

18
世纪

28 个专有艺术主题

600 多件重要作品

60 位重要艺术家

28 个艺术中心

【意】达妮埃拉·塔拉布拉 著
伍姝瑾 译

图 解
欧 洲
艺 术 史

洛可可、圣彼得堡、华托与法国大革命

打破时间顺序

可以从任何一页看起艺术史

意大利权威艺术类出版社

Electa 经典艺术史普及读物

北京联合出版公司
Beijing United Publishing Co., Ltd.

Key Words

Places

Leading Artists

Key Words

Places

Leading Artists

图解欧洲艺术史

18 世纪

洛可可、圣彼得堡、华托与法国大革命

〔意〕达妮埃拉·塔拉布拉 著 伍姝瑾 译

Key Words

Places

Leading Artists

Words

es

ing Artists

Key Words

Places

Leading Artists

Key Words

Places

Leading Artists

Key Words

Places

Leading Artists

Key Words

Places

Leading Artists

图解欧洲艺术史:18世纪

[意] 达妮埃拉·塔拉布拉 著
伍姝瑾 译

图书在版编目(CIP)数据

图解欧洲艺术史. 18世纪 / (意) 达妮埃拉·塔拉布拉著; 伍姝瑾译. - 北京: 北京联合出版公司, 2018.11
ISBN 978-7-5596-2735-3

I. ①图… II. ①达… ②伍… III. ①艺术史—欧洲—18世纪 IV. ①J150.09

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 235590 号

Secoli dell'Arte Il Settecento

by Daniela Tarabra

© 2006 Mondadori Electa S.p.A., Milano - Italia

© 2018 for this book in Simplified Chinese language - United Sky (Beijing) New Media Co., Ltd.

Published by arrangement with Atlantyca S.p.A.

Original Title Secoli dell'Arte Il Settecento

Text by Daniela Tarabra

Cover © United Sky (Beijing) New Media Co., Ltd.

No part of this book may be stored, reproduced or transmitted in any form or by any means, electronic or mechanical, including photocopying, recording, or by any information storage and retrieval system, without written permission from the copyright holder. For information address Atlantyca S.p.A., via Leopardi, 8 - 20123 Milano Italy - foreignrights@atlantyca.it - www.atlantyca.com

北京市版权局著作权合同登记号 图字:01-2015-4733 号

选题策划 联合天际·任菲
责任编辑 张萌
特约编辑 徐艺
美术编辑 王颖会
封面设计 鲁明静

出版 北京联合出版公司
北京市西城区德外大街 83 号楼 9 层 100088
发行 北京联合天畅文化传播公司
印刷 北京东方宝隆印刷有限公司
经销 新华书店
字数 322 千字
开本 700 毫米 × 980 毫米 1/16 25 印张
版次 2018 年 11 月第 1 版 2018 年 11 月第 1 次印刷
ISBN 978-7-5596-2735-3
定价 118.00 元

未
UnRead
—
艺术家



关注未读好书



未读 CLUB
会员服务平台

本书若有质量问题, 请与本公司图书销售中心联系调换
电话: (010) 5243 5752 (010) 6424 3832

未经许可, 不得以任何方式
复制或抄袭本书部分或全部内容
版权所有, 侵权必究

未[®]

