

福建历史文化名人丛书
福建省社会科学界联合会 编

柳

永

婉约派一代宗师

陈未鹏 编著



福建历史文化名人丛书

福建省社会科学界联合会 编

柳永

婉约派一代宗师

陈未鹏 编著

雨霖铃
寒蝉凄切，对长亭晚，
骤雨初歇。都门帐饮无绪，
留恋处、兰舟催发。执手相看泪眼，
竟无语凝噎。念去去千里烟波，
暮霭沉沉楚天阔。多情应笑我，
早生华发。今宵酒醒何处？
杨柳岸、晓风残月。此去经年，
应是良辰好景虚设。便纵有、
千种风情，更与何人说？



海峡出版发行集团 | 福建人民出版社

THE STRAITS PUBLISHING & DISTRIBUTING GROUP | FUJIAN PEOPLE'S PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

柳永：婉约派一代宗师/陈未鹏编著.

—福州：福建人民出版社，2017.2

(福建历史文化名人丛书)

ISBN 978-7-211-07580-5

I. ①柳… II. ①陈… III. ①柳永 (约987-1053)

—生平事迹 IV. ①K825.6

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第025077号

柳永

LIUYONG

——婉约派一代宗师

作 者：陈未鹏

责任编辑：陈 宽

出版发行：海峡出版发行集团

福建人民出版社

电 话：0591-87533169(发行部)

网 址：<http://www.fjpph.com>

电子邮箱：fjpph7211@126.com

地 址：福州市东水路76号

邮 编：350001

经 销：福建新华发行(集团)有限责任公司

印 刷：福州凯达印务有限公司

地 址：福州市金山红江路2号浦上工业园B区47号楼 邮 编：350008

开 本：700毫米×1000毫米 1/16

印 张：7

字 数：76千字

版 次：2017年2月第1版

2017年2月第1次印刷

书 号：ISBN 978-7-211-07580-5

定 价：25.00元

本书如有印装质量问题，影响阅读，请直接向承印厂调换。

版权所有，翻印必究



柳 永
(约984—1054)

“福建历史文化名人丛书”编委会

主 任：冯潮华

副主任：缪建萍

委 员：缪旭明 杨文飞 林彤 李培娟

主 编：缪建萍

总策划：缪建萍

著錄沉沉楚天闊
多情自古傷離別更那堪
冷落清秋節今宵酒醒何
處楊柳岸曉風殘月此去經
年應是良辰好景虛設
便縱有千種風情
更與何人說

总序

李红

社会科学承载着“认识世界、传承文明、创新理论、咨政育人、服务社会”的重要功能，是人类赖以传承的精神支柱。近年来，福建省各级各部门认真贯彻《福建省社会科学普及条例》，社会科学普及工作扎实开展、稳步推进，通过举办全省社科普及宣传周、建立社科普及基地、开办社科普及讲坛等社科普及咨询平台载体，其制度化、常态化、大众化工作取得了明显成效。

习近平总书记指出，文化是民族生存和发展的重要力量，中华优秀传统文化已经成为中华民族的基因，植根在中国人内心，潜移默化地影响着中国人的思想方式和行为方式。福建文化是中华文化中极富特色的一部分，深度融入了中国文化的进程，展现出突破陈规、积极进取、兼容并包、锐意创新的胸襟和气魄。向大众普及优秀的区域文化及本土资源，是福建省社科普及工作的重要内容。以接福建地气、讲福建故事、塑福建形象、续福建文脉的姿态编辑出版的“福建历史文化名人丛书”，既较为全面地展示了福建文化深厚的历史底蕴和丰富的人文精神，也为福建当下的社会文化建设提供了有益的资鉴。“福建历史文化名人丛书”所包含的朱熹、林则徐、严复、陈嘉庚等人物传记，记录了



福建文化之于中国历史的影响，同时也以人物史的叙述方式生动地展现出中国人文精神的风骨和传统文化的传承。

今天，我们提倡和弘扬社会主义核心价值观，必须从中华优秀传统文化中汲取丰富营养，否则就会缺乏生命力和影响力。

“福建历史文化名人丛书”记录了福建历史文化人物的价值践行轨迹，重温了这批福建历史文化乃至中国历史文化史上重要人物的生命历程，以明白晓畅、通俗易懂的叙述方式讲述了中华优秀传统文化传承的当代意义，开辟了社会科学知识进入千家万户的新路子。

