

THE PHOTOGRAPHY ROAD

By Qi Fugang

齐福刚 著

摄影之路

行走 在摄影、文化、网络中间

Walking among Photography, Culture and the Internet



中国民族摄影艺术出版社

PHOTOGRAPHY ROAD

Walking among Photography, Culture and the Internet

行走在

摄影

PHOTOGRAPHY

CULTURE

文化

网络

INTERNET

中间

摄影之路

齐福刚 著



中国民族摄影艺术出版社

版权所有 侵权必究

图书在版编目(CIP)数据

摄影之路 / 齐福刚著. -- 北京 : 中国民族摄影艺术出版社, 2015.1

ISBN 978-7-5122-0487-4

I. ①摄… II. ①齐… III. ①摄影集 - 中国 - 现代 IV. ①J421

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第240935号

书 名: **摄影之路**

作 者: 齐福刚

摄 影: 齐福刚

设 计: 齐福刚

责 编: 张宇 连莲

美 编: 宋美丹

出 版: 中国民族摄影艺术出版社

地 址: 北京东城区和平里北街14号 (100013)

发 行: 010-64211754 84250639

印 刷: 沈阳市北陵印刷厂有限公司

开 本: 16 k 215 mm × 285 mm

印 张: 37.5

字 数: 200千

版 次: 2016年9月第1版第1次印刷

ISBN 978-7-5122-0487-4

定 价: 395.00 元

目录 | CATALOG

序言：摄影，路在何方 007

第一部分：摄影，因为真实

论述：纪实与报道

要艺术，更要真实 010

关于纪实摄影的讲述 013

摄影在应用和创作中的分类与关联 014

纪实摄影的选题、定位与拍摄 016

纪实，摄影的主流与本质 016

报道，留住历史，留住真实 017

关于工业摄影的思考 053

工业摄影，让艺术敬畏的选择 054

作品：报道摄影

聚焦中国房市 018

见证中国福利彩票 030

中国农民工 038

铁路建设中的农民工 048

雾霾中的城市 098

中国式结婚，一生中最集中的消费 104

上海有个“相亲角” 112

外滩，历史性的改造 118

“世博”记忆 124

粉尘中的雕刻之乡 128

中国瓷都 134

展览：

2008世界报道摄影节齐福刚作品 038

2013国际工业摄影大展作品《工业，岁月留痕》 055

2013国际工业摄影大展作品《工业黑白灰》 080

2007摄影家关注民生摄影展《走出棚户》 088

2003平遥国际摄影大展齐福刚作品《黄河的故事》 263

第二部分：摄影，因为艺术

论述：从照片到作品

摄影的视觉语言与视觉训练 145

摄影创作的成功，取决于良好的基本功训练 146

摄影作为艺术，是以特有的方式提炼生活、

表现观念、完成创作的 148

摄影的“预视觉化”和“后视觉化” 150

智能 知能 机能 技能，决定着摄影的艺术表现

和摄影作品的价值 152

摄影的画幅和广角镜头的应用 158

摄影作品的独幅、组照、专题和专辑 170

摄影作品的编辑 262

纪实摄影作品的文字 332

纪实摄影师的素养 332

作品：

摄影的视觉语言与视觉训练范例 142

摄影组照

视觉训练（一）人像的表现 组照：豫西·老汉 144

视觉训练（二）统一的美感 组照：卖鸟的老人 147

视觉训练（三）镜头的魅力 组照：卫士群像 147

视觉训练（四）组照的功力 组照：扭曲的艺术 149

视觉训练（五）画幅的控制 组照：西递村 150

视觉训练（六）气氛的营造 组照：古今中外 151

视觉训练（七）连续的讲述 组照：街头理发 152

视觉训练（八）机遇的把握 组照：东方的芭蕾 153

视觉训练（九）情节的选择 组照：城之驴 154

