

内附高考信息 最新评分标准

四川美术学院

历年优秀试卷评析系列丛书



四川美术学院

名师点评

历年优秀试卷评析系列丛书

金钥匙

JIN YAO SHI

重庆出版集团 重庆出版社

系科及专业设置

四川美术学院现有教学系(院)14个:中国画系、油画系、版画系、雕塑系、设计艺术学院、建筑艺术系、影视动画学院、美术学系、美术教育系、新媒体艺术系、应用美术学院、商业美术系、高等艺术职业学院与继续教育学院。设有美术学、设计艺术学、广播电视艺术学、建筑学4个二级学科,其中美术学、设计艺术学为省级重点学科。设有雕塑、绘画、艺术设计、工业设计、建筑学、景观建筑设计、艺术设计学、美术学(美术史论、艺术策划与管理)、动画、摄影、戏剧影视美术设计、广播电视编导、美术学(美术教育)、广告学本科专业,均面向全国招生。1982年国务院学位委员会批准我院为首批硕士学位授予单位,2005年批准我院为艺术学硕士学位一级学科授权点,目前设有美术学、设计艺术学、广播电视艺术学三个专业,19个研究方向。学院现有教师601人,其中正、副教授200人,在校研究生、本专科生7000余人。

四川美术学院建立了省市级教学实验中心,设油画、雕塑、版画、陶瓷、工业设计、服装、图像与多媒体、建筑环艺模型、动画创作基地等17个实验实习场所,其中动画创作基地已被国家广播电影电视总局批准为“国家级动画产业基地”。学院的美术馆被重庆市政府授牌为重庆市美术馆,是我国唯一设在大学中的省级美术馆,学院的图书馆为西南地区规模最大、藏书最为丰富的美术教育信息中心。四川美术学院已具备国内美术院校中一流的办学设施和优美的校园环境,为教学、创作、科研以及学生学习、生活提供了良好的条件。

学院高度重视毕业生就业工作,专门成立了毕业生就业指导中心,开设了毕业生就业指导课。毕业生的就业方向主要是艺术单位、高校、艺术设计公司、科研院所及自谋职业等。

2012年招生信息

四川美术学院面向全国招生,各专业招生文、理兼收,报考我院的考生需参加我院单独组织的美术专业考试。

四川美术学院2012年招生录取原则:四川美术学院执行教育部规定的“学校负责,招办监督”的录取体制,在教育部领导下,由各省(自治区、直辖市)招生委员会统一组织。在政治思想品德考核和体检合格的情况下,我院根据考生专业课、文化课成绩和所填志愿,全面衡量,择优录取。

绘画、雕塑、艺术设计、工业设计、建筑学、景观建筑设计、动画、戏剧影视美术设计、广播电视编导、摄影、美术学(美术教育)专业及专科各专业录取在单科外语成绩、文化考试成绩总分和专业考试成绩总分达到我院划定的分数线后,按录取加权分(文化课总分 $\div 7.5 \times 30\% +$ 专业课总分 $\div 3 \times 70\% =$ 录取加权总分)排名,择优录取。

美术学(美术史论、艺术策划与管理)、艺术设计学(设计史论、设计策划与管理)、广告学专业录取在单科外语成绩和高考文化考试成绩达到我院划定的分数线后,按照高考文化成绩从高分到低分排序择优录取,原则上文考成绩应达到考生所在省二本文理科最低控制分数线。

凡第一志愿报考我院的考生,专业成绩和高考文化成绩达到我院划定的录取控制分数线,专业考试成绩三科总分达到255分以上,或者高考文化成绩达到550分以上(原始分),我院将不作外语单科要求,优先录取,但录取专业须根据考生专业成绩确定。

根据教育部文件精神,考生所在省级招办组织美术专业统考的,且考生所报我院专业属所在省统考范围内的专业,考生须获得省统考和我院组织的专业考试合格证方能参加我院录取。

命题指导思想

根据素质教育的基本要求和“厚基础、宽口径”的命题原则,四川美术学院对素描、色彩、构图基础三科专业考试科目进行了统一规范,命题不得超出中学美术教学大纲的内容,重在考查考生的专业基本素质、创新意识和创造性思维能力,注意克服模式化、概念化的倾向。为了避免考生在考前准备的盲目和押题行为,构图基础的命题均要求题目明确,以人物与适当的环境相结合,给考生有发挥和表现的空间。命题必须提出评分要求和标准,评分标准须科学、客观、具体、操作性强。