“最忆市桥灯火静，巷南巷北读书声。”一套好的社会科学普及丛书，总是能带动起读书的风气。将学习作为一种追求、爱好和健康的生活方式，也是“福建历史文化名人丛书”所期望实现的目标。在文字中领略福建地域文化魅力，在阅读中传承传统文化养分，在感悟中提升人文道德情操，社会科学普及丛书的出版，可谓正当其时。

作者系福建省政协副主席

前言

苏东坡曾问幕士：“我词何如柳七？”幕士回答道：

柳郎中词，只合十七八女郎，执红牙板，歌“杨柳岸、晓风残月”。学士词，须关西大汉、铜琵琶、铁绰板，唱“大江东去”。

幕士相当乖巧，避开对两人作品高下的直接判断，但实际意思再清楚不过：他认为两人风格，一则豪放，一则婉约，实在是各有千秋，各臻其妙。据说苏东坡听完幕士的话后，“为之绝倒”，深为赞同。在另一个场合，苏东坡还曾说柳七的词“于诗句不减唐人高处。”

那么，柳七是谁？为什么他的词作能得到苏东坡这么高的评价？

柳七即柳永。柳永（约984—1054），字耆卿，初名三变，字景庄，排行第七，又称柳七，福建崇安（今福建武夷山）五夫里人，是北宋前期最负盛名的词人，苏东坡幕士所引用的“杨柳岸，晓风残月”即出自他的名篇《雨霖铃》。

北宋的黄裳曾说，读柳永的词，如同读杜甫的诗，“典雅文华，无所不有”。南宋的项平斋也说：“学诗当学杜诗，学词当学柳词。”杜甫是中国古典诗歌的集大成者，“尽得古今之体势而兼人人之所独专”，将柳永与杜甫相提并论，这是极高的评价。甚至有人将柳永的词作《戚氏》与屈原的《离骚》联系起来：“《离骚》寂寞千年后，《戚氏》凄凉一曲终”。这样的类

柳永的实际生卒年份已不可考，按《辞海》的说法是约987—1053，但根据一些史料和宋代官职制度，本书作者认为柳永的生卒年份为约984—1054。

柳永

婉约派一代宗师

比也许赞美得有些过头，但也反映了在相当一部分读者心中，柳永可以跻身中国文学史第一流的作家行列。

的确，柳永的词作得到了上自皇帝下至市井百姓的广泛喜爱。宋仁宗赵祯喝酒的时候，总是叫侍伎反复演唱柳永的词。而山程水驿、烟花巷陌之间，也到处流传着柳永的词作，“骀骀从俗，天下咏之”“一时动听，散播四方”。一位出使西夏的宋朝使臣在归国以后这样说道：“凡有井水饮处，即可歌柳词”。

然而柳永的词坛盛名，并没能给他带来什么“好处”，反而阻碍了他在官场上的“进步”。

咸平五年（1002年），18岁的柳永离开家乡进京参加科举考试，此后半生，屡试不第。这并非因其才学不足，而是受到了词名的拖累。宋人吴曾《能改斋漫录》记载，柳永在仁宗初年通过考试，临到放榜时却被黜落，理由竟是“好为淫冶讴歌之曲”。柳永迟至景祐元年（1034年）50岁时才得中进士。中进士后，历任睦州团练推官、余杭县令、晓峰盐场盐监、泗州判官等地方小官，晚年以屯田员外郎（从六品上，几乎是京官中最低的官级）致仕，因此世称柳屯田。柳永卒于皇祐六年（1054年），他死后的境况非常凄凉，棺木搁置僧寺，后由别人出资才得以安葬。明代冯梦龙《喻世明言》第12卷《众名妓春风吊柳七》虽是短篇小说，情节内容以虚构为主，却也在很大程度上反映了柳永一生的境遇。

因为官场上的失意和传统的偏见，这样一位大词人，煌煌

496卷500余万字的《宋史》却吝啬得不肯记上一笔，以至于柳永的生平经历蒙上了不少历史的尘埃。

实际上，柳永是一位值得浓墨重彩的历史人物。他以“忍把浮名，换作浅斟低唱”的生命姿态，追寻脱去名缰利锁的生命本真，挑战了封建社会的价值观念；他以“才子词人，自是白衣卿相”自命，他的词从词调到作法，都代表了宋词发展的一个新阶段；他以赋体而作长调，变旧声作新声，开“屯田蹊径”，成“柳氏家法”，是我国古典文学的珍贵遗产；他取法民间文艺，以纤艳俚俗之语而得俗不伤雅、雅不避俗之境，将词从贵族的“文艺沙龙”引向市井坊间，从而被广泛传播，其中的经验，在大力发展文化事业的今天，尤其值得学习和借鉴。