UnRead

—
艺术家

Key Words

Places

Leading Artists

Key Words

Places

Leading Artists

Key Words

Places

Leading Artists

Key Words

Places

Leading Artists

Key Words

Places

Leading Artists

Key Words

Places

Leading Artists

Key Words

Places

Leading Artists

Key Words

Places

Leading Artists

Key Words

Places

Leading Artists

Key Words

Places

Leading Artists

Key Words

Places

Leading Artists

Key Words

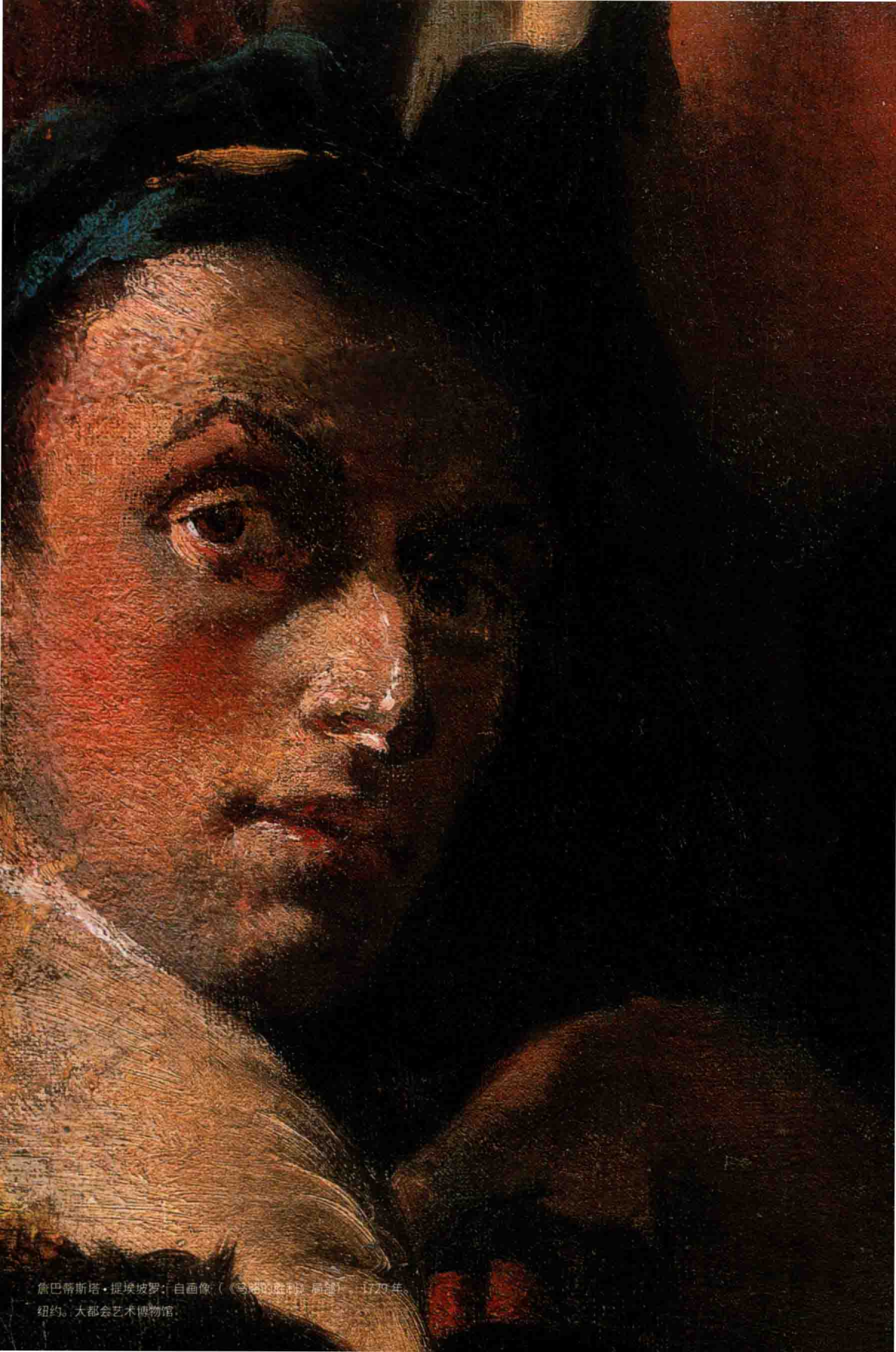
Places

Leading Artists

Key Words

Places

Leading Artists



詹巴蒂斯塔·提埃坡罗：自画像（《马耶的圣利·扁鹊》局部），1722年，纽约，大都会艺术博物馆。

Key Words

Places

Leading Artists

目 录

Key Words	7	关键词
Places	123	城市
Leading Artists	221	艺术家
		附录
	374	大事年表
	379	作品译名与原文 对照表及索引
	388	艺术家译名与原文 对照表及索引
	392	保存地点译名与原文 对照表及索引
	396	图片来源

Key Words

Places

Leading Artists

Key Words

Places

Leading Artists

Key Words

Places

Leading Artists

Key Words

Places

Leading Artists

Key Words

Places

Leading Artists

Key Words

Places

Leading Artists

Key Words

Places

Leading Artists



詹巴蒂斯塔·提埃坡罗：自画像（《马略的胜利》局部），1729年
纽约，大都会艺术博物馆。

Key Words

Places

Leading Artists

Key Words

Places

Leading Artists

图解欧洲艺术史

18 世纪

洛可可、圣彼得堡、华托与法国大革命

〔意〕达妮埃拉·塔拉布拉 著 伍姝瑾 译

Key Words

Places

Leading Artists

Words

es

ing Artists

Key Words

Places

Leading Artists

Key Words

Places

Leading Artists

Key Words


Places

Leading Artists

Key Words

Places

Leading Artists

 北京联合出版公司
Beijing United Publishing Co., Ltd.