视觉训练（十）幅面的信息 组照：城市 16:9 156

视觉训练（十一）广角的冲击 组照：上海 6X17 159

视觉训练（十二）相同选题的黑白与彩色表现

专题：新疆 162

视觉训练（十三）最佳瞬间的拍摄与选择 166

独幅：铁路建设者 168

独幅作品

卖冰果的老人 171

音乐人生 172

奥运娃娃 174

乡间 176

秀 178

感受人生 180

狂热中的百姓 182

摄影专题

印度，一个让人难忘的地方 184

印度的孩子 196

等 206

感受火炉 210

北方的冬天 216

关东 230

摄影故事：巴山蜀水四川人 240

老式理发 241

老茶馆 242

乐山大佛 246

古镇黄龙溪 248

丰都鬼城 254

山城重庆 256

长时间关注同一选题 形成深度纪实的摄影专辑

摄影专辑：（一）黄河的故事 264

穴居的中国人 265

中原，泥土的气息 273

豫西 274

土窑里的婚事 286

中原小吃店 292

开封·御街 296

三门峡 302

河南兰考 304

五台山上五爷庙 308

五台山上唱大戏 310

平遥古城 316

西安 322

壶口 328

情系高原 333

藏民 342

THE PHOTOGRAPHY ROAD

By Qi Fugang

齐福刚 著

摄影之路

行走在摄影、文化、网络中间

Walking among Photography, Culture and the Internet



中国民族摄影艺术出版社

摄影专辑：（二）上海的故事	350
城市的味道	351
过客	372
在路上	382
当亲情遇上爱情	390
上海，36小时	396
摄影专辑：（三）京城	404
瞬间收集的细节与片段	405
《京城》司空见惯的街头巷尾	438
摄影专辑：（四）深圳1989	440
摄影专辑：（五）印象沈阳	460
从印象、记忆到存在	474

第三部分：摄影，因为直觉

论述：街拍，摄影的基本功

街拍，可以随意却不能随便	478
好奇和欲望让摄影走上街头	481
环境，影像中至关重要的元素	485
“主观街拍”和“主题街拍”	488
影像形成的有意识无意识和下意识	491
影像中的偶然与必然	492
街拍，刺激产生的冲动	494
街拍的“动静”与“快慢”	496
摄影，当镜头面对眼神	499
街拍，寻找有故事有情节的细节	506

作品：

主题街拍 摄影专题：情·境	478
主观街拍 摄影专题：视·界	486
主题街拍 摄影专题：机·缘	488
专题街拍 摄影专题：纪念照	498
专题街拍 摄影专题：冬日的守候	502
专题街拍 摄影专题：手机，让摄影无处不在	508

第四部分：摄影，网络中的视觉与文化

《欲都》当摄影遇上网络	518
《欲都》中国阳光摄影网热帖	519
《欲都》网络中的摄影与文字	520
《欲都》摄影札记 26篇	520

作品：

《欲都》里的影像	
专题摄影：欲望都市	520
专题摄影：那时记忆	524
专题摄影：又见上海	542
月光海滩	544
船的故事	546
童年	548
冬令营	550

镜头中的老人	552
叮当，成长记录	554
都市里的村庄——童年的住所	556
专题摄影：视·界	566
专题摄影：模特	572
专题摄影：人力车夫	575
专题摄影：印象城市	582

论述：网络，让我们感受更多的摄影与文化

文化修养决定着摄影的层次	563
也谈“决定性瞬间”	564
弗兰克与“非决定性瞬间”	564
《音乐人生》“非决定性瞬间”手法	
拍摄到的“决定性瞬间”	565
感觉，按动快门的“第一反应”	566
关于摄影的“现代”与“后现代”	568
摄影，多维空间的二维展现	570
《模特》，那时的影像	573
看《人力车夫》谈现实主义艺术创作	574
画意之处拍“纪实”《胶东海草房》	578
摄影中的纪实与艺术的比较	580
对话，摄影与美术	583
给摄影起标题	584
有感于第85届奥斯卡评奖	587
“荷赛”给中国摄影师带来的启示	589
从“荷赛”看新闻摄影题材的选择	591
网络，关于摄影与纪实的回帖	592