目 录

前 言/1

第一章 官宦少年/001

第二章 失意才子/013

第三章 白头进士/037

第四章 柳永的词风/055

第五章 柳词的艺术成就/069

第六章 柳永的影响/087

结 语/098

后 记/099

|第|一|章|

官 宦 少 年

柳永生于武夷山脚下的一个官宦之家，他从小跟随父亲游历大江南北，与著名文人交往密切，勤奋读书，追慕民间词调，为他今后成为词坛大家打下了坚实的基础。



南朝著名文学家江淹曾在《自序传》中自叙生平经历与志趣，并提到于474—476年间被黜任建安郡吴兴（今福建浦城）令之事：

王遂不悟，乃凭怒而黜之，为建安吴兴令。地在东南峤外，闽越之旧境也。爰有碧水丹山，珍木灵草，皆淹生平所至爱，不觉行路之远矣。山中无事，与道书为偶，乃悠然独往，或日夕忘归。放浪之际，颇著文章自娱。

按理说，一个官员被贬黜时心情应该会比较郁闷的，但在这段文字中，江淹说他的精神在“碧水丹山”的宜人环境中找到了安慰和寄托。的确，闽北这一带的山水不仅让他流连忘返，还激发了他的创作灵感。这段时间他创作了许多文学作品，描绘山水，抒发情志。几乎可以说，闽北的山水成就了江淹的文字，江淹的文字又辉映了闽北的山水。他的《游黄檗山》《杂三言五首》《赤虹赋》等作品为绚丽多姿的闽北山水传神增色。这是一曲山水与文化的协奏曲。此后，协奏曲动人的旋律在武夷山的千年历史上不断奏响，而柳永的故事，是协奏曲里最动人的乐章。

柳永的家世

公元960年，宋朝建立。宋初的文坛上，还承续着晚唐五代的余风，散文崇尚绮丽浮华，诗歌创作上雕润密丽的西昆体大行其道。宋初的词坛以小令写艳情，还没有突破晚唐五代词的藩篱，仍属“镂玉雕琼，裁花剪叶”的艳科。同时，宋初文坛上也开始出现革新的努力。如针砭时弊的王禹偁，倡导“韩柳

文章李杜诗”，但毕竟还未形成声势。时代呼唤着更具勇气与才气的革新。

柳永正出生在这样的一个时代里。

在他出生时，温庭筠已去世18年，李煜已经去世6年，王禹偁30岁、杨亿16岁、林逋17岁。李清照的《词论》说张先、宋祁是柳永的继起之辈。至于梅尧臣、欧阳修等人，他们在文坛上崭露头角更是三四十年之后的事了。还要再过54年，苏轼才会出生。柳永在武夷山下开始了他的文学创作，并成为中国词史上一个重要的里程碑。

故事得先从柳永的七世祖柳奥说起。柳奥跟随他的叔父柳冕（唐代著名文史学家、古文运动先驱）到福建做官，先署福州司马，后改任建州（即今闽北一带）长史。也许是陶醉于闽北秀异的江山泉石，他从此占籍建州。柳奥生诞、诞生琼、琼生祚、祚生瞪，瞪生崇。柳崇是柳永的祖父，字子高，以儒学闻名。五代战乱时王审知的第十三子、五代闽王王延政主政福建时，听闻柳崇的名声，让他担任沙县丞，但由于王延政残民自奉、为政无道，所以柳崇以母亲老迈需要奉养为由而拒绝，从此终身不仕，隐居于崇安五夫里的鹅峰山下。他良好的道德品行为当地人所公认，每当乡人起了争执，往往请柳崇裁断是非曲直。柳崇治家谨严，共有六子：宜、宣、寔、宏、案、察。柳宜即柳永之父，在南唐时为监察御史，入宋后为沂州费县令，官至工部侍郎。柳宣入宋后以校书郎任济州团练推官，后任大理司直、天平军节度推官；柳寔是宋真宗大中祥符八年（1015年）进士；柳宏是咸平元年（998年）进士，官至光禄寺卿；柳案官至礼部侍郎；柳察17岁时举应贤良，待诏金马门，官至水部员外郎。柳崇