图解欧洲艺术史:18世纪

[意] 达妮埃拉·塔拉布拉 著
伍姝瑾 译

图书在版编目(CIP)数据

图解欧洲艺术史. 18世纪 / (意) 达妮埃拉·塔拉布拉著; 伍姝瑾译. - 北京: 北京联合出版公司, 2018.11
ISBN 978-7-5596-2735-3

I. ①图… II. ①达… ②伍… III. ①艺术史—欧洲—18世纪 IV. ①J150.09

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第235590号

Secoli dell'Arte Il Settecento

by Daniela Tarabra

© 2006 Mondadori Electa S.p.A., Milano - Italia
© 2018 for this book in Simplified Chinese language - United Sky (Beijing) New Media Co., Ltd.
Published by arrangement with Atlantyca S.p.A.
Original Title Secoli dell'Arte Il Settecento
Text by Daniela Tarabra

Cover © United Sky (Beijing) New Media Co., Ltd.

No part of this book may be stored, reproduced or transmitted in any form or by any means, electronic or mechanical, including photocopying, recording, or by any information storage and retrieval system, without written permission from the copyright holder. For information address Atlantyca S.p.A., via Leopardi, 8 - 20123 Milano Italy - foreignrights@atlantyca.it - www.atlantyca.com

北京市版权局著作权合同登记号 图字:01-2015-4733 号

选题策划 联合天际·任菲
责任编辑 张萌
特约编辑 徐艺
美术编辑 王颖会
封面设计 鲁明静

出版 北京联合出版公司
北京市西城区德外大街83号楼9层 100088
发行 北京联合天畅文化传播公司
印刷 北京东方宝隆印刷有限公司
经销 新华书店
字数 322千字
开本 700毫米×980毫米 1/16 25印张
版次 2018年11月第1版 2018年11月第1次印刷
ISBN 978-7-5596-2735-3
定价 118.00元