后记：给自己和与自己相关的人

媒体专稿：留住今天的故事	596
博客题记：不只是摄影，更是一种生活	598
后记	600

THE PHOTOGRAPHY ROAD

By Qi Fugang

齐福刚 著

摄影之路

行走 在摄影、文化、网络中间

Walking among Photography, Culture and the Internet



中国民族摄影艺术出版社

当你把自己的幸福、感动、同情、愤怒、忧郁、悲伤、孤独、思念……用你的画面、格调、色彩、内涵、情境、选题、故事，来诉说，来昭示，来告诫，来定义；让摄影成为你的语言，成为你传达情感的方式，那么，摄影就属于你了。

谈到纪实摄影的选题，那就是拍什么的问题。应该是理解什么，拍什么；能拍什么，拍什么。要根据摄影师的身份、能力，涉足的范围而定，如同新闻从业人员和自由摄影人所涉足的领域一定是不同的。从这个意义上讲，我们摄影，我们纪实，就是把我们所看到的，感觉到的，留给我们。

拍摄和平要比拍摄战争难得多；拍摄普通人要比拍摄名人难得多；拍摄一般人要比拍摄有特点、有特征的人难得多；拍摄正常人要比拍摄有残疾、有缺陷的人难得多。当你把身边的平平常常拍成被行家或公众所认可的作品，精彩离你就不远了……

要知道，简单的成功（获个这奖那奖）容易复制，真正的境界（让摄影成为生活的一部分，成为生命的一部分）不能拷贝……

关注社会是纪实摄影者的责任。当我把相机对准和我一样的普通人，就会用心去感受他们的存在，关注他们的生存，分享他们的经历，讲述他们的故事，这是我唯一想做和能做的事情。