色彩评分规则

1. 90分以上:按题目要求的物品进行写生或者默写,色调准确、色彩和谐统一,画面构图完整,能熟练地应用色彩关系表现对象的形象特征和形体结构关系,具有很好的色彩表现能力和细节刻画能力,画面质感、量感、空间、透视关系准确;
2. 80—90分段:按题目要求的物品进行写生或者默写,色调准确、色彩和谐统一,画面构图完整,较熟练地应用色彩关系表现对象的形象特征和形体结构关系,具有良好的色彩表现能力和细节刻画能力,画面质感、量感、空间、透视关系准确;
3. 70—79分段:按题目要求的物品进行写生或者默写,色调、色彩较为和谐统一,画面构图一般,基本能应用色彩关系表现对象的形象特征和形体结构关系,有一定的色彩表现能力和细节刻画能力,画面质感、量感、空间、透视关系基本准确;
4. 60—69分段:色调和色彩关系不太准确,构图有一定缺陷,色彩表现能力和刻画能力较差;
5. 60分以下:色调和色彩关系不准确,构图明显缺陷,色彩表现能力很差。

参加高考的心理调整和应避免的因素

在专业考试和高考前的心理调整是很重要的,它是高考成功的要素。一般来说,考生要做好考试的物质方面的准备:准考证、身份证、四开画板、削好的铅笔、橡皮、削笔刀、图钉胶带、颜料、水罐、水粉笔、调色盒、擦拭画笔的抹布(吸水性好的)等等。更重要的方面是足够的心理准备。首先考生要端正心态,要以一颗平常心去考试,平时是怎样练习的,考场上就怎样去画,放松心态,反而画面效果会更好。有的考生考场上看到别的考生画得好,就着急、紧张起来,或是气馁,画不下去了,影响了作画的情绪,贻误了考场上的宝贵时间。这是一定要避免的。无论别人画得怎么样,自己画得怎么样,都应该积极地、安静地去画自己的画。认真地去观察、反复地去思考、积极主动地去建立、调整画面的关系,是专业考场上最为可贵的做法。

考生还应注意避免考场上的突发事件和不利因素。如:考生不小心弄翻了调色盒,水罐里的水被弄洒了,自己的位置被别人占了,或是自己的作画角度不好,或是光线不好,难以处理画面等等,都要以很好的态度积极去处理,快速地进入作画状态。有的作画角度可能自己平时练习得少,但不等于画不好,耐心地处理,会出现意外的效果。当然,如果没有基本的造型能力是难以取得好成绩的。所以,关键是要调整好心态,平时加强基础训练,正常发挥利用好考场上的每一分钟。

四川美术学院2010年招生专业考试色彩试题选登（造型类）

试题内容：根据提供的物品，用水粉、水彩或丙烯材料，组织一幅构图完整的浅蓝色调静物画。

考试时间：3小时

试卷画幅：8开

- 要求：
1. 用一块有少许红色装饰条的白色毛巾、一个深褐色陶罐、一盒打开的餐巾纸、一个白色瓷盘、一个装有果汁的透明玻璃杯、一把水果刀、两片面包、两个梨、两个苹果构成一幅静物画；
 2. 物体不能增加或减少；
 3. 构图完整，色调明确，色彩关系准确；
 4. 要体现一定的造型及刻画能力。

四川美术学院2010年招生专业考试色彩试题选登（设计类）

试题内容：根据提供的物品，用水粉、水彩或丙烯材料，在试卷同一面内完成两幅互补色调的色彩静物画。

考试时间：2小时

试卷画幅：8开

- 要求：
1. 用两块衬布、一个深色陶罐、一个白色瓷盘、三个水果构成两幅互补色调静物画；
 2. 构图可以自由组合，物体不能增加或减少；
 3. 构图完整，色调明确，色彩关系得当；
 4. 在大色调明确的前提下，有一定的细节刻画。