未
UnRead
—
艺术家



关注未读好书



未读 CLUB
会员服务平台

本书若有质量问题,请与本公司图书销售中心联系调换
电话:(010) 5243 5752 (010) 6424 3632

未经许可,不得以任何方式
复制或抄袭本书部分或全部内容
版权所有,侵权必究

Key Words

Places

Leading Artists

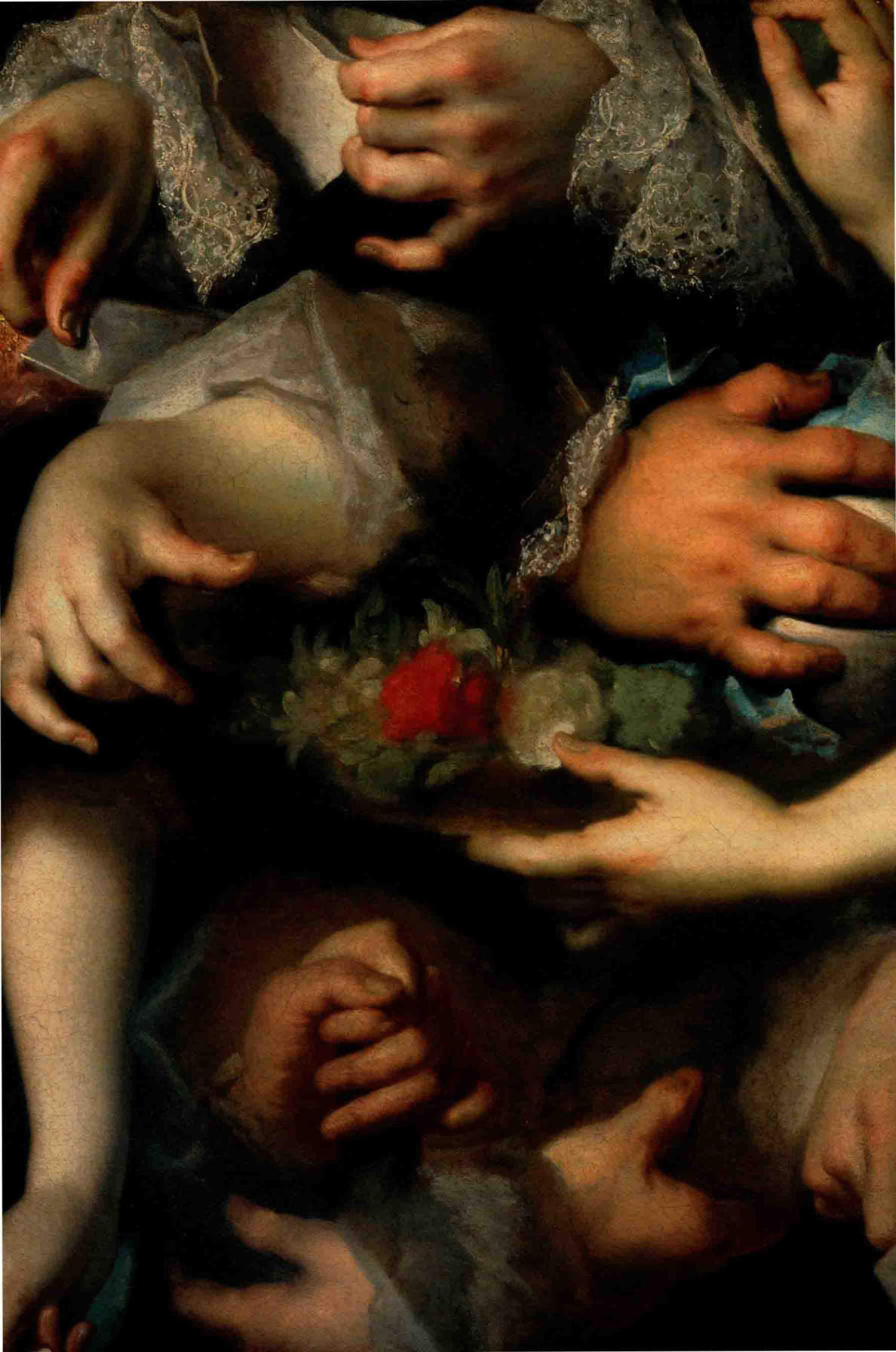
目 录

Key Words	7	关键词
Places	123	城市
Leading Artists	221	艺术家
		附录
	374	大事年表
	379	作品译名与原文 对照表及索引
	388	艺术家译名与原文 对照表及索引
	392	保存地点译名与原文 对照表及索引
	396	图片来源

Key Words

Places

Leading Artists



关键词

Key Words

Places

Leading Artists

洛可可

雅宴画

皇家工厂

瓷器

家具工艺

中国风

粉饰灰泥

幻真画

剧院

丘里格拉风格

摄政风格

奇彭代尔

公园和花园

壮游

实景画

幻想风景画

废墟

考古发现

如画

崇高

启蒙运动

百科全书

学院和裸体画

沙龙

讽刺和漫画

新古典主义

法国大革命

乌托邦式建筑

18 世纪上半叶，一种艺术品位开始盛行，其特点是优雅而精致的装饰，以及对粉饰灰泥（stucco）、凹雕（intaglio）、镜子、丝绸和锦缎的巧妙运用。

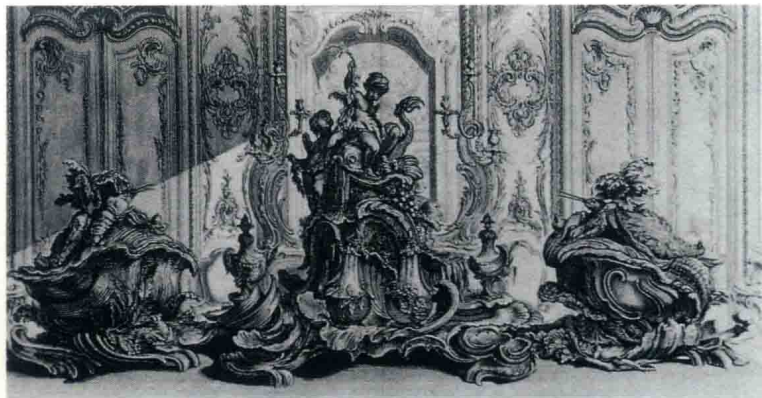
洛可可

延伸阅读

除了墙壁和天花板上令人印象深刻的灰泥装饰，洛可可式房间的表面装饰物多是细木护壁板（boiserie）、雕花木板以及丝绸和锦缎这样的珍贵面料。成行排列着带有华丽边框的镜子，也是洛可可式房间的典型特征。甚至家具也遵循着这一思路——家具腿部变得纤细修长，形成和缓的“S”形曲线。