—— 齐福刚



ISBN 978-7-5122-0487-4



定价：395.00元

PHOTOGRAPHY ROAD

Walking among Photography, Culture and the Internet

行走在

摄影

PHOTOGRAPHY

CULTURE

文化

网络

INTERNET

中间

摄影之路

齐福刚 著



中国民族摄影艺术出版社

目录 | CATALOG

序言：摄影，路在何方 007

第一部分：摄影，因为真实

论述：纪实与报道

要艺术，更要真实 010

关于纪实摄影的讲述 013

摄影在应用和创作中的分类与关联 014

纪实摄影的选题、定位与拍摄 016

纪实，摄影的主流与本质 016

报道，留住历史，留住真实 017

关于工业摄影的思考 053

工业摄影，让艺术敬畏的选择 054

作品：报道摄影

聚焦中国房市 018

见证中国福利彩票 030

中国农民工 038

铁路建设中的农民工 048

雾霾中的城市 098

中国式结婚，一生中最集中的消费 104

上海有个“相亲角” 112

外滩，历史性的改造 118

“世博”记忆 124

粉尘中的雕刻之乡 128

中国瓷都 134

展览：

2008世界报道摄影节齐福刚作品 038

2013国际工业摄影大展作品《工业，岁月留痕》 055

2013国际工业摄影大展作品《工业黑白灰》 080

2007摄影家关注民生摄影展《走出棚户》 088

2003平遥国际摄影大展齐福刚作品《黄河的故事》 263

第二部分：摄影，因为艺术

论述：从照片到作品

摄影的视觉语言与视觉训练 145

摄影创作的成功，取决于良好的基本功训练 146

摄影作为艺术，是以特有的方式提炼生活、

表现观念、完成创作的 148

摄影的“预视觉化”和“后视觉化” 150

智能 知能 机能 技能，决定着摄影的艺术表现

和摄影作品的价值 152

摄影的画幅和广角镜头的应用 158

摄影作品的独幅、组照、专题和专辑 170

摄影作品的编辑 262

纪实摄影作品的文字 332

纪实摄影师的素养 332

作品：

摄影的视觉语言与视觉训练范例 142

摄影组照

视觉训练（一）人像的表现 组照：豫西·老汉 144

视觉训练（二）统一的美感 组照：卖鸟的老人 147

视觉训练（三）镜头的魅力 组照：卫士群像 147

视觉训练（四）组照的功力 组照：扭曲的艺术 149

视觉训练（五）画幅的控制 组照：西递村 150

视觉训练（六）气氛的营造 组照：古今中外 151

视觉训练（七）连续的讲述 组照：街头理发 152

视觉训练（八）机遇的把握 组照：东方的芭蕾 153

视觉训练（九）情节的选择 组照：城之驴 154

视觉训练（十）幅面的信息 组照：城市 16:9 156

视觉训练（十一）广角的冲击 组照：上海 6X17 159

视觉训练（十二）相同选题的黑白与彩色表现

专题：新疆 162

视觉训练（十三）最佳瞬间的拍摄与选择 166

独幅：铁路建设者 168

独幅作品

卖冰果的老人 171

音乐人生 172

奥运娃娃 174

乡间 176

秀 178

感受人生 180

狂热中的百姓 182

摄影专题

印度，一个让人难忘的地方 184

印度的孩子 196

等 206

感受火炉 210

北方的冬天 216

关东 230

摄影故事：巴山蜀水四川人 240

老式理发 241

老茶馆 242

乐山大佛 246

古镇黄龙溪 248

丰都鬼城 254

山城重庆 256

长时间关注同一选题 形成深度纪实的摄影专辑

摄影专辑：（一）黄河的故事 264

穴居的中国人 265

中原，泥土的气息 273

豫西 274

土窑里的婚事 286

中原小吃店 292

开封·御街 296

三门峡 302

河南兰考 304

五台山上五爷庙 308

五台山上唱大戏 310

平遥古城 316

西安 322

壶口 328

情系高原 333

藏民 342

摄影专辑：（二）上海的故事	350
城市的味道	351
过客	372
在路上	382
当亲情遇上爱情	390
上海，36小时	396
摄影专辑：（三）京城	404
瞬间收集的细节与片段	405
《京城》司空见惯的街头巷尾	438
摄影专辑：（四）深圳1989	440
摄影专辑：（五）印象沈阳	460
从印象、记忆到存在	474

第三部分：摄影，因为直觉

论述：街拍，摄影的基本功

街拍，可以随意却不能随便	478
好奇和欲望让摄影走上街头	481
环境，影像中至关重要的元素	485
“主观街拍”和“主题街拍”	488
影像形成的有意识无意识和下意识	491
影像中的偶然与必然	492
街拍，刺激产生的冲动	494
街拍的“动静”与“快慢”	496
摄影，当镜头面对眼神	499
街拍，寻找有故事有情节的细节	506

作品：

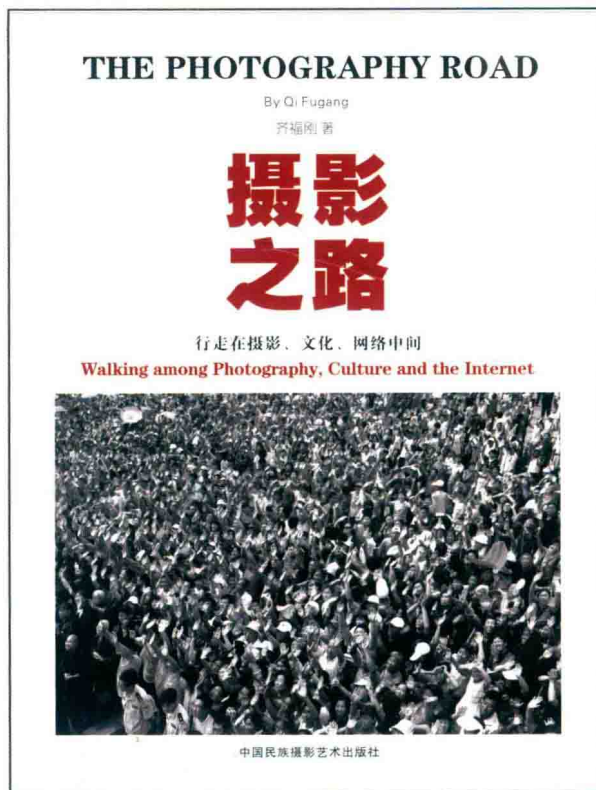
主题街拍 摄影专题：情·境	478
主观街拍 摄影专题：视·界	486
主题街拍 摄影专题：机·缘	488
专题街拍 摄影专题：纪念照	498
专题街拍 摄影专题：冬日的守候	502
专题街拍 摄影专题：手机，让摄影无处不在	508