的几个儿子都做了官，而且谨遵父亲的教诲，反映了柳崇在家庭教育上的成功。

柳宜生于后晋天福四年，亦即闽王曦永隆元年（939年），柳宜在南唐时为太子校书郎、江宁尉、管理着贵溪、崇仁、建阳三邑，后任监察御史。在他当县宰时，“所在有理声”，可见他有治理的才能。他当监察御史时，“多所弹射，不避权贵”，足见他为人正直、性格耿介。柳宜38岁时南唐灭亡，他在宋朝担任雷泽、费县、任城等地县令长达15年。淳化元年（990年）在他52岁时到京城叫阊上书，请求自试，试后改官秘书省著作佐郎、全州通判，后移任扬州，升任赞善大夫，国子博士，官至工部侍郎。

柳永初名三变，字景庄，是柳宜三个儿子中的老三，排行在堂兄弟中是第七，所以宋人称他为“柳七”。柳永的长兄柳三复是天禧三年（1019年）进士，仲兄柳三接与柳永同是景佑元年（1034年）进士，官至都官员外郎。柳永三兄弟“皆工文艺，号柳氏三绝”。

柳永出身于仕宦之家，所以他后来也走上了以科举入仕的道路。然而柳家存有耿介正直、有所不为的家风，祖父柳崇、父亲柳宜如此，叔父柳宣也是如此。柳宣在南唐时为大理评事，耿直敢言，李后主（李煜）曾斥责他：“尔不是魏征，颇好直言”。柳宣回应：“臣非魏征，陛下亦非太宗”。受这种家风影响的柳永，对于官场又有一定程度的疏离。更何况，柳家还有隐居的传统。柳崇“自誓终身御布衣，称处士而已”，柳宜“吏隐者二十年”，柳宏“官至九卿、志乐肥遁，故卒归隐焉”。后来柳永在仕途不得意时，有“忍把浮名，换了浅斟低唱”（《鹤冲天》）

的冲动，也有“叹年来踪迹，何事苦淹留”（《八声甘州》）的喟叹，更有“游宦区区成底事，平生况有云泉约”（《满江红》）的豁达。

柳宜是家里对柳永影响最大的人。柳永出生在柳宜沂州费县的任所，此后柳宜移任濮州任城、后抵京叫阊上书，除全州通判，“沿汴达淮，浮江湖入湘潭”，以赞善大夫调扬州。柳宜在各地为官，始终把柳永带在身边。一方面，父亲的言传身教伴随着柳永的成长，另一方面，自幼随父亲游宦南北，周览四海名山大川，让他极大地开阔了眼界。柳永词“尤工于羁旅行役”，可以看出这段少年经历的影响。

柳宜与著名文人王禹偁有较密切的交往。王禹偁写有《建溪处士赠大理评事柳府君墓谒并序》《送柳宜通判全州序》《柳赞善写真赞并序》等诗文，从中可以看出他对柳宜家世生平的熟悉，也可见出两人深厚的交谊。柳永后来走上文学创作的道路，可能与父亲的好友王禹偁不无关系，甚至柳永的词作中也有王禹偁的影子。王禹偁唯一的传世词作是《点绛唇》：

雨恨云愁，江南依旧称佳丽。水村渔市，一缕孤烟细。天际征鸿，遥认行如缀。平生事，此时凝睇，谁会凭阑意。

而柳永有首《雪梅香》：

景萧索，危楼独立面晴空，动悲秋情绪，当时宋玉应同。渔市孤烟袅寒碧，水村残叶舞愁红。楚天阔，浪浸斜阳，千里溶溶。临风。想佳丽，别后愁颜，镇敛眉峰。可惜当年，顿乖雨迹云踪。雅态妍姿正欢洽，落花流水忽西东。无寥恨、相思意，尽分付征鸿。

这两首词，单是语言运用上，就共同使用了“佳丽”“水村”“渔市”“孤烟”“征鸿”五组词汇。而且，这些词汇所营造的意境也颇为类似，岂止是艺术上的偶合？

柳
永

婉约派一代宗师

鹅仔峰下一枝笔

王禹偁《柳赞善写真赞并序》记载，至道二年（996年）柳宜58岁那年，他在扬州请僧人神秀为自己画像，并让弟弟持还崇安老家，以慰老母亲倚门之望。柳宜可能就是在这一年命柳永跟随叔父回到崇安。他此行除了省视祖母外，还有一个现实的目的，就是回原籍参加举业考试。



武夷山柳永纪念馆