代到近代，以人物風格劃分，包括《清代浙派篆刻精選（丁敬·蔣仁等）》、《清代浙派篆刻精選（陳鴻壽·趙之琛等）》、《鄧石如·吳讓之篆刻精選》、《吳昌碩篆刻精選》、《趙之謙·黃牧甫篆刻精選》、《齊白石篆刻精選》、《近代細朱文篆刻精選（徐三庚·趙叔孺·王福庵）》共六冊。

首先《必臨系列》這套圖書征求多所高校專業老師、學生意見，選用的印章皆是較為清晰的各個時期的經典代表，是篆刻學習者必備首選。其次《必臨系列》中每方印的釋文均採用直譯印面的形式，並在括號內標註現通用簡體字或通過印章查找、篆刻字典考證後實際意義的字以幫助讀者理解。而且每方印都附有相對照的反印，**紅色為印章原印，黑色為反印**，正反對照方便學習者印稿反書上石和臨摹畫印稿。再次《必臨系列》中有些人物由於收錄印章較少，在一頁中集中體現了多人印章，因此在印章釋文上方標註了其中一人或印章較少的人物名稱以幫助讀者區分。最後《必臨系列》中有些印章的印文字形相似或相同但釋文不同，我們經過多方仔細查找、印章對照、篆書字體考證等嚴格考究方得出結論。如有失誤，敬請諒解。

《清代浙派篆刻精選》分為兩冊，以『西泠八家（丁敬、蔣仁、黃易、奚岡、陳豫鐘、陳鴻壽、趙之琛、錢松）』為主，並收錄了清代浙派在藝術上有相當造詣，各有成就的八人。

此冊則以陳鴻壽、陳豫鐘、趙之琛、錢松為主。陳鴻壽是處在浙派的發展階段的重要代表人物。陳鴻壽，工詩文、書畫。書法篆隸行草都能，隸書個性極強，最為著名。善製宜興紫砂壺，人稱其壺為曼生壺。陳鴻壽興趣多方，多才多藝。篆刻師法秦漢璽印，旁涉丁敬、黃易等人，

印文筆畫方折，用刀大膽，自然隨意，鋒棱顯露，古拙恣意，蒼茫渾厚，對後來取法浙派者影響頗大。陳豫鐘，清代學者、書畫篆刻家。工書篆籀，摹印尤精，著有《求是齋印譜》。陳豫鐘的刻款在研究前人刀法的基礎上，自己探索出一套以腕為主的運刀方法，用腕的轉動來調整不同的進刀部位，刻款時石少轉動或不轉動。陳豫鐘的邊款受到當時人的稱讚，並慕其長款。趙之琛，清代著名的篆刻家和書法家，工隸法，善行楷。篆刻得其鄉陳豫鐘傳，能盡各家所長，尤以切刀之法見稱印壇。然其風格由此出，亦受限於此。至於晚年印作，多顯習氣，刀法之外，格局亦少創意，趨於僵化。其印章邊款，則別具一格，字體隸行結合，下刀生辣，線畫挺勁。他勤於奏刀，今存世印作有千餘多枚。錢松，清代時期篆刻家、書畫家。其篆刻受到浙派諸子尤其是丁敬、蔣仁等人的影響，但他在刀法、篆法上都有所蛻變，因而獨闢蹊徑，走出了自己的道路。他的一些以披、削用刀為主的作品，對吳昌碩有所影響。

《必臨系列》中每方印章我們都經過多次認真校對、查證，但由於水平所限，在編寫過程中出現錯誤在所難免，敬請各位讀者給予寶貴意見與建議，我們期望與各位讀者一起進步。

目次

出版說明

陳豫鐘

陳鴻壽

趙之琛

錢松

陳祖望

楊與泰

沈愛讓

.....

〇一

.....

一一

.....

二二

.....

三四

.....

四五

.....

四九

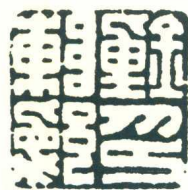
.....