第四部分：摄影，网络中的视觉与文化

《欲都》当摄影遇上网络	518
《欲都》中国阳光摄影网热帖	519
《欲都》网络中的摄影与文字	520
《欲都》摄影札记 26篇	520

作品：

《欲都》里的影像	
专题摄影：欲望都市	520
专题摄影：那时记忆	524
专题摄影：又见上海	542
月光海滩	544
船的故事	546
童年	548
冬令营	550



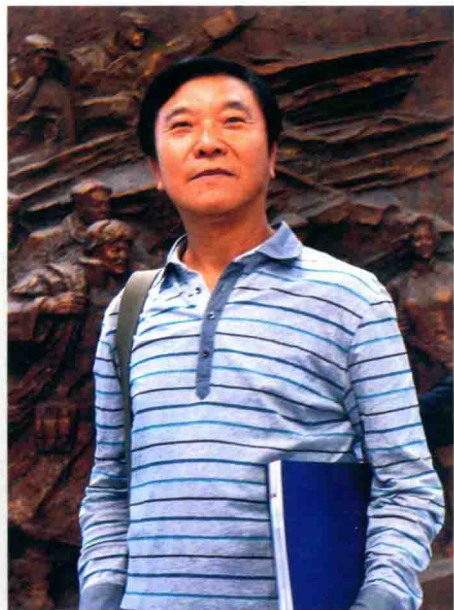
镜头中的老人	552
叮当，成长记录	554
都市里的村庄——童年的住所	556
专题摄影：视·界	566
专题摄影：模特	572
专题摄影：人力车夫	575
专题摄影：印象城市	582

论述：网络，让我们感受更多的摄影与文化

文化修养决定着摄影的层次	563
也谈“决定性瞬间”	564
弗兰克与“非决定性瞬间”	564
《音乐人生》“非决定性瞬间”手法	
拍摄到的“决定性瞬间”	565
感觉，按动快门的“第一反应”	566
关于摄影的“现代”与“后现代”	568
摄影，多维空间的二维展现	570
《模特》，那时的影像	573
看《人力车夫》谈现实主义艺术创作	574
画意之处拍“纪实”《胶东海草房》	578
摄影中的纪实与艺术的比较	580
对话，摄影与美术	583
给摄影起标题	584
有感于第85届奥斯卡评奖	587
“荷赛”给中国摄影师带来的启示	589
从“荷赛”看新闻摄影题材的选择	591
网络，关于摄影与纪实的回帖	592

后记：给自己和与自己相关的人

媒体专稿：留住今天的故事	596
博客题记：不只是摄影，更是一种生活	598
后记	600



CHINESE PHOTOGRAPHER QIFUGANG

齐福刚

中国摄影家协会会员

中国电视艺术家协会会员

中国艺术摄影学会会员

中国新闻摄影学会会员

中国摄影北京函授学院辽宁分院教师



摄影之路

行走在摄影 文化 网络中间

THE PHOTOGRAPHY ROAD

Walking among Photography,
Culture and the
Internet

PHOTOGRAPHY - HOW
TO BLAZE
THE
TRAILS ?

