

欣於所遇

郭晓娜

著

欣於所遇

走进博物馆级的私人收藏

郭晓娜



图书在版编目 (CIP) 数据

欣于所遇 / 郭晓娜著. -- 上海: 文汇出版社,

2017.6

ISBN 978-7-5496-2163-7

I. 一欣… II. 一郭… III. 一文物-鉴赏-中国-图集
二文物-收藏-中国-图集 IV. 一K87-64 二G262-64
中国版本图书馆CIP数据核字 (2017) 第114947号

欣于所遇

著 者 / 郭晓娜

责任编辑 / 甘 棠

装帧设计 / 唐宋书风 | 陈瑞桢

照排设计 / 上海温龙图文设计制作有限公司

出版发行 / **文汇出版社**

上海市威海路755号

(邮编: 200041)

印刷装订 / 上海丽佳制版印刷有限公司

版 次 / 2017年7月第1版

印 次 / 2017年7月第1次印刷

开 本 / 890mm×1240mm 1/32

字 数 / 200千

印 张 / 7.25

印 数 / 0001-2000

ISBN 978-7-5496-2163-7

定价: 98.00元

谨以此书献给我的父母，

感谢他们辛苦的创业与打拼，换我在有花有爱的温室中成长，

并教会我一路向着阳光微笑。



郭晓娜
Norica Guo

英国兰卡斯特大学（Lancaster University）管理学硕士

上海世界华人收藏家大会组委会特约撰稿人

研读历史，流连于各国博物馆

痴迷于中华文物有关的命题

面对传承有序的艺术品，容易被感动

进而延生出探索艺术品背后故事的兴趣

以及对于艺术品市场的重新思考

从清照雅集 20周年到如今，
相识多年的收藏家们，
称之为友人，都不甚为恰切，
他们一如我的偶像。
而那些被他们所珍藏的艺术品，
更似高于生活的某种指引，
教会我的，是一种自在：
无憾于过往，无惧于未来，无畏于人言。
看得清自己点点滴滴的进步，
于每日的清晨与日暮，
满心欢喜。

郭晓娜

目录

◎序.....	01
◎自序.....	03
◎零一 葛师科：天民楼传奇	07
◎零二 麦溥泰：闲事与雅器	29
◎零三 叶承耀：独爱黄花梨	47
◎零四 何国庆：身在万历朝	69
◎零五 陈国和：黄金易得 田黄难求	89
◎零六 洪三雄：留些古意在双清	111
◎零七 施俊兆：不只是常玉	133
◎零八 林木和：喆匠持恒 至善至臻	155
◎零九 刘柱柏：探索明代人文景观.....	177
◎零十 李秀恒：倾力助国宝回归	197
◎后记.....	218

序

「當其欣於所遇，暫得於己，快然自足，不知老之將至。」

收藏的品味建立在個人對藝術品鑑賞的互久意識，心游目撫經驗的積累。因此，藏家們當欣於所遇，不禁怦然心動，不能自己。而當觸及收藏淵源與經驗的點滴，慷慨且大方地分享與述說，經過訪問者以文化藝術涵養的對話，生花妙筆的描述，景象生動的躍然紙上，讀者在筆墨行間參與了收藏家的喜樂和歷程。

一位娉婷玉立的現代女性，初見，宛如現代藝術家陳逸飛畫筆下的窈窕仕女，自畫中迎面羞怯含笑款款而來，這是曉娜給人的第一印象。見面多次，每每在觀看陶瓷書畫文物和對談討論的當下，總是謙虛客氣地直說來學習與觀摩。而事實上，曉娜在藝術品的領域涉入寬廣且多有深研，尤其是經年孜孜不怠出入各地的藝術博覽會和大小拍賣會場，親炙各類項的藝術精品，對藝術市場的躍升、跌宕的縱橫情形，細心觀察而了然於心。

近些年，華人收藏家在世界收藏領域中，無論質與量都享有舉足輕重的地位，藏家們在豐沛的收藏項目中各據一方，別有特色。藝術文物知識浩瀚無窮，鑽研其中而心領神會，精益求精是收藏家令人佩服的所在。採訪編輯的當中與每位藏家言語交會與對藝術品產生共鳴，藏家心中所蘊含的淵博知識與收藏心聲傾囊細述，曉娜的藝術涵養與文采洋溢當是訪問成功的要素。

「欣於所遇」一書是曉娜近年數次來往港臺兩地，費心面訪藏家且深入構思採訪所得。其實隱含雙重意義。其一，從字字珠璣中了解十位風格殊异的藏家積累數十年對藝術收藏的執著與用心，傳遞了面對藝術珍藏當時心中的悸動與欣喜，給予後學者珍貴的學習資料。其二是專訪談及藝術之外，收藏家在人生歷練與對藝術觀察與關注讓讀者與訪者都有滿心喜悅而欣於所遇之感。