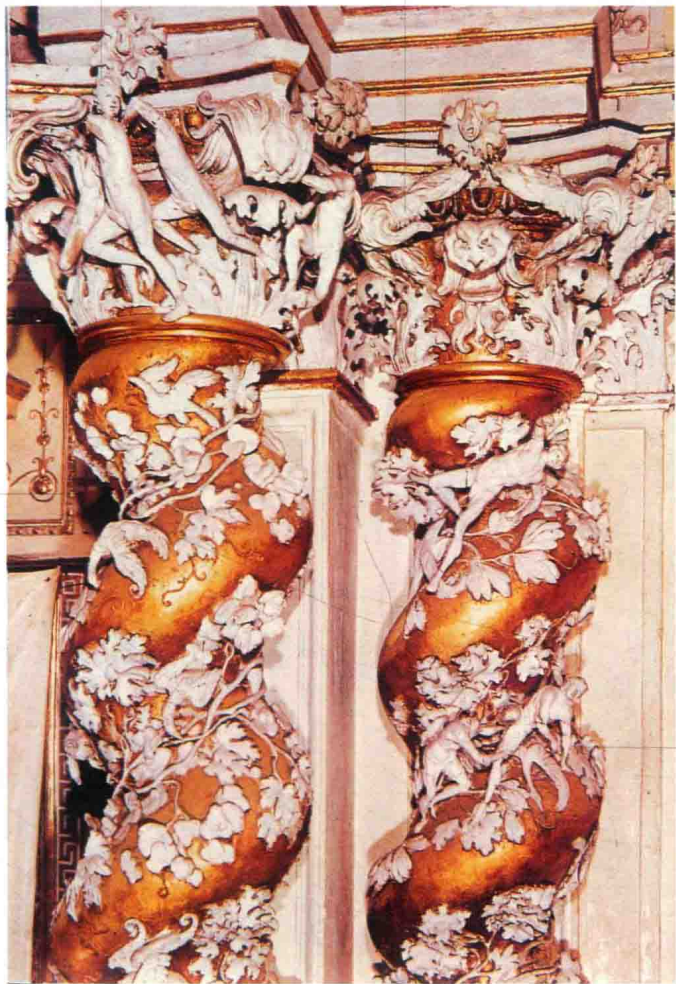
“洛可可”（Rococo）一词创造于 18 世纪末，用于指代该世纪上半叶的一种主流艺术品位。它很可能源于法语中“rocaille”一词，这个单词指一类用于园林中小型洞室、暗沟、凉亭和喷泉的装饰，这种装饰通常镶有贝壳和鹅卵石，以仿效天然岩层。洛可可装饰风格在整个欧洲都取得了一定的成功，特别是在其发源地——路易十五统治下的法国，占据了十分突出的地位。在之前的巴洛克风格中，这种喜好动感、富丽堂皇且具错视效果的品位就大获成功，作为这一品位的一种重组置换，洛可可风格很快蔓延到装饰和家具的所有领域。洛可可旨在唤起一种嬉戏、优雅而富想象力的情感，因此，它在室内装饰上取得了尤为世人瞩目的成功——珍贵的材料、色彩与镜子、图案精致的粉饰灰泥和木制品相结合，创造出变幻无穷的组合方式。每个房间或空间都被认为可以自成一体，在那里，设计师可以充分发挥他的创造天赋，而不需要考虑建筑的整体统一性。贵族生活方式复兴，以感官上的精致灵巧、轻浮的爱以及宫廷娱乐和消遣为基础，洛可可正是对这种生活方式自然的回应。与更为庄重的巴洛克相比，洛可可在其幻境式的优雅下，暗示着一种新颖而温暖的亲密感从此诞生：在此期间，闺房（boudoirs）——装饰讲究、设有壁龛（alcoves）的起居室首次出现，位于宽敞的接待室旁。■

► 朱斯特·奥雷勒·梅索尼耶：关于餐桌中央摆饰及两件银质盖碗的素描。1735 年。巴黎。国家图书馆



我们可以饶有兴味地看到，这件精美的 17 世纪粉饰装饰是如何预示着 18 世纪那种非常典型的婉约而优雅之风格的到来。

巴勒莫艺术家塞尔波塔（1652—1732 年）将西西里粉饰灰泥的传统工艺提升到了艺术层面。叶子卷须和人物形象的繁复装饰绕着圣狄奥尼西（Saint Dionysius）祭坛的圆柱攀缘而上，以典型的洛可可式精巧雅致诠释了这一主题。



在雕塑艺术领域，塞尔波塔是从 17 世纪到 18 世纪过渡时期的杰出人物代表之一，但在艺术史上却被长期忽视。他以高雅脱俗的想象力将粉饰灰泥的浮雕作品嵌套于这些雄伟的所罗门式柱（Solomonic column）的螺旋线（spirals）内。

白色灰泥人像刻画的是《玫瑰经的奥秘》（Mysteries of the Rosary）和《基督受难记》（Passion of Christ）中的情节。它们被用于以贝尔尼尼风格为灵感的镀金螺旋柱上，局部细致入微，具有一种灵巧的叙事流畅感。

▲ 贾科莫·塞尔波塔：镀金祭坛柱（局部）。
1684 年。巴勒莫。卡尔米内教堂