自序 PREFACE

摄影，路在何方

拿起相机，我们上路了。不同的身份，不同的职业，不同的地域，不同的文化，不同的爱好，不同的追求，会选择不同的路。而当您选择了自己认为正确的、适合自己的路，您就会感到每向前走一步，离个人的期望值就更近了一点。

翻开这本书，您看到的是我走过的路，一个普通的中国摄影师所走过的路。因为，这里的每一幅照片，每一篇文章，都不受职业的限定，不需要特殊的身份，没有任何利益的驱使。

我们曾经羡慕玛格南摄影师的镜头能够伸向世界关注的各个角落，惊呼世界著名摄影师能把历史性的瞬间定格于胶片，也希望有一个进入焦点时刻的身份。而拿相机的我们，镜头，和中国老百姓的眼睛没有什么区别，只是他们记忆了，我们记录了。虽然照片没有那么震撼，却是那么熟悉，那么温暖，那么真切。

这里的每一个故事，每一个片段，会让您觉得这就是我们的生活，我们的经历，我们所处的时代。而这样的记录方式，这样的摄影选择，是否会让您觉得也不失为一条路，一条离你，离我，离大家更近的路；一种选择，一种更实际的选择呢。按照这条路去走，人人都可以给自己的相机派上用场，都可以给自己的拍摄找到一个心安理得的理由。

我喜欢把我知道的告诉大家，有些甚至是从我经历的专业绘画、新闻报道职业、平面媒体和平面设计中得到的摄影经验和艺术感悟。包括，用什么相机，选什么镜头，为什么是单幅，怎样把连贯的视觉定格为组照，什么情况下适合拍摄专题，怎样付诸认真与专注才能把有文化、有价值的东西累积成有文化、有价值的摄影专辑，直到如何选题，怎样拍摄……所有这些，我会毫无保留地和大家分享。因为，我把所有拿相机的人，都当成自己的朋友。

苏珊·桑塔格说：“文化，严肃文化，是人类尊严的一种表达。”摄影，就是一种文化。影像的本质是新奇的，摄影的出现就是新奇事物的降临。摄影理论家们，用哲学的思考，触摸到定格在影像真实背后的时空与记忆，体验了文字和语言符号所表述不了的境界。如同我，给自己拿相机和到处拍摄并积累图片的理由，不仅仅是摄影的本身，也不是形而下的技术，而是形而上的思考。是从摄影出发，走进与摄影相关联的新闻和艺术，表达一种由摄影阐发的观念和态度，一种作为职业、作为艺术，作为摄影师的尊严。

摄影的路已经选定，我们就要以自己的方式去践行自己的追求，用自己的态度去观看摄影，以至于观看历史、当下和未来，就让我们感到摄影的路与我们生存的路、生命的路如此贴近。也许，这，就是摄影的魅力所在。摄影，留住了一个个不可能再触摸到的真实。影像即表象，它看似平常，而本质上更复杂，更难以接近。它没有意义，却能唤起更多更深层次的意义。它是不能显现的，却明白无误地摆在那里。它的这种若有若无，时刻在吸引我们，触动我们。为了我们自身的想法，就这样走下去吧！为了我们悉心的表达，就这样爱下去吧！因为，只有摄影，让我们找到了尊严；只有摄影，让我们如此迷恋；只有摄影，让我们的情感、欲望、激情、冲动……有了附着，有了寄托，有了独一无二的表达和存在的价值。

摄影，很简单，却不是我们把它简单化的理由。摄影，很随意，却是一种尊严或严肃化的表达。当我们以一颗纯净的心灵对待摄影，就在为自己打开一扇通达摄影本质的门。要知道，简单的成功，暨获个这奖那奖容易复制，真正的境界，真正让摄影成为生活的一部分，生命的一部分，不能拷贝。

在我们观摄影，用摄影，爱摄影的时候，去除了势利的心结和欲望的羁绊，摄影，对于我们就是豁达。即使我们还在摄影之外，我们的情感已经进入了摄影之中……

《摄影之路》书名很俗气，内容也不高深。如同，摄影的路有很多，我们只能按照自己的方式去走。我走过的路，虽然不是唯一，也算不上什么成功，但或许可以给大家一点启发，一点借鉴。因为，在许多时候，选择相当关键，方向和努力同样重要。