五二

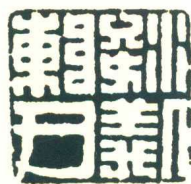
臣履墳(墳)印



陳(陈)豫鐘(钟)印



陳(陈)氏浚儀(仪)



不使孽泉(钱)



丙後(后)之作



陳(陈)國(国)觀(观)印



清代浙派篆刻精選



陳豫鐘

〇二

方世然印



肝腸若雪



个齋(齋)



陳(陈)豫鐘(钟)字浚儀(仪)



此情不已



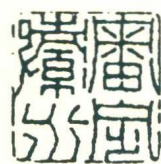
仇震字靜(静)夫書(书)畫(画)之印



漱水外史



漱水審(审)定



穀(谷)貽(貽)堂印



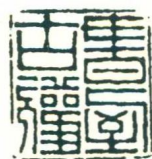
更生審(审)定



古驛(驛)亭長(长)



古歡(欢)書(书)屋



清代浙派篆刻精選



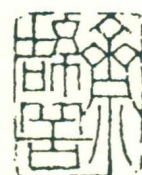
陳豫鐘

〇四

家在吳(吳)山東(東)畔



結(結)罟齋(齋)



靜(靜)安廬(廬)



漢(漢)槎珍臧(藏)



航陽(塢)山尻(居)



家承賜(賜)書(書)





久竹



老九



可華(華)軒(軒)



嬭嬭弟子



恐修名之不立



快勝(晴)閣(閣)

清代浙派篆刻精選



陳豫鐘

夢(夢)蘭(兰)李氏



嫵(嫩)寒宵(春)曉(晓)



梅隱(隐)艸(草)堂



良



蓮(莲)莊(庄)



畱(留)餘(余)堂印





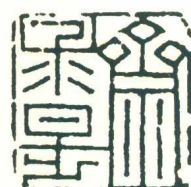
潘學(学)敏印



舊舊士子涅而不渝



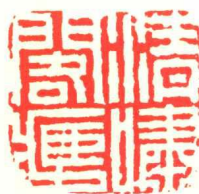
藕舲啟(启)事



求是齋(齋)



錢(钱)唐(塘)胡氏珍藏(藏)



清嘯(嘯)閣(阁)藏(藏)

清代浙派篆刻精選



陳豫鐘

〇八

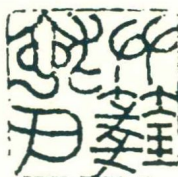
師(师)竹齋(斋)



施氏友泉



施氏友錢(錢)



紹(绍)杓之印



郝(沈)溶印信



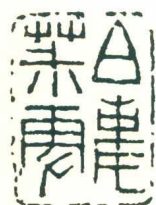
山陰(阴)靈(灵)芝鄉(乡)人



芥(菽)花館(館)



芥(菽)雪白事



書(书)帶(帶)艸(草)堂



石農(农)



書(书)不盡(尽)言言不盡(尽)意



嗜好与俗殊酸鹹(咸)



清代浙派篆刻精選



陳豫鐘

奚冈之印



趙(趙)典承



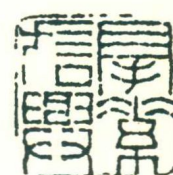
趙(趙)氏晉齊(齊)



孫(孫)相



託(託)興(興)毫素



汪(汪)氏聽(听)彝

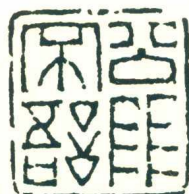
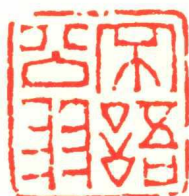




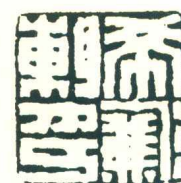
陳(陳)
漱



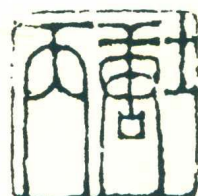
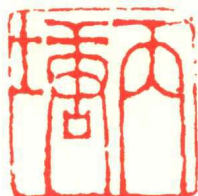
陳(陳)文述印章



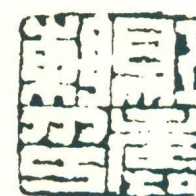
不語(語)翁



陳(陳)希濂印



丙塘



陳(陳)鴻(鴻)壽(壽)印