四川美术学院2011年招生专业考试色彩试题选登（造型类）

试题内容：根据试题提供的物品，用水粉、水彩或丙烯材料，组织一幅构图完整、色彩明快的亮绿色调静物画。

考试时间：3小时

试卷画幅：8开

- 要求：
1. 物品包括：一瓶可乐、一个装有可乐的玻璃杯、一个白色瓷盘、一个鸡蛋、两个红萝卜、一小把大葱、三个梨子、两个苹果，衬布由考生自定，构成一幅色彩静物画；
 2. 物体不能增加或减少；
 3. 构图完整，色调明确，色彩关系准确；
 4. 要体现一定的造型及刻画能力。

四川美术学院2011年招生专业考试色彩试题选登（设计类）

试题内容：根据试题提供的物品，用水粉、水彩或丙烯材料，在试卷同一面内完成一幅蓝色调、一幅紫色调的色彩静物画。

考试时间：2小时

试卷画幅：8开

- 要求：
1. 一个果盘、一瓶红酒、一个橘子、两个苹果、两只香蕉、两块衬布组合成色彩静物画；
 2. 构图可以自由组合，但两幅画的构图不能重复；
 3. 物品不能增加或减少，每幅静物画都必须有提供的物品；
 4. 构图完整，大色调准确，色彩关系得当；
 5. 有一定的细节刻画。

四川美术学院2012年招生专业考试色彩试题选登（造型类）

试题内容：根据试题提供的物品，用水粉、水彩或丙烯材料，组织一幅构图完整、色彩明快的亮黄色调静物画。

考试时间：3小时

试卷画幅：8开

- 要求：
1. 物品包括：一块淡黄色衬布、一只深色酒瓶、一个白色方盘、三个橙子、一个浅绿苹果、一只盛有红酒的酒杯、一把水果刀、一串葡萄、几颗花生；
 2. 物体不能增加或减少；
 3. 构图完整，色调明确，色彩关系准确；
 4. 要体现一定的造型及刻画能力。

四川美术学院2012年招生专业考试色彩试题选登（设计类）

试题内容：根据试题提供的物品，用水粉、水彩或丙烯材料，在试卷同一面内完成一幅绿色调、一幅紫色调的色彩静物画。

考试时间：2小时

试卷画幅：8开

- 要求：
1. 一个白色的花瓶、三个梨、两个苹果、一个辣椒、一块深色衬布、一块浅色衬布组合成色彩静物画；
 2. 构图可以自由组合，但两幅画的构图不能重复；
 3. 物品不能增加或减少，每幅静物画都必须有提供的物品；
 4. 构图完整，大色调准确，色彩关系得当；
 5. 有一定的细节刻画。



这张色彩试卷构图考究，表现冷静，具有一定的绘画风格，像一幅静物创作作品。画者巧妙的构图使画面形成黑、白有序的节奏。在大面积的重色衬布中应用一个具有动感的黄色衬布集中了大部分静物，使其成为此画的主体，同时在最大面积的重色上画了亮色的面包和牛奶杯，既破了主体的呆板，又呼应了主体的亮色，使画面具有了生动性。虽然画面每个物体都画得清楚、仔细，但由于构图和静物松紧有度的组织，画面还是显得主次分明。另外，画面削弱了对形体、光照明暗的表现，色彩处理得含蓄、平面，使画者有更多的时间和空间去发挥自己的优点和特长。



造型类
色彩



94

造型类
色彩



92







93

造型类
色彩





这份试卷用一块橘红色的衬布控制住了整个画面。画面的整体是一个灰色调子，而静物有重色、浅色、亮色和鲜色，使得主体突出而具有变化。此试卷最成功的是它的色彩表现：暖橘红的衬布和周边冷灰色形成一定的色彩对比，红色橘子与浅冷黄的梨子形成对比。另外在暖色和桌面上有一些蓝色的用笔，像是花卉的落叶，也起到了丰富色彩、生动画面的作用。整体画面的色彩都把纯度压低了一些，色彩显得含蓄、漂亮。此画的前后虚实、主次刻画表现也很突出，只是花瓶的细节显得过于强烈，使水果作为主体被削弱了一些。



92



造型类
色彩



92





造型类
色彩

94

造型类
色彩



造型类
色彩



82





造型类
色彩



90





93