THE PHOTOGRAPHY ROAD:
Walking among Photography, Culture and the Internet

摄影之路：行走 在摄影、文化、网络中间

第一部分：摄影，因为真实

PHOTOGRAPHY: ARISING FROM REALITY





纪实与报道

Documentary photography and Photojournalist

□ 要艺术，更要真实

不同的人，有不同的思想

不同的思想，有不同的想象空间

不同的想象空间，有不同的表达方式

不同的表达方式，有不同的内心世界

万事万物都有其存在的状态和气息，摄影捕捉到的这种状态和气息，使得观众感觉到它和我们的生活、生命的无限接近，乃至感觉到自己可以以此（照片）为某种渠道，将自己和观者带入以往曾经经历过，或者从其他地方感受过的生活和生命体验。我个人将这种经历和体验称之为摄影的真实。这种真实，是让照片说话。让照片的指向、照片的涵盖、照片的信息、照片的表现手段，照片讲述的故事、照片传达的情感来述说。这种借用摄影来表达情感和态度的特殊方式，就是我们常说的摄影语言。当照片进入展览馆，成为文化行为，就产生了“膜拜价值”和“展示价值”。如同安塞尔·亚当斯所说，“最重要的是，那些坚强的直面自然的摄影师们的作品已经呈现出直接摄影所特有的美和效果。他们不需要为那些并无实际意义的视觉化和完美化去耗费时间和精力。他们的工作已经是最伟大的传统之一了。”不同的国家，不同的地域，不同的人会有不同的语言习惯或表述方式。对此，一是不用盲目崇拜和效仿；二是不要夜郎自大，固步自封。需知，桃李不言，下自成蹊；平面不语，上自惊人。让照片的画面来表述思维，传达思想，申明立场，这就是摄影语言的功效。从这点出发，摄影的画面和语言文字是一致的。

摄影，既是摄影者情感的个性化表达，又是对客观事物真实的尊重，还是对艺术显现完美的驾驭。看似矛盾，却又统一。

摄影的主要功能是纪实。从纪实角度说，摄影的真实，在理论上就是无限地接近客观事实。在实际运用中，就是不要无中生有，主观臆断，故弄玄虚，强加或夸大事实。在创作中，就是要有说什么，见什么拍什么。不能以个人的推理，假设，判断，人为地制造画面。作为一个纪实摄影师，一定不要说假话，说瞎话，用虚假的画面蒙骗受众。不要弄巧取悦，不要影不由衷，画不切实，人为地设计或修改画面。