廖桂英女士

臺灣鴻禧美術館館長

自序

作家木心曾经说过一句颇有道理的话，堪称择友之秘籍宝典。「择友须三试——试之以酒，试之以财，试之以同逛博物馆。」目之所及，酒品好、为人慷慨的友人，比比皆是，难就难在这第三试。总有那么几次，朋友恳切地问我：该怎样去欣赏艺术品，有什么高深的技巧没有，分享一下吧！

一时之间，还真是无可奉告啊！

若是当代艺术，似有一点陌生，却不至于与我们的日常完全隔绝。走访艺术家工作室，或赶几场热闹的艺术派对，融入感即立竿见影。与之相较，宋元书画，或明清瓷器，会否有一种神秘与封闭，令人不敢贸然靠近？

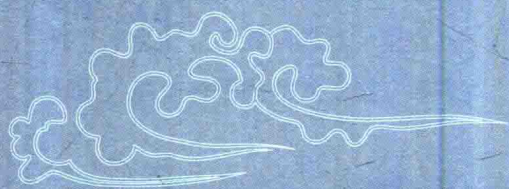
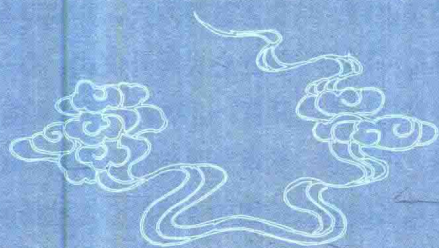
我随之动念，意欲写一本古董的入门书，由轻松活泼的视角，邀请几位我有幸相识的、港台地区最具权威的收藏家团体「敏求精舍」与「清翫雅集」的前辈，浅谈他们过去数十载的收藏趣事。另请他们从审美的眼光循循善诱，启发新手藏家，当你去博物馆欣赏一件艺术品时，应该从哪几个重点入手；当你去拍卖会竞拍一件心头好前，应该有哪些功课要做，等等。

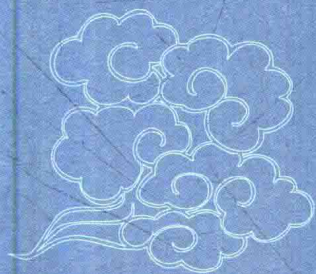
长达一整年的筹备，将我变成了一位旅行达人，路过一座城市只为了赶一场对谈，仪容也会为了配合拜访的主题而挖空心思，更不必提查阅资料、构思问题、聆听录音、撰写文章、查找纰漏……许多的经历都是新鲜而独特的。一篇篇收藏家的采访故事之所以能够被完美呈现，离不开上述任何一个细微的环节。也正是这些经历，令我成为许多同龄人眼中的幸运儿，拥有了多数年轻人未曾想象过的、与国宝级古董艺术品零距离接触的美好时光。

「欣于所遇」取自王羲之的《兰亭集序》。于我而言，阅读古董类书籍，结交古董圈友人，亦或是参与展览、拍卖、博览会，都好似一场场宁静的心灵提升仪式，有一种「欣于所遇，暂得于己，快然自足」之惬意。这期间，虽购买能力有限，然学习能力无上限；虽才疏学浅，然审美眼光与日俱增。论及学术层面的交流，也由最初莫名的紧张，到如今悠然心定地畅所欲言，宗教、哲学、政治、文学艺术，甚至历史考古，观点自在心中。

这本书，完成了港台顶级古董收藏家在我心中的“映画”。愿同样热爱中华古文物的你们会喜欢，也愿你们在艺术的世界里，阅读永不辍。

郭晓娜





◎ 天民楼传奇





葛师科

葛师科，生于1933年，天民楼主人，曾任香港著名收藏家团「敏求精舍」主席，藏品以元青花和明清官窑瓷为主，是中国官窑瓷器方面的重量级私人藏家。「天民楼」由葛士翘先生创立，后由其长子葛师科接手。1993年，上海博物馆曾经举办过“天民楼青花瓷特展”，共展出青花瓷127件，其中元代青花24件，明代青花57件，清代青花46件，展示出葛氏父子在瓷器鉴赏方面精深的造诣及雄厚的收藏实力。



3月，我与葛师科先生在他位于香港浅水湾的寓所，面朝大海，春暖花开，一起从瓷器聊起，更牵扯出许多民国时期古董圈的逸闻趣事。我不敢想，那些他嘱咐我不能说出去的故事，若是能编成剧本，或拍成连续剧，会否掀起另一波民国热潮。