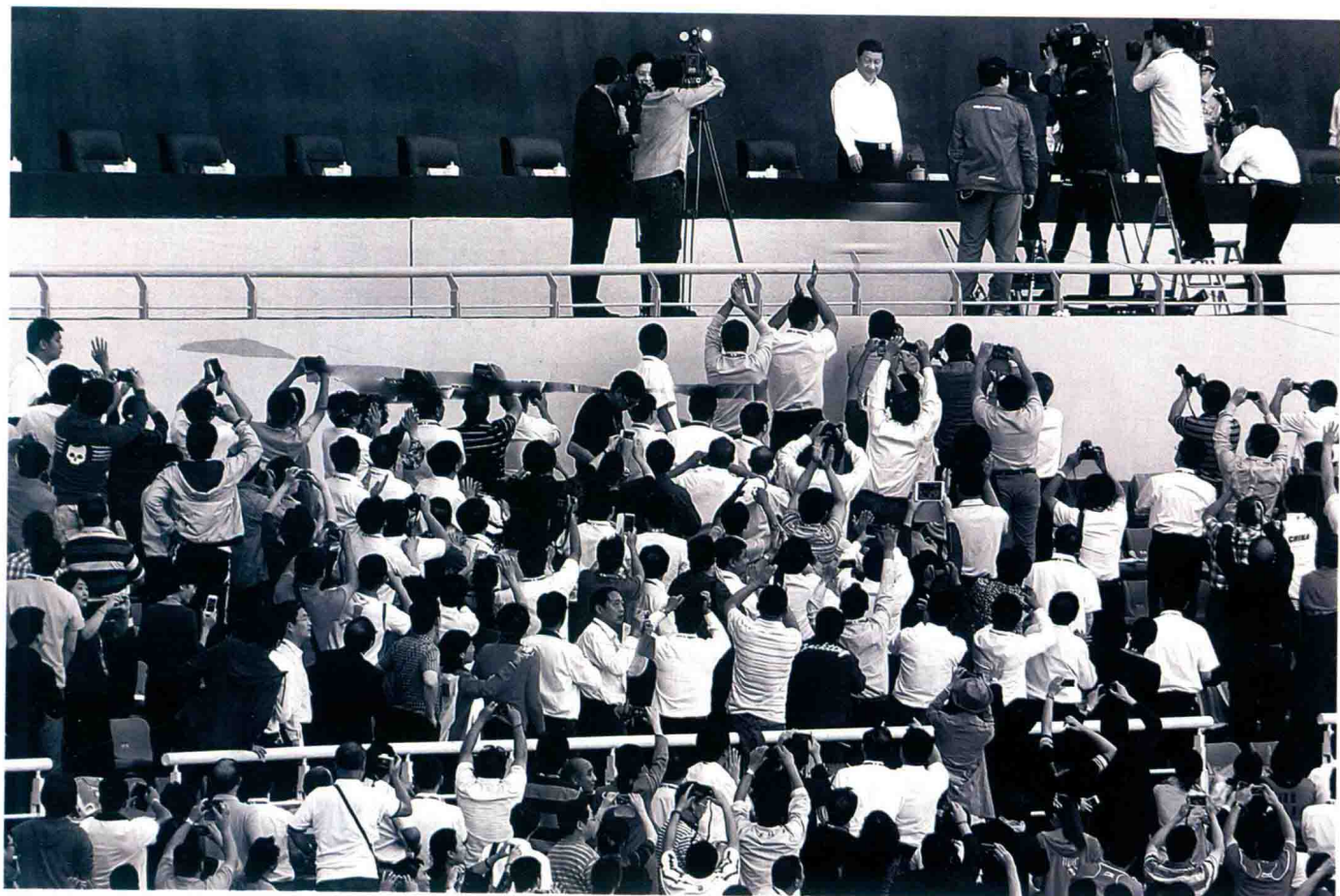
就摄影的本真而言，我想引用森山大道的话，“所谓摄影的记录性，说的不仅仅是冻结事物的一瞬间，它与没完没了的时间整体有着无法割断的关联。一张小小的照片之所以被众多个体以各自的方式共同拥有，就是因为对它的解读，是与各自的记忆相关联的。”

就影像的纪实性而言，影像虽然是一种再现，但是，不可避免的是一种有选择的再现。在选择纪实对象，报道事件，定格影像的时候，需要的一定是真诚面对，真实面对。那些不负责任的选择和对待，必然影响到作品的真实与影像的公信力。无论你的目的是引起社会关注，还是获取社会同情；无论是艺术家的影像抒怀，还是警方的影像记录在案，都在告诫我们：摄影，需要真实。照片，不能说谎！

当我们的影像，承载着真情实感，当我们的纪实，记录真实无误，我们就会得到社会的认可，得到大众的信任，得到全面而真切的记叙和表达，得到完美与真实的统一。

一句话，我们要艺术，我们更要真实！





聚焦 选自专题《百姓》 辽宁 沈阳 2013



集会 选自专题《百姓》 辽宁 抚顺 1998



球迷 选自专题《百姓》 辽宁抚顺 1998



狂热 选自专题《百姓》 辽宁抚顺 2006